

詩篇概論

目錄：

序	2
第一章	名稱 4
第二章	作者 7
第三章	分類 10
第四章	詩格 23
第五章	其它 26
結論	32

序

讀經：

“耶穌對他們說：‘這就是我從前與你們同在之時，所告訴你們的話，說：摩西的律法、先知的書，和詩篇上所記的，凡指著我的話都必須應驗。’於是耶穌開他們的心竅，使他們能明白聖經。”（路 24：44－45）

詩篇是歷代聖徒所最愛讀的一卷。

詩篇排列在約伯記之後。約伯記記載約伯受苦的經歷，詩篇主要是禱告和讚美。當我們受盡痛苦的時候，就要多禱告神，從心裡發出感謝和讚美。

新約聖經引用舊約經文計有 283 次，其中有 116 次是引自詩篇的。耶穌引用詩篇，比引用舊約任何一卷的次數都多。祂受難前多引用詩篇：“耶穌說：‘經上寫著：匠人所棄的石頭，已作了房角的頭塊石頭。這是主所作的，在我們眼中看為希奇。’”（太 21：42）這是引自詩篇 118：22－23。“法利賽人聚集的時候，耶穌問他們說：‘論到基督，你們的意見如何？祂是誰的子孫呢？’他們回答說：‘是大衛的子孫。’耶穌說：‘這樣，大衛被聖靈感動，怎麼還稱祂為主，說：主對我主說：禰坐在我的右邊，等我把禰仇敵放在禰的腳下……？’”（太 22：41－45）這是引自詩篇 110：1。門徒也引用詩篇應驗在基督的身上（太 13：35 引自詩 78：2，約 2：17 引自詩 69：9，徒 4：11 和彼前 2：7 引自詩 118：22）。

加爾文 John Calvin 稱詩篇為“靈魂的解剖學”。司布真 Spurgeon 用 20 年的時間來寫詩篇註釋，稱為《大衛的寶庫》。

早期猶太人把舊約分為三部分：“摩西的律法、先知的書和詩篇上所記的”（路 24：44），而第三部分是以詩篇為第一卷。

基督徒必須重視詩篇，多讀詩篇，多背誦詩篇，多運用詩篇，使我們的靈性大有長進！

第一章 名稱

詩篇本來就是詩歌，但還有許多的名稱。

一、智慧書

舊約中間有五卷智慧書：約伯記、詩篇、箴言、傳道書和雅歌。詩篇是智慧書的第二卷。

二、詩篇

詩篇，英文譯作 Psalms.

1· 希伯來文 Mizmor

這字有“用絲弦的樂器伴奏的詩歌”的意思。希伯來文舊約的詩篇中有近 60 篇在詩前的“題注”中記有“用絲弦的樂器”字樣。

希伯來文舊約稱詩篇為 sepehithillim，字根與“哈利路亞”一字相同。有的中文譯本稱詩篇為《聖詠》。希伯來文是“讚美”（內裡也有怨、悲、歎）。

2· 希臘文 Psalmos

複數是 Psalmoi，是“用弦樂奏的詩章”。七十士譯本先用 Psalmci 來作這組希伯來文詩歌的名稱。拉丁文武加大譯本 Latin Vulgate 亦沿用這名稱。

3· 以後英文亦用這名稱

這是很恰當的，因為有許多詩篇是可以譜以音樂來唱的詩 Odes，如中國的“詩經”也可以入樂。

“用絲弦的樂器”4 篇等，希伯來文 Neginoth 是希臘文與英文的 Psalter，即弦琴或“絲弦的樂器”。

三、詩歌

按內容是“智慧書”之一，但按形式就是詩歌 Song，即普通的詩歌：“彈琴鼓瑟唱消閒的歌曲，為自己製造樂器，如同大衛所造的。”（摩 6：5）舊約用詩歌體裁寫成的還有《箴言》、《雅歌》、《耶利米哀歌》和《彌迦書》。

四、禱文

詩篇又稱禱文 Prayer，共有 5 次，例如：“耶西的兒子大衛的祈禱完畢。”（詩 72：20）

五、讚美詩

詩篇有 30 篇是讚美詩 Praise，但只見於 145 篇的標題，“大衛的讚美詩”。

六、Maschil

這字是“教訓”的意思，共用了 13 次。

七、Michtam

這字不知是什麼意思，共用了 6 次之多。

八、大衛的詩篇

我們知道，不是所有的詩篇都是大衛寫的。他是在草原長大的牧童，喜愛音樂（撒下 16：16—18，撒下 1：17—27，3：33—34）。他又是聖殿詩班的創立人（代上 15：16，16：7）。古希伯來人在聖殿裡唱；

今天猶太人在會堂裡唱；新約信徒也唱：“……用詩章、頌詞、靈歌、彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。”（西 3：16，參雅 5：13）這是為敬拜與靈修用的。

