

会幕

目录：

前 言	1
第一章 会幕的建造	2
第二章 会幕的结构	7
第三章 院子（外院）	11
第四章 圣所	17
第五章 至圣所	29
结 论	34

前 言

读经：

“又当为我造圣所，使我可以住在他们中间。制造帐幕和其中的一切器具都要照我所指示你的样式。”
（出 25：8—9）

“这要在耶和华面前、会幕门口，作你们世代常献的燔祭。我要在那里与你们相会，和你们说话。”
（出 29：42，参来 9：1—10）

以色列人是神所拣选的；以色列国是世界的中心，耶稣是降生在以色列国的。

以色列是以耶和華為神的国家。他们有罪要献祭，献祭的地方是圣殿。

以色列人是神的子民，他们要敬拜神。敬拜的地方是圣殿。

圣殿，在以色列人的心目中是个非常重要的地方。全世界只有一所圣殿，就是在耶路撒冷。

自从公元 70 年罗马提多将军毁了圣殿，以色列人分散天下之后，以色列没有圣殿。

1948 年 5 月 14 日以色列复国后，他们一直准备要重建圣殿。

现在我们不是讨论圣殿，在我们讲论圣殿之前，我们先谈谈会幕。会幕可以说是圣殿的前身。

以色列人出了埃及，到了西乃旷野。他们在旷野 40 年才入迦南（以色列地）。他们在旷野不能建圣殿，就以会幕来代替。

如果我们要了解圣殿，先要了解会幕。

当我们明白会幕是怎么一回事之后，我们再了解圣殿（灵音小丛书之六十八）。

第一章 会幕的建造

以色列人过红海出了埃及，他们来到西乃旷野，在旷野绕行了 40 年。

摩西在旷野传讲律法（出 20—24 章）之后，就讲会幕的建造（出 25—40 章）。以色列人在西乃山下，把会幕建成，约有半年之久。

会幕架起时，正是以色列人出埃及后的第二年（出 40：17）。以色列人入迦南后，会幕就停在示罗（书 18：1）。会幕存留共有 400 多年，直到所罗门建造圣殿（王上 6 章）为止。

会幕——圣殿——教会——新耶路撒冷，打开了神与人交通之路。圣殿是会幕的延续。当神结束了圣殿的任务时，祂就用教会来代替了圣殿去完成神的计划（约 2：19—21）。

神在会幕与圣殿没有得到安息（徒 17：24），祂就要在教会里（属灵的圣殿）（弗 2：20—22）居住。最后，神要在新耶路撒冷与教会同居。

一、临时的会幕

“摩西素常将帐棚支搭在营外，离营却远，他称这帐棚为会幕。凡求问耶和华的，就到营外的会幕那里去……。”（出 33：7—11）

这是摩西在正式建成会幕前的会幕。亚伯拉罕也曾支搭帐棚，在棚这旁筑坛（创 12：7—8）。

二、特建的会幕（出 25 章后）

这是敬拜神的大营幕。神的心意是要与人同住（出 26 章）。

神的启示先是从至圣所开始，自约柜至铜祭坛。但当他们建造时就先从外面开始（出 36—38 章），从人的经历开始：罪人进入会幕，最先见到的是铜祭坛。这与五祭的次序相同（利 1—5 章）。

会幕是神住在人间的雏形。出埃及记 25：8 的“住”字，原文是 shekinah（参王上 8：27）。在伊甸园里，耶和华只是“行走”（创 3：8）；亚伯拉罕也是与神“同行”。神一直没有“住在”人间。神要以色列人建造会幕，是要与人同住。基督来世界是住在人间（约 1：14）。教会是神的居所（弗 2：21—22）。

罪人不能到“至圣所”，但神以爱出到坛前救人。

会幕：广义——包括外院；狭义——只指圣所与至圣所。圣经常把圣所与至圣所合称“圣所”。

1. 名称

（1）会幕（出 27：21）：

神与百姓相会的地方，是会众的帐幕（出 29：42）。

（2）帐幕：

指外表，意思是“安定下来”，Tabernacle 与 39：32 同。

（3）家和殿（撒上 1：9，3：3）：

在撒母耳的时候还没有圣殿。那时，“耶和华的殿”是指固定不移动的会幕，直到所罗门才建宏大的圣殿。

2. 扎营

每次扎营时，都是由利未人来架起的（民 1：50—2：31）。

会幕在各营的中央，利未人的营幕围绕会幕的四周，最外围是 12 支派的营幕，每边各有 3 个支派。

3. “照着在山上指示你的样式”（出 25：9，40）

神第一次把祂永远的计划启示出来。

(1) “……当为我送礼物来” (出 25: 2):

我们只站在奉献的地位上，神才作工。

(2) 要甘心乐意:

勉强奉献是不被纪念的。

(3) 神所规定的:

“所要收的礼物：就是金、银、铜，蓝色、紫色、朱红色线，细麻，山羊毛，染红的公羊皮，海狗皮，皂荚木，点灯的油并作膏油和香的香料，红玛瑙与别样的宝石，可以镶嵌在以弗得和胸牌上。” (出 25: 3-7) 神指定的，人不能更改。

(4) 材料:

也是神所指定的。有从埃及带来的 (出 12: 35-36)，有从亚玛力人得来的 (出 17 章)。

① 金:

很多，分精金与普通的金。精金表明神的荣耀 (结 1: 26-28)，也可指神的性情与性质。黄金表信心 (彼前 1: 7)。

② 银:

表救赎 (出 30: 11-16，民 3: 44-49)。

③ 铜:

西乃山可得大量的青铜。很多东西都是用铜作的，铜表审判 (启 1: 15，2: 18，22-23)。

④ 各种颜色的线:

蓝，春天色 (出 24: 10)，是紫蓝。紫，是紫红，王袍颜色。朱红色，流血代赎。

⑤ 细麻:

柔细，圣洁 (启 19: 8)。

⑥ 山羊毛:

柔软光泽，圣洁、美丽、耐用。

⑦ 染红公羊皮:

剥皮表明死了，又把皮染红色。

⑧ 海狗皮:

是海豚皮、兽皮 (结 16: 10)，灰黑色、很粗，是最外罩棚的盖子。表明耶稣“无佳形美容” (赛 53: 2)。

⑨ 皂荚木:

产于西乃旷野，坚硬耐久。这是表明基督的人性，“像根出于干地” (赛 53: 2)。

树身带刺、坚硬：这又表明我们天然的生命，未经对付容易刺伤人，经过加工之后亦不是贵重的东西。但是会幕用它最多。

⑩ 油:

表明圣灵。

○11 香料:

表明基督的生命发出香气。

○12 各种宝石：

经过高压而成的。我们生命的经历，多受磨炼。

特别是红玛瑙，是表明基督担当人的罪，显出祂生命的尊贵。

(5) “……都要照着在山上指示你的样式” (出 25: 40)：

圣经有 7 次提到这句话 (出 25: 9, 40, 26: 30, 27: 8, 民 8: 4, 徒 7: 44, 来 8: 5)。请注意，不是“照着山上的样式”，而是照着山上“所指示”的样式。这是神所指示的。神一再命令，所以人要谨慎去作。圣经所记载的，再没有比记载会幕更详细了。

建会幕所花的费用约值 12 万多美元。

三、会幕七件圣物

会幕共有 7 件圣物，形成了“十字”形状。特别是约翰福音有明显的显示。

1. 约翰福音书的显示

(1) 铜祭坛 (约 1: 29)：

神的羔羊为赎罪祭。

(2) 洗濯盆 (约 2 章)：

洁净圣殿。

(3) 陈设饼桌子 (约 4—6 章)：

有吃有喝，生命粮和活水。

(4) 金灯台 (约 8—9 章)：

有两次说“我 (耶稣) 是世界的光” (8: 12, 9: 5)；瞎子得见光 (约 9:)。

(5) 金香炉 (约 14—16 章)：

奉耶稣的名祷告，金香炉表明祷告。

(6) 约柜 (约 17 章)。

(7) 施恩座 (约 17 章)：

大祭司代求。

2. 约翰福音 12—17 章的显示

(1) 铜祭坛 (约 12: 32—33)：

耶稣要在十字架上被举起来。

(2) 洗濯盆 (约 13 章)：

耶稣为门徒洗脚，表明圣洁。

(3) 圣所 (约 14—16 章)：

包括陈设饼桌子、金灯台和金香炉。

(4) 至圣所 (约 17 章)：

内有约柜和施恩座。

四、会幕的建造

1. 会幕的设计 (出 25—31 章)