第二章 作者

詩篇是由許多作者寫成的。如果是一個人寫的，就不會有重複，但詩篇是有重複的（14 與 53 篇，40：13—17 與 70：1—5，108 篇與 57：7—11，加上 60：5—12），這就證明是出於多人的手筆。

詩篇共 150 篇，前後相隔千多年：西元前 1489—444 年。

一、大衛

詩篇共 150 篇，大衛寫有 73 篇，所以希伯來人稱詩篇為“大衛的詩”。

傳說大衛作詩計有 3600 篇，還有許多詩歌。他被稱為“作以色列的美歌者”（撒下 23：1—7，參看 22 章）。

“大衛的詩”：可以指他作的詩，也有獻給他的詩，或是為大衛而作的詩。

新約引證大衛的詩（可 12：36，羅 4：6，11：9）。

二、摩西

有說摩西寫了 10 篇，有說他寫了兩篇（90—91 篇），但記名的只有一篇：“神人摩西的祈禱”（90 篇標題）。

三、所羅門

所羅門寫了很多的詩歌，但在詩篇裡只有兩篇（72 篇與 127 篇）。

四、可拉的後裔

可拉的後裔是屬利未支派的，他們共寫了 24 篇詩篇。

他們都是音樂家，看守聖殿，肩負歌頌神的重任（代上 15：17，25：1—2）。

1· 亞薩

亞薩是可拉的後裔之一，他寫了 12 篇詩（50、73、77—78、80—82 篇等）。

他是利未人、大衛的伶長、被看為先知（代上 15：17—19，16：4—5，代下 29：30）。

2· 希幔

請看詩篇 88 篇小標題：“可拉後裔的詩歌，就是以斯拉人希幔的訓誨詩，交與伶長。調用麻哈拉利暗俄。”

3· 以探的訓誨詩

他是以斯拉人：“以斯拉人以探的訓誨詩”（詩 89 篇小標題）。

4· 可拉後裔的詩

小標題標明是“可拉的後裔”，共 11 篇（84—85 篇等）。

五、耶杜頓

提耶杜頓的只有三首（39、62、77 篇）。這些詩的出處是：“與他們一同被派的有希幔、耶杜頓……。”（代上 16：41—42，參代下 5：12，35：15）他是“王的先見”。

六、耶利米

詩篇 137 篇是耶利米作的，在他從巴比倫歸回之後寫這篇詩篇。

七、以斯拉

有人說，詩篇 119 篇的作者是以斯拉。

全本聖經最長的一章就是詩篇 119 篇，這篇詩共計 176 節，分成 22 段，每段頭一個字母是按希伯來文 22 個字母的排列開始。每段都是 8 節： $22 \times 8 = 176$ 。最短的是 117 篇。

八、希西家

“耶和華肯救我，所以，我們要一生一世在耶和華殿中，用絲弦的樂器，唱我的詩歌。”（賽 38：20）（詳閱本書第四章“上行詩”的解釋）。

九、哈該和撒迦利亞

詩篇 146—147 篇是他們寫的。

十、不詳

其它 50 篇不知道是誰寫的。

十一、記名字

1—89 篇多記載作者的名字；90 篇之後未記名字，也沒有用調或樂器的指示。

十二、編輯

相傳是文士以斯拉於西元前 450 年編的，目的是為聖殿敬拜之用；被擄歸回後，猶太人主要是在會堂裡唱的。

也有人認為是在西元前 3、4 世紀，由當時聖殿樂師之手編成的。

詩篇不是按年代編，例如摩西之詩是最早，列為第 90 篇。

第三章 分類

詩篇居聖經的中心：舊約 39 卷，詩篇排第 19，正如人的心臟，極為重要，是歷代聖徒所最愛賞讀的一卷。加爾文稱之為“靈魂的解剖學”。司布真用 20 年的時間來寫詩篇的註釋，稱之為“大衛的寶庫”。第一篇是引言，是全詩篇的主旨，提及耶和華的律法（1：2）。五卷末都有一句榮耀頌。第五卷末篇的榮耀頌，與第一篇是互相呼應的。

一、一般分法

1·預言詩

指耶穌（路 24：44）：預言耶穌的詩篇。

也有指以色列和猶大說的。

預言詩也有帶預表性的。

2·歷史性

舊約有歷史書，分各時期，直到被擄歸回。詩篇有歷史的詩篇。

3·君王詩

這一類的詩多寫於被擄前，提及以色列王的威嚴與榮華。因著神的恩典臨到列王而發出感謝。特別是指著彌賽亞說的。

4·受苦詩

詩篇少講死後的生命，73篇只略為提及。詩篇是注重今生受苦與對待惡人的態度。

5·悔罪詩

詩篇用3個罪字，說明罪的本質：“得赦免其‘過’、遮蓋其‘罪’的，這人是有福的！凡心裡沒有詭詐、耶和華不算為有‘罪’的，這人是有福的！”（詩32：1-2）

- （1）“過” transgression：是越規，悖逆的意思。是作不當作的。
- （2）“罪” sin：射不中目標、失敗、欠缺的意思。是當作而不作的。
- （3）“惡” iniquity（2節）：“罪”字，原文是“惡”字。這是彎曲不正、虛偽詭詐、不正直、不公道。詩篇有七篇懺悔詩（6、32、38、51、102、103、143篇）。