神指示的次序，先从至圣所开始（出 25—30 章）但他们建造时就先从外面开始（出 36—38 章）。

2. 会幕的延宕（出 32—34 章）

金牛犊的事件，使建会幕的事停顿下来。

3. 会幕的完成（出 35—40 章）

开始建造的次序：先造幕幔、板、帘，才造幕内的各物件。

第二章 会幕的结构

会幕分为三大部分：外院（院子）、圣所与至圣所。

以色列人入迦南地，直到所罗门才建造圣殿。圣殿比会幕复杂得多，但总的分法也是一样：院子、圣所与至圣所。

一、院子

院子又叫外院。一进会幕门口就是院子，地方比较大，而且是露天的。会幕大门是在东边的。

入门后，首先是铜祭坛。这是预表耶稣为我们流血赎罪。

再入就是洗濯盆，是给祭司洗手洗脚的。因为祭司献祭，献祭后就要到洗濯盆洗手洗脚。这是预表我们得救后要过着圣洁的生活。

二、圣所

圣所是长方形，主要有 3 件东西：

1. 陈设饼台

陈设饼台在圣所北面，放有 12 个饼，以色列 12 个支派都得到供应。这是预表基督是我们的生命粮。

2. 金灯台

金灯台是在南边。这是预表基督是真光。我们得了生命粮的供应，就当为主发光。

3. 香坛

再往里（接近至圣所）是香坛。香坛预表我们的祷告。

三、至圣所

至圣所是在里面，立方体。

至圣所里面有约柜，柜上有施恩座，旁边有两个螫虫。

四、谁能进入

一般人只能进入外院。入了外院预表得救了。

祭司才能进入圣所。

只有大祭司才能进入至圣所，也是一年进入一次。

五、会幕的光

外院有自然光，因为是露天的。我们得救了，有了阳光。

圣所没有天然的光，但有灯台的光，预表我们的魂需要属灵的光。

至圣所（shekinah）不只没有天然的光，也没有灯台的光，但有神自己为光。末两种合成一种，现在仍

看出这两种光，即基督借着圣灵，并有神荣耀的光显在基督的面上（林后 4：6）。

圣徒为祭司，被神带进这两层亮光之中（彼前 2：9）。

六、预表人的三一

外院预表我们的身体，在外面，可与别人接触。

圣所居中，预表我们的魂是居中的。我们当追求长进。

至圣所在里面，没有世界的光，预表我们的灵是在我们的里面，似乎黑暗，但有神为我们的光。我们当进到属灵的地步。

七、十字形

会幕 7 件东西，形成“十字形”（见上图）。

会幕图

会幕平面图

第三章 院子（外院）

读经：出埃及记 27：9—19

会幕外围就是外院。外院的大小，也就是整个会幕的大小。

以色列人在旷野一年后，神就向摩西启示如何建造会幕（出 25—30 章）。

院子是在会幕的里面，一进入会幕就是院子。人进入院子，是预表人的得救。

一、院子外围

院子是空顶见光的。

1. 长方形（27：18）

大得很，足够容纳所有真心寻求神的人。

2. 帷子（27：9，11—13）

（1）把会幕围住：

四面用帷子挂在柱子上，造成院子，是神居所的范围。

（2）面积（每“肘”约 1.5 尺）：

“院子要长一百肘，宽五十肘，高五肘……”。（出 27：18）

门是在东边中间，20 肘；高 5 肘，足够把罪人隔开。

（3）材料：

“捻的细麻”。细麻，没有颜色。我们在生活上是要显出神的公义，把自己的义隔开。一点不义都不能容纳。

捻的时候，要细心、忠心、耐心，否则就捻得不美。我们应当付出代价来追求圣洁的生活。

（4）帷子：

这是保护会幕的，显出维护神见证的效用。

3. 柱子（27：10—12，14—16）

这是帷子的柱子：南北各 20 根（10—11 节）；东、西各 10 根（12，14—16 节），合共 60 根。柱子与柱子相隔 5 肘，柱子高 5 肘。

虽然圣经没有说柱子是用什么木作的，但可能是用皂荚木作的。我们是皂荚木。

柱子上的钩子和杆子都是用银子作成（10—11 节）。

4. 带卯的铜座（27：10）

这是为插入柱子用的。柱子共 60 根，铜座也有 60 个。

铜，预表审判：我们应当有经得起审判的见证。

铜座把柱子立定，使它不倒下来。

5. 钩子（27：10）

钩子是用银子作的，是为挂帷子用的。

银，预表救赎。

6. 杆子（27：10）

杆子也是用银子作的。杆子在柱上有如门闩，这是救赎的连结。

杆子又是把柱子加固的。这是预表救恩里的扶持与联系。

7. 柱子插在铜座上

皂荚木进入铜里：人落在审判里，还有什么剩下来的呢？没有了！但用银子（救赎）包顶就解决了。

帷子支立在铜座上：我们的身体受审判，就当有圣洁公义的生活。

8. 大门（27：16）

大门长 20 肘，但高只有 5 肘，门的两边各 15 肘。大门是预表基督。

（1）本来是窄门（太 7：13—14）：

从外面看去觉得是窄，但进入院子后，回头一看就觉得是宽的。

世界蒙蔽了我们的眼睛，所以我们看大门是窄的，看世界是宽的。

真心寻求神的人就不觉得窄；被神光照后，反觉得宽大。

大门有四根柱子（出 27：16），这是表明四福音。

（2）只有一大门：院子很大，本来有许多门，其实东面都是门，合为一大门。我们的主是大门（约 10：1，7）。

（3）帘子（出 27：16）：

门帘与门相同，都是预表基督的荣美。

门帘有多种颜色：“蓝色紫色朱红色线”，各种颜色都有所表明。但帷子是没有颜色的。

门帘是把门挡住，使人不容易看见门，但爱主的人能透过门帘看见荣美的基督。

9. 分成方格

整个院帷，包括门帘，每隔 5 肘就有一根 5 肘高的柱子，形成很多的方格。

10. 橛子（27：19）

橛子是为固定幕院，使它稳定，正如带卯的铜座是对板柱作稳定的作用。

铜橛是要被钉进地的里头：地是表明世界；铜橛被钉入地里，表明我们是受世界的审判与定罪。

另一方面，世界的荣华吸引了人。我们应当用铜橛把世界钉进去，定了世界的罪，我们的见证才稳定了。

橛子是要钉入地里头，埋得越深就越稳固，否则就不能用。我们不要露头，而是要深埋。不叫别人注意自己，就能把帷幕拉紧。如果橛子一露头，别人就会讨厌，因为橛子露头就会绊倒人。

11. 以色列人围着会幕扎营

以色列人在会幕外面，围着会幕扎营。他们不能进入会幕，但可以借着祭物，祭司把他们的心意带入。这是在信心里的进入。

二、铜祭坛（出 27：1—8）

院子里面有两件东西，第一是铜祭坛，又叫燔祭坛，简称祭坛。

1. 献燔祭

罪人进入会幕，首先是要罪得

赦免。基督是我们的代赎羔羊，被

献在祭坛上。人到神前第一关就是罪得赦免。祭坛放在门内，极惹人注目。

2. 体积（1肘 = 0.45 米）

5 肘长（2.25 米）× 5 肘宽（2.25 米）× 3 肘高（1.35 米）= 75 立方肘（5.18 立方米）。

比施恩座高一半（出 25：10），又比施恩座大，人人都可以享用。

四方：四边一样长，表明耶稣是方正的，又表明神不偏待人（启 5：9—10）。

3. 空箱子（27：8）

无顶无底，放在地上能装上土、石。

4. 皂荚木包上铜

我们本来是皂荚木，被铜（审判）包着。祭牲在上面烧，长年坛火不熄，不断地烧祭牲，火更旺，铜内里的皂荚木被烧成炭、成灰、成火屑，最后没有了。

铜：用 250 个叛徒的香炉锤成片子来包裹（民 16：35—40）。

耶稣因我们的过犯经受锤打。

5. 坛外有铜网围着

半腰有凸出的板，祭司站在上面献祭（出 27：4—5）。各种器具都是用铜作的（3 节），表明耶稣接受神的审判。

6. 杠（27：6—7）

7. 血的记号

祭牲先流血，消除神的怒气，满足神公义的要求。一切所献的都烧完，不再在眼前了。但血是洒在坛上，也倒在“脚下”（出 29：12，利 1：5，4：7），留在坛上的血是不会抹掉的，这是一次献上，就永远存留着。没有祭牲就要定罪；有了祭牲就得赦免，神也不能再定人的罪了，因为神是公义的（来 9：

13—14)。祭牲使祭坛成了流恩典的地方。基督不只审判人，祂也赦免人的罪。

8. 拯救的角（2节）

角表明能力。在四角上各安装一羊角，与坛接连。祭牲是绑在四角上的（参王上 1：49—51，2：28）。

三、洗濯盆（出 30：17—21，38：8）

洗濯盆，是与会幕有关最后启示的事（参来 10：22）。

1. 在会幕与祭坛中间（出 30：18）

我们得救后，就得去掉我们不合神心意的事。祭坛是赎我们的罪；洗濯盆是洗去我们的污秽，成为圣洁。我们不只在地位上成圣，更要在生活上成圣。

2. “在盆里盛水”（18节）

水是洁净身体（出 29：4），水预表道（弗 5：26），是为洁净生命的。

血，洗净我们的罪；水的洁净与侍奉有关。

我们在生活上的失败就是不洁；还有，凡是不在神心意中的事也是不洁的。

消极方面，是洗净污秽；积极方面，是加添神的成分，才能成为圣洁。

3. “免得死亡”（20节）

这并不是说，不洁净又要灭亡。这里是说到侍奉的事。他们不洗净，身体要死。

水洗使人有条件侍奉神。祭司进入会幕或献祭时就得洗净。不洗，就是把属灵的死亡带入会幕里。这样的人，是不能在会幕里侍奉的。

神愿意我们侍奉，但我们必须要照着祂的心意去侍奉，不要随便凑数，因为侍奉神的人是代表神的（林后 5：20）。

不洁净是不能作属灵的供应，他只能把属灵的死亡带进教会里了！

4. 盆与座（出 30：18）

盆是圆的，希伯来原文有“圆”的意思，如圆镜在反照。一面照，一面洗。

盆下有“座”，为使盆与地隔开，不要沾染世界的污秽。

5. 材料

铜（出 30：18）：以色列人有许多种铜，都不用来作洗濯盆。他们只用“镜铜”来作：“他用铜作洗濯盆和盆座，是用会幕门前伺候的妇人之镜子作的。”（出 38：8）

镜，是铜镜，反照妇女的面貌。我们需要注意属灵的自洁，以反照神的荣耀，更好认识自己。镜是女人的第二生命。镜子，不是为照人，而是为照出自己的美丽。

我们现在被神的恩典所吸引，爱属天的美了。被属地之美捆绑是愚蠢的，我们当转向属天之美，把心爱的镜子献上，不再为自己打扮，不再欣赏自己，不再爱属地之美。妇女们献镜作盆（天镜）太美了。我们当献上我们的镜子。

6. 从镜子到盆子

镜显地美；盆显天美。

院子里的各物是指耶稣在世上所成的事。铜坛：耶稣钉十字架，使我们称义；浴盆，耶稣使我们成圣。

第四章 圣所

读经：出埃及记 25：23-40，30：1-10，37：10-12

严格来说，会幕只是指圣所与至圣所，这是在院子的西边。

圣所主要有 3 件东西：陈设饼桌子、金灯台和金香坛。

从至圣所出来，首先遇见金坛，但神启示的次序：先是桌子（出 25：23-30），其次是灯台（31-40 节）等。回头再提香坛（30：1-10）。

神先给人生命粮，使人享受，再光照我们，使我们发光；然后祂接受人在香坛的献上。

一、会幕（出 26 章）

第三章我们谈过“院子的外围”，这里所说的“会幕”是指圣所和至圣所的外围。这会幕又称“帐幕”（出 25：9）、“圣所”（25：8）、“耶和华的帐幕”（利 17：4）或“神的殿”（出 34：26）。

这是平顶而不是金字塔形。大木架没有柱子，携带方便。

1. 长方形大木架（26：15-30）

这大木架主要是由 48 块竖板（四方中空格）组成长方形：南面 20 块（16 节）、北面 20 块（20 节）、西面 8 块（26：22-23，25）。

（1）竖板（26：15-16）：

1 肘=45 公分。10 肘高=4.5 公尺。说明会幕高 4.5 公尺。一块竖板可独自站立，但不成会幕。

皂荚木：坚硬带刺，用处不大。

包金：不是精金。包金的皂荚木成了建筑材料不可少的。

（2）板上两榫与银座卯（17，19，21，25 节）：

座是根基。一座卯重一他连得银子（38：27），约 30 公斤，很牢固。

（3）闩（26-29 节）：

为连结，起稳定作用。3 面都是 5 个闩，中闩最长（28 节）。

从帐幕的大木架，我们得到了不少属灵的教训。

竖板表明基督徒。把帐幕搭起，是把基督的工作显出来。我们作肢体的要被神配搭好，高举基督，建立基督的身体。一块板成不了会幕，所以我们不要单重个人的工作和自己的长进。

皂荚木是橘棕色极坚硬的木头，作木炭最好，生长于溪流之中。这是表明人的本性刚硬、刺人，用处不大。

包金（29 节），表明活在信心里。若不活在信心里，只是露自己（皂荚木），神不用他。需要很多金子包裹，长 10 肘，宽 1.5 肘。表明神不惜代价。

两榫亦包金，榫似人脚，这是显出信心的见证。信心把神的孩子坚定在神的应许之上。

带卯银座，表明救赎的根基。我们当以基督的死而复活两要素为基础（罗 4：25）。座，与地隔离，表明与世隔离；银子多，很牢靠。

闩把板相连。五个闩以中间的闩最长，表明传福音者的脚踪走得最远。

五个闩与五块板没有质的区别，只是外形不相同，功用也不相同。这些分别是以“金环”为连结。五

门稳定了板，板托住了五门，彼此供应，这才成就了神的心意。

拐角上两块双层板（23—24节）起着整体固定的作用。

它们不嫌自己比别的板笨重；别的板不嫌它们多占用很多的金子、多占用一些位置。

这是一个整体；安安静静地各站各的岗位，各自显出自己的功用（参林前 12:）。我们当服从神的配搭。

二、四层幕幔（出 26: 1—14）

四层幕幔放在大木架上，这是预表基督的荣美。

1. 最内层（1—6节）

十幅幔子，分两套（1, 3节）。

各种颜色极美丽。每幅长 28 肘（12.6

公尺），宽 4 肘（1.8 公尺），横跨幕顶。两边各 9 肘，露出 1 肘（共 10 肘）。

把幔子挂起（4—6节）：各用 50 个钮扣扣住，用金钩相连，起行时可以拆卸。

2. 第二层是罩棚（7—13节）

11 幅山羊毛织的幔子，分 5、6 幅，合为两套（9 节）。

山羊毛，短而有弹性，有光泽；白色。本来毛织物是用绵羊毛的。

每幅长 30 肘，宽 4 肘（8 节），把 28 肘的内幔盖住，垂到地上遮了竖板（13 节）。

11 幅，多了一幅，一半在前面折上去，成一帘子。另两肘垂在后头，都是向西边一方的（12 节）。

以铜钩代替金钩（11 节）。钮扣仍用山羊毛作的，整个棚全是用山羊毛作的。

3. 棚盖（14 节上）

用染红的公山羊皮作，可以防水。

4. 顶盖（14 节下）

用海狗皮作，可以防水。另有译作“海豹、山羊、海豚”，这些是产于红海的。

5. 这四层幕幔对我们有什么教训？

（1）内层最美，但要进入里面才能看见：

各种颜色的线：白、蓝、紫、朱红色，都是预表基督的美。

捻成，是要耐心捻。

不与地相连：基督活在地上，不属世界，祂不是与世相连的。

教会亦不属世界（约 15: 19）：我们当与世界有分别，不要被世界所吸引，原来我们是“坐在天上”（弗 2: 6）的。这是属天的连结。

“十”表明人的完全；“五”是十分为二；“二”是见证，“一”，表明神。

神把人分别出来，使人接受基督，使人象神的完全，为神作见证。神的见证一出来，神就得了祂的居所。这是从十到五，到二，到一。我们应当好象各样的色线，基督如何，我们也要如何。