6·禱告和讚美

希伯來名稱是《禱告集》，又稱為《讚美集》，所以詩篇主題主要是在這兩方面。

（1）禱告詩：

或稱“哀求之詩”，占了1/3，是人墮落而向神求助，發出禱告。有個人的，用第一人稱，單數。有團體的（全國）哀歌，用第一人稱，複數，“我們”。

人生在世多受痛苦，包括受迫害，受到惡人無理的對待。猶太人多到聖殿裡去禱告，需要時就禁食禱告，有時禱告認罪。

（2）讚美詩：

這是中心的信息。超過50篇是特重讚美的。有些詩的結尾將讚美的話加在裡面，而且與引言互相呼應（104：1，35）。詩篇約有10首“哈利路亞詩”（見104：35末的小字，146-150篇）。以“哈利路亞”為起句。其實每篇都可以稱為讚美詩。因神自己、神的本性、神的作為而讚美。有時以聖殿與聖城為物件，這是錫安歌（137：3）。

另外有“感謝詩”：供團體獻祭用的（第100篇等），以“稱讚”為起句。還有個人蒙恩而獻上感謝的，這是很普遍的。

（3）先知詩：

第12篇、50篇、60篇、75篇、81-82篇、100篇等。

（4）靈修詩：

這一類的詩篇最多，幾乎每一篇詩篇都有修效用。

（5）其它：

進殿詩（15、24篇）。

智慧篇（1、37、49、73、127-128、133篇）。

早詩、晚詩、默想詩、國事詩、勉勵詩（或稱“教訓詩篇”）、混合詩（119篇）。

二、彌賽亞詩篇

1·耶穌引詩篇來指祂自己

“耶穌說：‘經上寫著：匠人所棄的石頭，已作了房角的頭塊石頭……’”（太 21：42 引自詩 118：22—23，參太 22：42—45）

耶穌復活後，在以馬忤斯的路上說：“這就是我從前與你們同在之時，所告訴你們的話，說：摩西的律法、先知的書，和詩篇上所記的，凡指著我的話都必須應驗。”（路 24：44）

2· 怎樣認識彌賽亞詩篇

基督的各方面表現都在詩篇中。

（1）新約引詩篇論證基督：

整篇（22 篇）。

一段（40：6—10）。

幾節（69：4，9，21）。

一節（41：9）。

詩人的經歷（69：5）：大衛以自己來引證基督（詩 69：21）。

（2）三篇“彌賽亞”篇是新約沒有引用的：

論榮耀的王（24 篇），基督在天國的統治（72 篇），大衛的約是藉彌賽亞來成就的（89 篇）。

猶大被擄歸回後沒有王，凡提“王”的就是指彌賽亞。

3· 直接指基督的

有 7 篇彌賽亞詩篇是直接指基督的（2、16、22、45、71、87 與 110 篇），其它的都是間接指基督的。

4· 按基督生平經歷排列

彌賽亞詩篇，共有 16 篇，下面是按基督生平的經歷來排列：

- （1）基督職事的榮美 （第 2 篇）。
- （2）道成肉身 （第 40 篇）。
- （3）末後的亞當 （第 8 篇）。
- （4）房角石 （第 118 篇）。
- （5）不變的主 （第 102 篇）。
- （6）受試探 （第 91 篇）。
- （7）被賣 （第 41 篇）。
- （8）被釘 （第 22 篇）。
- （9）贖愆祭 （第 69 篇）。
- （10）復活 （第 16 篇）。
- （11）升天 （第 68）。
- （12）新郎是君王 （第 45 篇）。
- （13）與大衛家立約 （第 89 篇）。
- （14）祭司、君王、審判者（第 110 篇）。
- （15）千禧年的統治者 （第 72 篇）。
- （16）榮耀的王 （第 24 篇）。

三、咒詛詩

35 篇、52 篇、69 篇、109 篇、137 篇等總共二十一篇。許多人對這一類的詩很不理解。

1· 大衛的咒詛詩

其中有十六篇是大衛寫的。他雖然寫了咒詛詩，但他對掃羅不報復。其中的咒詛語，不是出於他“個人”的利益，而是站在以色列人受膏者的地位上，為“國家”利益與“神的”榮耀，不能不對付仇敵。司布真說：“我們未見讀者成了復仇者……作詩者以法官身分發言，他替神說話。”