把这一切连起来就更美，我们被神配搭好，就更美。

把 50 个金钩相连：我们不只要与世界有分别，我们还要与别人相连（11 节）。无故地分小圈子，这是属地的作法，不能成为一个帐幕。金钩预表属天的连结。

（2）罩棚是第二层：

把第一层有华美完全遮盖了。这是预表圣洁无瑕疵的基督，把我们自己的义遮盖了。

第六幅：六是人的数字，表明耶稣成为“人子”。铜钩预表经得起审判。

(3) 棚盖是用羊皮作成的。这是表明赎罪日（利 16：7—10）的代罪羊。成为皮，表明自己已经死了；染红色表明永不变色、永远有功效。

(4) 顶盖是粗灰黑色的海狗皮，不好看，但可防雨：

预表基督在地的经历，外表是不好的，而且是惨死（赛 53：12）。我们不要看人的外貌（林后 5：16）。我们也不要看礼拜堂宏大，这是“外面”。

最里的两层是幔子，幔子表明基督的美德。

最外的两层是动物皮，不好看。基督的外表、教会的外表、基督徒的外表虽然不好看，但里面是很美的。

(5) 神藉帐幕住在人间，教会是神的居所（弗 2：19—22，彼后 2：5）。

三、幔子（出 26：31—35）

1. 制幔子的材料（31 节）

“蓝色紫色朱红色和捻的细麻”，很美观。

长 18 公尺，阔 9 公尺，厚 5 寸，不容易裂开。

2. 螫蟄蟲

“以巧匠的手工绣上螫蟄蟲”的幔子上，显明神公义的出现。

3. 挂在柱子上（32 节）

它“挂在四根包金的皂荚木柱子上”，每条柱则放在“带卯的银座上”。

4. “将圣所和至圣所隔开”（33 节）

一般人不能进入至圣所，“惟有大祭司一年一次独自进去”（来 9：7）。

耶稣一死，“殿里的幔子从上到下裂为两半”（太 27：51），本来不容易裂开的，而且是“从上到下裂为两半”。从此神就不再追讨人的罪了：“弟兄们，我们既因耶稣的血得以坦然进入至圣所，是借着祂给我们开了一条又新又活的路，从幔子经过，这幔子就是祂的身体。”（来 10：19—20）以前幔子把圣所与至圣所隔开，但基督一死，幔子裂开了，再没有阻隔，我们可以进到至圣所、进到神前了！

四、门帘（出 26：36—37）

门帘预表基督荣美的吸引。

门帘是最末的一件，材料与上文所说的幔子一样，都是用麻纱和蓝色、紫色、朱红色的毛线织成的（31，36 节）。宽度也相同。很美丽、很吸引人。

门帘是挂起的。这是表明我们的信心生活，把基督高举起来。我们也要活出基督的样式来吸引人。五根柱子插入铜座上，预表基督受审。门帘上没有螫蟄蟲，就不定罪。

五、陈设饼桌子

（出 25：23—30，利 24：5—9）在圣所北面。

1. 启示的次序

从“至圣所”出来，首先遇见金坛；但启示的次序，先是桌子，其次是灯台……。

神启示了祭坛之后，回头再提香坛（出 30：1—10）。

神先给人恩典，吸引人，再用恩典洁净人。人先享受了，才回香坛祷告，这是神接受人的献上。

2. 桌子（23—28 节）

桌子很大，但其上的各物都很精巧。

（1）长 2 肘×宽 1 肘×高 1 肘半=3 立方肘（长 90 公分×宽 45 公分×高 68 公分=275400 立方公分）

（2）皂荚木包精金，与约柜的相同。皂荚木表人性，精金表神性。

（3）两层金牙边（24—25 节）：

金牙边不是为装饰用，而是为了保护圣物。人都喜欢看美丽的装饰，但神是注重保护圣物。外层是为保护盆子，内层是为了保护陈设饼用的。四围有横梁突出，横梁是桌子的边缘。横梁宽一掌（约 80 公分）。

（4）四个金环（26—27 节）：

金环安在四角上，但是约柜的环是在下面的。“四”表明全世界四方八面都得供应。

环是连接的意思；金是表明信心。金环就是信心连接。

（5）两根杠（28 节）是皂荚木包金的：

皂荚木表明我们是愚昧的；但包金，表明我们进入基督里面了。两根杠是用来抬桌子的，表明我们应当高举基督。

神没有叫天使抬杠，祂是要人来抬。

3. 桌子上其它种物件（29 节）

（1）盆子：

是为放饼用的。

（2）调羹：

盛放乳香的碟子（利 24：7，民 7：14）。

（3）爵：

原指酒壶，乃奠酒的杯，如碗似的。

（4）瓶：

指用来接载酒壶倒出来的酒的杯子。

这些都是精金的器皿，表明我们的主耶稣。

4. 陈设饼（30 节）

（1）原文是“同在的饼”或“面前的饼”，即放在耶和华面前的饼。

（2）是用细面烤的，又放净乳香于每个饼之上（利 24：5—9）。细面是素祭主要成份之一，表明基督没有瑕疵。

（3）十二个分两行（利 24：6）：

表明以色列 12 个支派有完全的供应。6+6=12.

6 表明圣经 66 卷。圣经是生命粮。

(4) 从麦到饼：

麦，生长成熟；饼经火煎熬，把麦全部改了样，但只改样而不改质。乳香有香气，使神满足（创 8：21）。乳香在烧的过程中失去本体而发出香气。

(5) “常摆陈设饼”（出 25：30）：

“常摆”，无论以色列人移到那里，桌上总摆着饼。

(6) 每安息日换一次（利 24：8）：

但是，“每早晨都是新的（哀 3：22-23）。特别是安息日进入安息，有新恩典，这是永远的、至圣的（利 24：8-9）。

(7) 旧约，陈设饼是给亚伦和他的子孙（祭司）吃的（利 24：9），因为只有祭司才可吃。每个饼一个人可以吃两天。每个饼是 2/10 伊法，等于 1 公斤（利 24：5-6）。12 个饼共 12 公斤。

(8) 主的话“就是灵，就是生命”（耶 15：16，约 6：63）：

吃的人、吃的日子和所吃的饼，都要被分别出来。凡不进入安息的，就不能享用恩典。

六、金灯台（出 25：31-40）

在圣所南面。

会幕里唯一的光源是来自这灯台，表明神同在所发出的光辉（民 6：25），照耀祂的百姓。耶稣是世界的真光，特别是圣徒的光。

外院的一切是铜与皂荚木；会幕里的一切是金与精金，也有皂荚木包金的。

1. 精金

除了施恩座（出 25：17）之外，只有金灯台是精金，而且整个灯台都是从同一块精金锤出来的（25：31，36），经多次锤打才成。我们也是光，但要经多次的锤打。金灯台的精金重一他连得（39 节），约为 30 公斤，极贵。

2. 一个灯台

(1) 台：

托住灯盏，使光照得更远、更阔（犯罪是黑暗的）。

(2) 一个：

所罗门圣殿中的灯台共 10 个（代下 4：7）。会幕的灯台被带进圣殿里，成了其中的一灯个。

3. 形状

启示录 2-3 章 7 个教会，共有 7 个金灯台（启 1：12，2：1），但会幕只有一个金灯台（出 25：31），分 7 枝，都是平行的。

主枝有一连串的杯、球、花。枝子是由几组的杯、球、花连成的。

(1) 杯（33 节）：

“形状像杏花”，“杏”，是主从死里复活的经历。杏树经过严寒的冬天，似乎枯死了，但生气还在（耶 1：11-12）。亚伦的杖发了芽，结出熟杏（民 17：1-8）。

(2) 球：

是杯形突出的饰物，连在枝干上。球，是花蕊。这是由一块体积很大、有角的金属打成圆球的。

我们经过试炼而显出完美、圆滑、没有棱角、不伤人。这是很不容易的，我们必须有恒忍的心来被磨练。

球的作用是要把二枝子和谐地配搭在主枝上，我们当活出神的和谐配搭来。我们更要接受神的锤打、打碎（破碎）我们的天然生命，活出神的生命来。

（3）花：

花瓣。七十士本译作“百合花”。我们是谷中的百合花、野地的百合花。花，吐出芳香美丽的香气。这花也是锤打而成的。

各枝有 3 件装饰物，但主干就有 4 件饰物。一连串的杯、球、花，托着发光的灯盏。

全台是由多种不同的形状接连而成的，成为一整体。我们应当“竭力保守圣灵所赐合而为一的心”（弗 4：3），又当看见神的配搭。

4. 灯盏（37 节）

旧约时代的灯盏好象碟子，有一边卷起，里面有油，灯芯在当中。

5. 蜡剪（38 节）

蜡剪有如钳似的，用来剪掉剩余的蜡，或把灯芯拉出，恐怕灯盏会暗淡或熄灭。这不是靠人的本领修剪。而是依神的性情来修（约 15：1—8），所以要用精金。灯是要常明的。

6. 蜡花盆（38 节）

这又是用精金造的，是盛载蜡剪的盆，和盛载剪下的东西。

7. “使灯常常点着”（出 27：20—21）

至圣所不需要光体，新耶路撒冷不用日月光照，但圣所有灯常常点着。

这表明神的荣光，所以常常点着。要祭司点燃（出 25：37）。“从晚上到早晨”（出 27：21），表示从黑暗到光明。这是神创造的原则（彼前 2：9）。

8. “使灯光对照”（出 25：37）

当时的灯盏是边高边低的，灯芯是在低的一边燃点。“对照”，是在灯前照明，不仅照明进入至圣所的路，也使那些到神面前的人看不见自己的黑影。我们不要接受撒但控告。生命之光不是使人受控制的，而是我们随时帮助，所以要“常常点着”。

9. 油

把可爱的橄榄压榨而成的（出 27：20）。我们也当舍弃外面的美丽。烧油，不只橄榄没有了，油也烧去了，这样才能发光。我们要不断地失去自己，油与灯芯一直失去自己才明亮（约 5：35—36）。

许多基督徒不甘心失去自己，就不明亮。加油，是接受从圣灵来的供给，用圣灵的供给来帮助我们，不断地失去自己。

10. 金灯台的改样

原来金灯台主枝是 4 杯、球、花，其余的 6 枝各有 3 个杯、球、花，共 3 组。

现在的金灯台图片是根据罗马城凯旋门、为纪念罗马军队攻陷耶路撒冷的记功浮雕像，这是罗马兵抬的战利品中的金灯台。后来作为以色列重要徽号的灯台是根据这个图样而来的。

所罗门建殿的灯台也许是会幕这个样式（代上 28：11—19）。

可能是在所罗巴伯重建时改样，或希律时改样。

这不是小事。建会幕应当“都要照着在山上指示你的样式”（出 25：40）。

七、金香坛（出 30：1-10）

在圣所与至圣所相隔的幔子前面。金香坛预表祈祷。

1. 用皂荚木造的（1 节）

金香坛是用皂荚木造的，镶上金片。约柜和桌子都是用精金包皂荚木造的。祭坛是用铜包的（27：2）。

我们是皂荚木，基督是精金，我们要在基督里侍奉。

2. 体积不大（2 节）

长宽各一肘，为一平方肘；高 2 肘（长宽各 45 公分，高 90 公分）。

3. 四角（2 节下）

各角落都安上一角，与坛接连。

四围镶上金牙边（30：3）。

4. 两个金环（4 节）

“二”，抬就吃力，要加倍小心。这设计似乎很“笨”。约柜、桌子、祭坛都是 4 个环子，这才稳定。但“二”是见证的意思。见证配得侍奉的（帖前 1：7-9）。侍奉神的人当小心谨慎、要付代价，这才使神得荣耀。

平稳时要谨慎；动荡时（移坛），更要小心。

5. 位置（6 节）

最靠近约柜：“对着法柜上的施恩座”，只有一幔子之隔。这是在神前的侍奉。许多工作不是侍奉。我们要对着神侍奉，若不在神的眼前就不是侍奉。

香坛在圣所内，不是在外面。旧约的侍奉是在会幕里，香坛是在圣所里的。我们当在教会里侍奉，因为神只在教会里面接受敬拜（弗 3：21）。神不在教会外面接受荣耀。许多人都作工，但不是“在教会里”，只见工作而不见教会。有些人更是与教会对立！一切的侍奉要带入教会里，才显出建立基督身体的效用。

6. 烧香（7 节）

在圣殿会幕内的圣所里烧香。这香是用神所指定的香料作的（出 30：34-38），用 3 种香料加上乳香，4 种香料分量相等，再加上盐（30：35）。这清净圣洁的香是不能被仿造的，也不准任何人偷闻这香的香味的。这不是拜假神所用的香，拜假神的香是臭的。