2· 顯明屬神的人對作惡的人的痛恨（太 23：13－36）。

3· 寫咒詛詩的人都是熱心敬拜神的人

他們有護衛神的觀念，而且以之為榮（詩 139：21－22）。

4· 咒詛詩常含有預言性質

作者宣佈仇敵的命運。有些地方隱約指出末世的大罪人、假先知等。例如有指猶大的（41：9，109：8）。這些詩，末世必要應驗。

5· 仇敵曾受厚待，但後來恩將仇報。

6· 這還是舊約的道德標準

新約就要為仇敵祝福（羅 12：14，20）。

7· 直接對違神律法者說的

以色列人心利，受到神的咒詛（民 25：6－9）。

四、上行之詩

1· 概論

（1）120 篇－134 篇，共 15 篇：

馬丁路德解釋為“高詩班之歌”。加爾文說，這 15 篇詩都是用高音唱的。哲布主教說，這是當約櫃抬上錫安山時唱的。

（2）與聖殿兩院之間的臺階（15 級）相聯，利未詩班有時是站在這 15 級臺階上唱的。

（3）有人說，這是以色列人在歸回耶路撒冷時所唱的詩集。

（4）這是猶太人每年三大節期中、上錫安敬拜的人經常用的，特別是針對被擄歸回後，多數是反映他們歸回初期的情況。

還有些是適合西拿基立圍攻耶路撒冷和得到解圍的背景（賽 37－38 章，詩 38：20－22），而與朝聖無關。

（5）也有人認為猶太人每年上耶路撒冷聖殿守節，在旅途中唱的：

120 篇是自客地啟行前唱的。

121 篇是遙見聖山頭時唱的。

122 篇是進入聖城時唱的。

123－131 篇是聖城與聖殿失陷與復興時的懷舊，都是被擄之後唱的。

132 篇是到聖殿時唱的。

133 篇是男子在聖殿院子裡唱的。

134 篇是在聖殿裡唱的，是祭司夜間守夜時唱的。

(6) 在一組經節中，每一節都是採用前一節中的幾個字寫成的。這種重複與擴展的方式，以 123 篇為最明顯。

(7) 這 15 篇上行詩是全詩篇的縮影，而且上行詩末篇（134 篇），有如第 150 篇構成一個以祝福來結束這詩集。

(8) 這 15 篇詩每三篇為一組：

每組都有一篇是有名字的，是大衛或所羅門寫的（122、124、127、131、133 篇）。

每組內容：一組關於苦難，一組關於信靠，一組關於勝利（在錫安平安享福）。

① 第一、二組論敬拜原則與根據；同時也把思想集中在錫安的蒙揀選。

② 第三組有更多地方是與智慧文字相同的，它的觀點比其它 12 篇更普遍、更向外、更有哲理。第三組沒有提神的憐憫、救贖或赦免，也沒有提禱告，聖所侍奉或大衛家；而是特別注重家庭生活。

③ 第四組是個人的、靈修的，主題是忍耐的訓練。

④ 第五組是神的揀選；有關立約、團體和聖所。頭四組都是以種植之詩為引言。

2. 性質

(1) “上行之詩”：又稱朝聖之詩，禮儀之詩、“旅（途）人詩集”。

七十士譯本標題是“臺階之詩”（上行或作登階）。有人認為一階 15 級，每登一級立即唱一篇。但這是不正確的。登階，即每行都把前一行之平行句帶進更高層次。不過，不是 15 首都有這個特點，而在這 15 首之外，還有不少具有這個特點。

(2) “度詩”：希臘文 *ma' aloth*，有冠詞 *ha-*“那度詩”，英譯 *A song of the Degrees*。

① 有人說，這是與希西家日晷十度（十級）有關（王下 20：8—11）：他是猶大王最敬畏神的一位（王下 18：5—6）。他求亞哈斯的日晷往後退了十度。每一度距離相當大。

② 15 篇詩，因希西家求添 15 年壽命。日晷退 10 度，度詩有 10 篇沒有記作者的名字。可能那 10 篇無名詩是他寫的，因他自謙而不記名。又因這些詩相當流行，人人都知道他寫的，所以他只說“我的詩歌”：“就是叫亞哈斯的日晷，向前進的日影往後退十度。於是，前進的日影，果然在日晷上往後退十度。猶大王希西家患病已經痊癒，就作詩說……用絲弦的樂器，唱我的詩歌。”（賽 38：8—20）他是個詩人，他對詩篇及屬靈詩歌有極濃厚的興趣（代下 29：25—30）。詩篇的編排，他的功勞最大。箴言的編排也是他的成果之一：“以下也是所羅門的箴言，是猶大王希西家的人所謄錄的。”（箴 25：1）

猶大人被擄歸回之後很喜歡唱這些詩篇（希西家是被擄前的猶大王）。

③ 編這些詩歌是為敬拜之用的：“耶和華的僕人，夜間站在耶和華殿中的，你們當稱頌耶和華！你們當向聖所舉手，稱頌耶和華！”（詩 134：1—2）

當時聖殿仍存。那時是由兩組詩班互相唱和的：（詩 121：1—2 用“我”或“我的”，3—8 節就改用“你”或“你的”；122：1，8—9 用“我”字，有兩次用“我們”；123：1 用“我”，2—4 節用“我們”；126：1—4 用“我們”，第 5 節原文開頭有“他們”，第 6 節原文是“‘他’帶種流淚出去的，‘他’必要……。”）