最高的侍奉是祷告，这是圣所中最靠近神的侍奉与祷告。注意，祷告是“如香”（诗 141：2），“这香就是众圣徒的祷告”（启 5：8），特别是敬拜的祷告。

香又是预表基督：人对神的敬拜，是与基督调和在一起的，是基督把人的敬拜带到神前的。祷告不只是一些话语，而是把基督向神的心意祷告出来。旧约祭司烧香的时候，也是百姓祷告的时候（路 1：10）。祷告比作烧香，但要在金香坛上烧，才蒙神悦纳。我们要联于基督，要有以基督为内容的祷告，神才闻到香气。

要点灯才烧（30：7-8）：不要随意乱烧，先有生命之光才能侍奉。

祭司是在早上与黄昏烧香的。

7. “不可奉上异样的香”（9节）

作香的原料是按照神的定量，分量相同的，要研得极细。这是显明基督的均衡、公正、在磨炼中更显出柔细来（出 30：37-38，利 10：1）。神不享受异香（路 18：11-12）。我们不应为肉体而乐，而要有被神享受的香（祷告）。

我们不要停在救恩里：到了香坛若仍回到祭坛里，就没有长进。

8. 血（10节）

若要保持坛的至圣，就要不住地采用血的洁净。这是永远的定例（30：8，10）。

9. 金香坛

陈设饼桌子和金灯台都是为“人”而设的，但金香坛是为“神”的：只有借着作金香坛的基督、被烧作圣香的基督，才有香气上腾，使神喜悦。

第五章 至圣所

读经：出埃及记 26：33-34，民数记 16：9

会幕分外院、圣所和至圣所。至圣所在最里面，会幕的西面。又称为“见证之幕”、“居所”和“耶和华的居所”（民 16：9）。

至圣所是立方形的：

$10 \times 10 \times 10 = 1000$ 立方肘。

所罗门圣殿的至圣所：

$20 \times 20 \times 20 = 8000$ 立方肘。

新耶路撒冷（启 21：16）： $4000 \times 4000 \times 4000 = 640$ 亿立方里。

至圣所里面有两件东西：约柜与施恩座。

一、约柜（出 25：10-22，37：1-9）

以色列人在旷野，神在山上指示摩西建造会幕；以色列人进入迦南后，神就指示所罗门建造圣殿（会幕是圣殿的前身）。神指示的次序：先从至圣所内的约柜起（出 25：，37：）。

约柜是会幕的中心，极其重要。

1. 简介

希伯来文作箱或柜 aron.

（1）位置：

在会幕里面的至圣所内，表明耶稣现在是在天上的至圣所里（来 8：1-2）。

（2）约柜上有施恩座、二螫螫虫。

（3）约柜里面有两块石版、亚伦发过芽的杖、金罐吗哪。

（4）名字：

① 法柜：

出埃及记没有称约柜。直译为“见证的柜”。柜在那里，表明神在那里，神的律法也在那里。因为柜里有两块法版，所以名叫法柜。

② 约柜：

民数记称约柜（民 10：33，14：44）。柜在那里，“约”也在那里。

③ 神的柜（撒上 4：11，13，17，21-22）：

表明神与百姓同在。

（5）预表基督；又是神与人同在；又是神与人相会的地方，神与人有交通（出 25：22）。这是以马内利。

2. 造法（出 25：10-22）

所罗门圣殿其它各物略有改变或增加，但约柜没有改变（王上 8：1-5，代下 5：2-5）。

（1）大小：长方形 2 肘半×1 肘半×1 肘半

（113 公分×68 公分×68 公分）

金边条表明金冠冕。

（2）皂荚木包以精金：

表明耶稣的神人二性。

① 皂荚木（10 节）：

产于西乃山。基督的人性，祂是人子，有如皂荚木的卑微。

② 包上精金（11 节）：

里外都包上。里面，人不见；外面，人皆见。精金表明耶稣的神性。

③ 铸 4 个金环安在柜的 4 脚上（12 节）：

使柜不至碰到人的身体。

安环于脚上本不合理，因为柜高过人。但我们当高举基督，让人只见基督（约 3：14-15，12：32）。

上重下轻：支点在底部的约柜不易抬，压力大。人高举基督，要用力，更要进入属灵的稳定，粗心大意者不能抬。不同心者不能抬，只知自己者不能抬。若打翻就会叫同抬的人受伤，故极严肃谨慎。同配搭、同方向、步伐齐、稳步走，不贪快，同心抬如一人。这不是任务，而是服事。

（3）金包皂荚木杠（出 25：13）：

杠只是包金，但约柜是包以精金。

杠，表明人要活出神性来。“两根杠”，二，是见证。我们要显出神的见证来。

“不可抽出来”（15 节）：抬其它各物的杠，不是不抽出，惟有抬约柜的杠是不可抽出来的。这表明我们当随时活出神的见证；又表明主是永远与我们同在的。

所罗门的圣殿比会幕宽大，约柜的杠更长，也是不可以抽出来的（王上 8：6-8）。加长，表明神恩典加增。

（4）柜内：

我们不要以为神是在柜的里面：“耶和华又来站着”（撒上 3：10）。神的同在，如云柱火柱，在上面或在前面。

① 两块“法版”（出 25：16）：

法版，是记载律法的两块石版。这是最先放入的。律法使人知罪、使人活着。可惜自从摩西到基督的 1500 年间，没有一人能完全遵行，各人只是羡慕。

② 盛吗哪的金罐（来 9：4）：

这不是纪念物，而是表明生命粮的供应（出 16 章），里面存放约有两公斤不发霉的吗哪。

③ 亚伦发过芽的杖（来 9：4）：表明基督已经复活了：

版，表明真理；吗哪，表明生命；杖，表明道路（引导百姓的杖）。

二、施恩座（出 25：17）

又叫“蔽罪座”（17 节小字），原文字根有赎罪意。预表神的宝座，但不是审判的宝座，因为是放在约柜上面的，说明律法是被恩典遮蔽了。

至圣所又叫施恩所（代上 28：11）。

1. 面积

“长二肘半，宽一肘半”，与约柜面积相同，但只是一块板（113 公分×68 公分=0.768 平方米）。

2. 也有施恩座

不只有约柜（神的公义），也有施恩座：公义多大，恩典也多大。施恩座放在柜上：恩典在公义之上。神的恩典都是在基督里赐给我们的。但恩典不是纵容人犯罪，而是以柜为基础的（出 34：7）。