用“我”“我們”、“你”“你們”、“他”“他們”，是互相唱和的。

五、分五卷

卷一、卷二、卷五，多半是大衛寫的；卷四，多不詳。

每卷的開頭或頭幾篇都是該卷的引言。

卷首以“有福”開始，而卷尾就以“讚美”作結。人生多有苦難，但終必離暗就光，所以唱出讚美（哈利路亞）作結。

五卷都可以與摩西五經相對照。

五卷也可以與小詩歌 Canticles、路德記、耶利米哀歌、傳道書和以斯帖記這五卷相對照。

本來把這五卷分開，全本聖經就成為七十卷。現在聖經分為六十六卷，這個數字不好，把詩篇分開五卷，就成七十卷。撒母耳記、列王記、歷代志都分上、下卷；哥林多書、帖撒羅尼迦書、提摩太書、彼得書，都分為前、後書；約翰書信分為一、二、三書。為什麼不把詩篇分開五卷來與各卷合成七十卷呢？

1·第一卷（1—41 篇）

第一卷是在大衛的時代，是由所羅門收集的。

（1）第一卷，除了 1—2 篇和 41 篇，其它都是大衛寫的。

（2）分段：

- ① 標題 1—2 篇
- ② 人類與主 1—8 篇
- ③ 世人反對主 9—15 篇
- ④ 主的美德 16—41 篇

（3）第一卷是與創世記相對照的：

主題是人類的失敗與神的計畫，開頭是神的賜福：“……惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福！”（詩 1：1—2）“神就賜福給他們……。”（創 1：28）注意“樹”：“他要像一棵樹栽在溪水旁……。”（詩 1：3）“耶和華神使各樣的樹從地裡長出來……。”（創 2：9）

有 20 篇關於失敗者，有 18 篇關於復興者，起伏不定，在痛苦中掙扎。

（4）用“耶和華” 272 次：

耶和華是立約、救恩、慈愛的意思。

用“神”字 75 次：神是創造、管理、審判、公義的意思。

2·第二卷（42—72 篇）

第二卷是在希西家時代的詩。

（1）主要是可拉後裔與大衛寫的。

（2）分段：

- ① 以色列的失敗 42—49 篇
- ② 以色列的救主 50—60 篇
- ③ 以色列的得救 61—72 篇

(3) 第二卷是與出埃及記相對照的：

主題是論失敗與救贖。

出埃及記開頭是“叫苦”，末了是“救贖果”，以色列從世界被帶出來了。

救贖的兩方面：基督徒蒙救贖，以色列蒙救贖（結 43—48 章，參詩 68 篇）。

有 15 篇論失敗，16 篇論讚美。靈性在掙扎中，常常失敗犯罪。

(4) 用“神”字 164 次，“耶和華” 31 次。

3· 第三卷（73—89 篇）

第三卷是在約西亞時代的詩。

(1) 主要是亞薩的詩。

(2) 分段：

① 人與聖所 73—83 篇

② 神與聖所 84—89 篇

(3) 第三卷是與利未記相對照的：

主題是論聖所與敬拜，注重聖潔。

第三、四卷比第一、二卷多記歷史事實：以色列複國初期仍是不信的，直到七年災難末 31/2 年，全家得救（請詳閱詩 84 篇）！

第三卷共有 17 篇：其中 8 篇有關失敗，9 篇有關盼望。我們雖然有失敗，但還有應許在望。

(4) 用“神”字 59 次：多用於卷首；“耶和華” 43 次，多用於卷尾。

4· 第四卷（90—106 篇）

第四卷是在以斯拉和尼希米時代的詩。

(1) 多半沒有記名字：

其中只有幾篇記著摩西與大衛的名字。

(2) 分段：

① 渴慕安息 90—94 篇

② 預言安息 95—100 篇

③ 得享安息 101—106 篇

(3) 第四卷是與民數記相對照的：

主題是漂泊與安息。

以摩西在曠野禱告開始，90—91 篇為第四卷的標題：人遠離神，如同在曠野漂流；只有投靠神的人才能得到安息。

請注意，詩篇有許多地方是關乎以色列人在曠野的事。曠野是預表世界。我們雖然得救了，但有許多基督徒仍在世界上漂流，得不到安息。

第四、五卷，多半是按主題編排的。

第四卷共 17 篇，只有兩篇有關失敗，15 篇都是關乎盼望：這顯明失敗的陰影已經消失了，前途滿有光明和盼望。

(4) 第四卷用“耶和華”共 101 次；用“神”字只有 19 次。

5· 第五卷 (107—150 篇)

第五卷是在以斯拉和尼希米時代的詩。

(1) 第五卷有部分是大衛的詩，其它的都沒有名字。

(2) 分段：

① 聖言與生命 107—118 篇

② 聖言與生活 119—145 篇

③ 哈利路亞頌 146—150 篇

(內有哈利路亞頌 5 篇、上行詩 15 篇)

(3) 第五卷是與申命記相對照的：

主題是聖言與頌贊。

有關以色列重新集合與回顧 (耶 31：31—34，結 36：24—38)，顯明彌賽亞永遠得勝。

第五卷共有 44 篇：其中有 5 篇比較消沉，其餘 39 篇有關喜樂，顯明靈命安息、神的同在與喜樂。

(4) 第五卷用“耶和華” 236 次，用“神”字 28 次。

按內容：卷一、二、三多半是禱告詩，卷四、五多半是以讚美為主；感謝，多在一、二、四卷。

有關耶和華與神的用法：第一卷以“耶和華”為主體，第二卷以“神”為主體，第五卷又回到以“耶和華”為主體。

這樣的編排顯明了“耶和華”初以慈愛待人，但因人墮落失敗，所以“神”顯公義與審判；再因人的悔改，又以“耶和華”顯慈愛。

第四章 詩格

按希伯來文特有的格調來寫，但譯成各種文字之後就難以表達出來了。希伯來詩，不重押韻，不重音律，只重“對聯”和平行句。希伯來文喜用“對句”，不重“音韻”，而重“意韻”。

一、正面對句

1· 第二行增加語氣

(1) “諸天述說神的榮耀；穹蒼傳揚祂的手段。” (19：1)

(2) “我口要說智慧的言語；我心要想通達的道理。” (49：3)

(3) “火怎樣焚燒樹林，火焰怎樣燒著山嶺。” (83：14)

(4) “當稱謝進入祂的門；當讚美進入祂的院。” (100：4)

(5) “以色列也到了埃及；雅各在含地寄居。” (105：23)

(6) “以色列出了埃及；雅各家離開說異言之民。” (114：1)

2· 有三行章法

(1) “……大水揚起，大水發聲，波浪澎湃。” (93：3)

(2) “惡人看見便惱恨，必咬牙而消化；惡人的心願，要歸滅絕。” (112：10)

3· 又有四行章法

“天離地何等的高，祂的慈愛向敬畏祂的人也是何等的大！東離西有多遠，祂叫我們的過犯離我們也多有遠！”（103：11-12）

這兩節經文共 4 句，第一句與第三句相對，第二句與第四句相對。這也可以稱為交替對偶 alternate parallelism。

4· 又有正對法變化

“耶和華的聲音震破香柏樹；耶和華震碎黎巴嫩的香柏樹。”（29：5）第二句重複了第一句，更上一層樓（參 103：13）。

二、反面對句

前面是“正面對句”，現在談“反面對句”。

1· “因為耶和華知道‘義人的道路’；‘惡人的道路’卻必滅亡。”（1：6）

2· “因我所遭遇的是出於‘禰’，‘我’就默然不語。”（39：9）

3· “在禰的院宇住一日，勝似在別處住千日；寧可在我神殿中看門，不願住在惡人的帳棚裡。”（84：10）

4· “早晨發芽生長，晚上割下枯乾。”（90：6）

三、合一對句

“耶和華的律法全備，能蘇醒人心；
耶和華的法度確定，能使愚人有智慧。
耶和華的訓詞正直，能快活人的心；
耶和華的命令清潔，能明亮人的眼目。
耶和華的道理潔淨，存到永遠；
耶和華的典章真實，全然公義。”（19：7-9）

每第二句都是解釋或增添第一句的意思。

四、首尾對句

詩篇 103 篇是很好的例子。

1· 以 13 節為中心

“父親……憐恤……兒女，
耶和華……憐恤敬畏祂的人。”

2· 首尾兩段都是稱頌耶和華（1-5，20-22 節）。

3· 第二段是論“神的恩惠”（6-7 節），末二段是論“神的權威”（19 節）。

4· 第三段與末三段都說“神的慈愛”（8 節，17-18 節）。

5· 第四段與末四段是說“神的體恤”（9，14-16 節）。

6· 第五段與末五段是說“神的赦免”（10，11-12 節）。

五、呼應對句

“以色列啊，你要倚靠耶和華！祂是你的幫助和你的盾牌。

亞倫家啊，你們要倚靠耶和華！祂是你們的幫助，和你們的盾牌。
你們敬畏耶和華的，要倚靠耶和華！祂是你們的幫助，和你們的盾牌。”（115：9—11）
這是全部對唱，交替的伸訴和回答。

六、進行對句

“神的眾子啊，你們要將榮耀、能力歸給耶和華，歸給耶和華！”（29：1）
末一句完成第一句的意思。

第五章 其它

前四章我們把詩篇主要的問題討論了，現在還有一些其它有關詩篇的問題，我們也要說說。

一、“交與伶長”