3. 精金

只有施恩座与金灯台是纯精金（31 节），没有皂荚木，只有恩典，而没有人的成分在里面。

灯台是用一他连得精金（39 节）；施恩座就没有说多少精金，但按面积是不会比灯台的少。更多的精金，表明神的恩典是一直流出来的。

三、二螫螫（出 25：18—20）

异教有一种活物，名称和形状与螫螫相同：亚述古迹中有翅膀的大狮和人头的大牛把守庙门；腓尼基石碑上有些有翅膀的活物守圣树。他们也是根据创世记的。

可能是由人头、动物身体加上翅膀组成的形像。螫螫是一种超级的天使，经常预表神的同在。

两边的螫螫相对，眼朝着施恩座，高张翅膀遮盖施恩座。这是保护恩典，不使恩典浪费。

创世记 3：24 他们执行神的公义，把守伊甸园，使神的公义不至受损害（创 3：24）。

他们的眼看着座上祭牲的血。他们见了血，就让恩典出来。

神儿子的血是叫螫螫停工，惊呼神恩典的丰盛。

螫螫是用金作的：我们必须有信心来接受事实。神的公义是不能被轻忽的。

螫螫彰显神的荣耀（结 9：3，来 9：5）。

所罗门圣殿的内殿，另造二螫螫。他们是站在内殿的两旁，展翅遮座，这就是遮内殿。但眼睛向外殿，不象这里朝着施恩座。

他们是预表基督：神在施恩座与人相会、与人说话，这是神生命的彰显，使我们得到帮助（来 4：16）。

四、灵训

1. 最大是约柜

这表明神对人公义的要求是最大的。

2. 公义与恩典的会合（出 25：21-22）

单约柜或施恩座是没有交通的。交通的地点是施恩座上二螫螫之间。他们不是勉强地碰在一起，而是会合得连螫螫也要说“阿们”。

约柜与螫螫都是定罪的，但血在公义的包围下带出恩典。每年 7 月献赎罪祭时，大祭司把血带入，“也要取些公牛的血，用指头弹在施恩座的‘东面’，又在施恩座的‘前面’弹血七次。”（利 16：14）这是遮住了律法的要求。

3. 到约柜前敬拜

“以色列人离开耶和華的山，往前行了三天的路程；耶和華的约柜在前头行了三天的路程……。”（民 10：33）“……跟着约柜去。”（书 3：3）约柜出去，以色列人就跟到那里。基督在那里，我们也当跟到那里。

4. 怎样抬约柜

先盖上 3 层东西：“起营的时候，亚伦和他儿子要进去摘下遮掩柜的幔子，用以蒙盖法柜，又用海狗皮盖在上头，再蒙上纯蓝色的毯子，把杠穿上。”（民 4：5-6）把 3 层东西盖上之后，才抬出去。人可以看到约柜，但不能全见。这是预表我们传扬基督的时候，人只能见基督，但他们不能透彻地了解基督的一切。

结 论

神启示摩西建造会幕，目的是神要与人同在。

撒但害怕建造会幕，在神的启示还没有完成时，牠就打岔这事，叫百姓拜金牛犊（出 32 章），为要把以色列人抢走。后来摩西堵住了破口，才再度进行建造会幕。这是一场属灵的战斗。

神要人乐意奉献：“为圣所一切工作使用所献的金子，按圣所的平，有二十九他连得并七百三十舍客勒……凡过去归那些被数之人的，从二十岁以外，有六十万零三千五百五十人……所献的铜有七十他连得并二千四百舍客勒。”（出 38：24-29）数字庞大，但六十万人平均每人不多（连同妇人孩子共二百多万人），但是他们长期在埃及，极其贫困。长贫的人本来是不容易慷慨奉献的。所献的金子，多为饰物，是人所宝贵的，这些饰物特别是妇女的命根子。他们不但乐于奉献，在奉献的热潮中，摩西叫人拦住他们，“……这样才拦住百姓不再拿礼物来”（出 36：3-6）。

建造会幕的人不是自告奋勇，而是神所拣选，被主呼召的：“我已经提他的名召他”（出 31：2，36：2）。神又要用圣灵充满他：“我也以我的灵充满他……。”（出 31：3-4）他们就会照神所吩咐的去作（11 节）。在立会幕时与安放 7 组物件时，7 次提到“照耶和華所吩咐的”，“……都要照着在山上指示你的样式。”（出 25：40）

从出埃及到第二年正月初一日，会幕完成了，祭司袍也作好了。“当时，云彩遮盖会幕，耶和華的荣光就充满了帐幕。”（出 40：34）

在圣殿建造之前，会幕一直是敬拜的中心，共计 300 年之久。

按人看来，神应当先把会幕的外面启示直到里面。但神的启示，是从里至外的，整个会幕只成为神与百姓同住时必须的“掩蔽”、是不可见的。

会幕的三扇门，预表耶稣基督：

外院只有一门（出 27：13—19）：预表救恩门；朝东（27：13），表明日出之处，神荣耀彰显（结 43：2）；只有一门（徒 14：12），宽大，20 肘（出 27：16）。没有门坎，没有阻隔。未得救的人进入院门就得救了。

圣所门（出 26：31）：这是献身门，只有祭司和利未人才能进入。这又是成圣门。

至圣所门：有门帘，只有大祭司一年一次进入。这又是“得胜门”。

第一组（25 章）：约柜、桌子、金灯台。是神供给人的内容，显出神的丰富。

第二组（27 章）：祭坛，单独一组，是神除掉人进到神前的阻碍。这是神的恩典。

第三组（30 章）：香坛与洗濯盆。人进到神前蒙更多的恩典。

神施恩给院里的人，要通过各物；人进到施恩座前，也要通过各物。我们是要经行十字架路的。

民数记给我们看见，神以会幕为中心来训练以色列人；同时，神又要以色列人环绕会幕而生活，形成一个圣洁的团体。

我们不是要守律法，但会幕给了我们敬拜神、神与人同住并过着圣洁生活的原则。我们如果再细读《会幕》这小册子，也许会给我们更多的属灵教训，使我们能很好地敬拜神、侍奉神与荣耀神！

一九八六年九月二日初稿

一九九九年十月十四日增订

作者：林献羔

地址：广州市 德政北路

雅荷塘（北） 荣桂里 15 号

邮政编码：510055

电话：020—83821503

日期：2007 年 4 月新印

没有版权