有 55 篇詩篇的小標題都有“交與伶長”，例如第 4 篇小標題：“大衛的詩，交與伶長。用絲弦的樂器。”
“伶長”，是樂隊的指揮或領袖。這是對伶長的指導或把該詩篇交給他保存。

二、“用絲弦的樂器”

第四篇小標題“……用絲弦的樂器”，就是吹的樂器：“大衛的詩，交與伶長。用吹的樂器”（第 5 篇等的小標題）。

這也是迦特的樂器：“大衛的詩，交與伶長。用迦特樂器。”（第 8 篇等的小標題）這是非利士人的樂器，音色幽美動人。

三、用什麼聲音

1· 有 46 篇是“調用女音”

“可拉後裔的詩歌，交與伶長。調用女音。”（第 46 篇的小標題）

2· 傳好信息的婦女

“主發命令，傳好信息的婦女成了大群。”（68：11）

“派撒迦利雅……，調用女音。”（代上 15：20）

希伯來的童女在詩班中是負責唱高音的。她們在聖殿詩班中是與男子輪流著唱的。

3· 有十二篇是用男音唱的。

四、特殊性質

1· 訓誨詩

這是學校中的詩，共有 13 篇。

2· 大衛的金詩

一共有 6 篇。

“大衛的金詩”（第 16 篇的小標題），就是大衛的禱告或默想。這些詩是當時最好的曲調。

3· 獻殿用詩

“大衛在獻殿的時候，作這詩歌。”（第 30 篇小標題）

這是大衛搬遷約櫃到耶路撒冷的時候唱的。

4· 公共禮拜用詩

(1) “安息日的詩歌” (詩 92 篇小標題)，以色列人守安息日的用詩。

(2)《七十士譯本》的詩篇中有：

- ① 主日詩歌 第 24 篇
- ② 星期一詩歌 第 48 篇
- ③ 星期二詩歌 第 82 篇
- ④ 星期三詩歌 第 94 篇
- ⑤ 星期四詩歌 第 81 篇
- ⑥ 星期五詩歌 第 93 篇

5· 禱告詩

第 17 篇、86 篇、91 篇、102 篇、142 篇等。

6· “詩” 或 “詩歌”

多指通常所唱的。

7· 紀念詩

第 38 篇和 70 篇。

8· 稱謝詩

第 100 篇。

五、作詩時的情況與原因

1· 哀怨情緒

第 17 篇、56 篇、86 篇等，這是大衛的禱告。

2· 流離歌

“大衛指著便雅憫人古實的話，向耶和華唱的流離歌。” (第 7 篇小標題)

“先知哈巴谷的禱告，調用流離歌。” (哈 3：1)

流離歌是用短調唱的。

3· “大衛的讚美詩”

(第 145 篇的小標題)。

4· 大衛逃難時作的

“大衛逃避他兒子押沙龍的時候作的詩。” (第 3 篇小標題)

“大衛在猶大曠野的時候，作了這詩。” (第 63 篇小標題) 這是他在曠野逃難時作的詩。

5· 大衛犯罪後作的

“大衛與拔示巴同室以後，先知拿單來見他；他作這詩，交與伶長。” (第 51 篇小標題)

6· 大衛爭戰的詩

“大衛與兩河間的亞蘭並瑣巴的亞蘭爭戰的時候，約押轉回，在鹽穀攻擊以東，殺了一萬二千人。那時大衛作這金詩，叫人學習，交與伶長。調用為證的百合花。” (第 60 篇小標題)

六、曲 調

1· 按照耶杜頓（代上 16：41）或他所編的曲調。

2· “調用第八”

“大衛的詩，交與伶長。用絲弦的樂器。調用第八。”（第 6 篇小標題，參看第 12 篇小標題）這是男低音調。

3· “調用朝鹿”

“大衛的詩，交與伶長。調用朝鹿。”

這是普通民歌調，又有早晨鼓勵或幫助的意思。

4· “休要毀壞”

“大衛逃避掃羅，藏在洞裡。那時，他作這金詩，交與伶長。調用休要毀壞。”（第 57 篇小標題，參看 59 篇、75 篇）

這是從摩西傳下來的：“我祈禱耶和華說：‘主耶和華啊，求禰不要滅絕禰的百姓……。’”（申 9：26）“不要滅絕”，就是休要毀壞。這是希伯來人的流行歌曲。

5· 麻哈拉調

“大衛的訓誨詩，交與伶長。調用瑪哈拉。”（第 53 篇小標題）“可拉後裔的詩歌，就是以斯拉人希幔的訓誨詩，交與伶長。調用麻哈拉利暗俄。”（第 88 篇小標題）

麻哈拉調是一種跳舞詩調。例如大衛跳舞時所唱的：“大衛穿著細麻布的以弗得，在耶和華面前極力跳舞。”（撒下 6：14）

6· “慕拉便”

“大衛的詩，交與伶長。調用慕拉便。”（第 9 篇小標題）

這是哀調，約是大衛喪子時所作的。

7· “遠方無聲鴿”

“非利士人在迦特拿住大衛。那時，他作這金詩，交與伶長。調用遠方無聲鴿。”（第 56 篇小標題）

這是悲調：“我說：‘但願我有翅膀像鴿子，我就飛去，得享安息。我必遠遊，宿在曠野（細拉）。我必速速逃到避所，脫離狂風暴雨。’”（55：6—8）

8· “百合花”

“可拉後裔的訓誨詩，又是愛慕歌，交與伶長。調用百合花。”（第 45 篇小標題，參看第 60、69 篇）

“亞薩的詩，交與伶長。調用為證的百合花。”（第 80 篇小標題）

這是與逾越節出埃及有關。

9· 細拉 selah

頭三卷有很多地方有“細拉”二字，第 3 篇有 3 次（3：2，4，8）。五卷詩篇共有 71 次。哈巴谷書也有 3 次（哈 3：3，9，13）。

“細拉”，有幾個意思：插樂或曲終、分段、強聲、轉調、拖長聲音等意思。也有和“阿們”、“讚美主”相仿之意。

總的來說，是靜止與休息的意思。

10· 字母篇

有幾篇詩每行的頭一個字是按希伯來文 22 個字母排列的（9、10、25、34、37、111、112、119 和 145 篇）。

第 25 篇和 34 篇都是 22 節。

特別是 119 篇：這篇詩是聖經最長的一章，共 176 節，分 22 段，每段共 8 節。 $22 \times 8 = 176$ 。每段第一個字母是按希伯來文 22 個字母排下去：第一段頭一個字母是第一個字母，第 22 段頭一個字母是希伯來文的末一個字母。

七、智慧書的排次

智慧書共有五卷：約伯、詩篇、箴言、傳道書和雅歌。這五卷又稱“詩歌”。

約伯記：論約伯受苦。

詩篇：論禱告與讚美。

箴言：論智慧。

傳道書：論虛空。

雅歌：得著良人。

當我們受苦（約伯記），我們就當多禱告和讚美（詩篇）。這樣，我們就會得著智慧（箴言）。當我們有了真智慧之後，我們才能看透世界是虛空的（傳道書）。凡認識世界是虛空的人，他就要得著良人的愛（雅歌）。

這個排次，對每一個基督徒都是很有意思的。所以我們不要怕受苦，因為受苦是有益的。

結 論

每一個基督徒都要多讀詩篇，因為詩篇對我們都是很有益處和很有教訓的。也能安慰傷心的人。

舊約共有 39 卷，詩篇排第 19，是舊約的中心。如果按章數計，詩篇居全本聖經的中心：詩篇前面（創世記至約伯記）有 478 章，詩篇後面（箴言到啟示錄）有 508 章。

如果我們每天讀舊約兩章、新約一章，每星期天讀詩篇 3 篇和舊約兩章，這樣，一年就可以把全本聖經讀完一遍了。

馬太馬來 Matthew Fontaine Maury 是一位發現航線的大科學家。有一天，他的長子在他病榻旁邊讀聖經：“禰派他管理禰手所造的，使萬物，就是一切的牛羊、田野的獸、空中的鳥、海裡的魚，凡經行海道的，都服在祂的腳下。”（詩 8：6—8）他立刻擋著他的兒子，叫他再讀一次，然後他說：“夠了！神的話既說有‘海道’，那必然是有的，我預備把它們找出來。”在以後的數年中，他就專心從事制定海道的航路。

美國力卻蒙城 Richmond, Virginia 有一座雕刻出來的石像，是坐著的。石像一手執聖經，一手執航海圖，背後是一個地球儀。他是海洋科學家 Oceanography 的鼻祖與權威，人稱他為“海道”的發現者 The Path Finder of the seas。他對地文學與氣象學有相當的研究。在他以前，世界沒有航海圖，也沒有人發現航線。船主隨意行駛，是很危險的。

馬太馬來發現了航線，他是根據詩篇來發現的。

詩篇是禱告詩和讚美詩，對基督徒是非常重要的。如果一個基督徒不禱告不讚美，我不知他是否真信耶穌。有基督生命的人，必定禱告：平安無事要禱告和讚美；受苦又要禱告，還要讚美。犯了罪的必須禱告認罪：大衛與拔示巴同室以後，被先知拿單指責，他認罪，後來寫了詩篇第 51 篇。這篇詩不知感動了多少人，使多少人認罪悔改！

願神藉著這小冊子，使我們認識詩篇的重要性，多讀詩篇，最好選背一些詩篇：1-2，8，15-16，19，23-24，27，32，34，45-46，51，62，66，84，90-91，100，103，117，121，133，148 和 150 篇，是我們需要背誦的。願神賜福給我們，使我們從詩篇中得到更豐盛的生命！

二〇〇二年六月十七日

作者：林獻羔

地址：廣州市德政北路

雅荷塘（北）榮桂里 15 號

郵遞區號：510055

電話：020-83821503

日期：2007 年 8 月的印

沒有版權