

## 【《雅歌》綜覽】——愛

**【宗旨】**本書的主要內容——本書主要是以所羅門與書拉密女的對話而寫成的抒情詩，當中描述他們彼此至高至真摯的愛情；且提及兩人相愛的發展，包括追求，訂婚，和婚娶的三個階段。就時代來說，本書講到神和以色列之間那神聖愛的關係。從預表上而言，它乃是啟示了基督與教會聯合的奧秘。就個人、屬靈的角度來說，它乃是描寫神與人之間愛的交通和生命的親密聯結。本書的主要事實——愛的詩歌，包括愛的吸引(一章)；愛的呼召(二章)；愛的尋找(三章)；愛的交通(四章)；愛的管教(五章)；愛的增長(六章)；愛的聯結(七章)；和愛的成熟(八章)。本書的主要作者——所羅門。

- (一) 本書幫助我們明白追求與主有愛的交通的必要、過程和結果，而激發我們一生追求與愛主，叫本書裏面所描寫所羅門與書拉密女相愛的發展也成為我們的經歷，而「歌中的歌」也成了我們人生之歌。
- (二) 本書幫助我們建立與神最親密、最甜美的關係，而在信心中渴慕祂、愛祂，奉獻給祂，耐心等候祂來迎娶我們。

**【背景】**本書希伯來原文用書前的標題「Sir hassirim」為書名，意即「歌中的歌」，乃根據一章1節「所羅門的歌，是歌中的雅歌」。其實原文中並沒有「雅」字，而是中文翻譯加上去的。英文譯本為「Song of Songs」。「歌中的歌」是希伯來文文法中最高級的比較形式，乃指許多歌中最美、最甜的歌，沒有別的歌可與它相比。在聖經中，類似的詞如「萬王之王」，「萬主之主」(啟十九16)，「萬神之神」(申十17；但二47)，「萬君之君」(但八25)，「天上的天」(申十14)和「聖中之聖」(至聖所原文，來九3)，都包含著超越、卓絕、出類拔萃的意思。猶太人在守節時，所誦讀的經卷共有五本，它們是：《雅歌》、《路得記》、《耶利米哀歌》、《傳道書》和《以斯帖記》。這五本書在希伯來文聖經中稱之為「Megilloth」(意即「卷軸」)。正統的猶太人在一年一度最重要的節期——逾越節，必誦唱此歌中的歌。以色列會眾視本書為聖經中的至聖所。

本書作者傳統認為是所羅門所作，此外書中提出有力的支持，證明其作者乃是所羅門：(1)所羅門之名被提及有七次(一1,5,三7,9,11,八11~12)，他被稱為書中的新郎；(2)書中描述皇室之華麗及豐富之物品(三6~11)；(3)作者提到迦南地南北許多地名(耶路撒冷，迦密，沙崙，利巴嫩，隱基底，黑門，得撒等21處)，反映出它們是同屬一國之鄉鎮，亦即處於王國分裂以前的統一時期；(4)作者提出不少動物和植物，顯出作者對他們有非凡認識的智慧(王上四30~33)。

有學者對此書的背景和大意簡述如下：「所羅門在耶路撒冷以北約八十公里的以法蓮山地有一葡萄園，他雇了一家人看守(八10~11)。佃戶夫婦有二子及二女，其中一個女兒就是書拉密女(一6,六13,八8)。書拉密女結實黑美(一5)，未為人所注意。她的兄長(可能是同母異父，一6)常安排她做粗重工作，如看守葡萄園，擒拿狐狸，同時牧養羊群(一8)。因經常在戶外工作，故她皮膚黝黑。一日，一位英俊牧人(喬裝的所羅門)經過葡萄園，看見她便一見鍾情，向她表露愛意，並贈她貴重禮物(一8~11)。她為所羅門所感動，二人相戀，他離開時應許必復臨迎娶她。他走後，書拉密女對他朝思暮戀(三1)，到處尋訪他的蹤影(三2~3)。最後他履行所應許的，以王的身分回來迎娶她，在婚娶之夜互吐相思愛慕之情。」

**【本書的重要性】** 本書是一切愛主、追求主的聖徒(不管處在舊約時代或是新約時代)一致認為最寶貴、最聖潔、最屬靈的一卷書，因為它作了他們愛主生命的進度表，追求路途中的里程碑。所以在教會中，靈命最深、最成熟的聖徒都寶貴這卷書，因為它是他們和主中間愛的寫實。因此，任何人若要知道主是怎樣的愛我們，我們也應怎樣的來愛我們的主，就必須讀本書。

### **【如何研讀《雅歌》？】**

(一) 本書是關於愛的交通和聯合，其屬靈的含意多於字面的意義。所以讀本書必須用屬靈的眼光來看，我們如何愛主、追求主，與主有更親密的交通。本書中主是站在良人的地位，我們則站在童女或新婦之地位上。俞成華弟兄說的好，「讀《雅歌》，如果沒有屬靈的心思，就全部聖經，沒有一本書比這本更難看的；好像是不能看的，是看不懂的。另一面，如果用屬靈的眼光來看，如果是站在主的裡面來看，如果真是愛主、追求主，與主有更親密的交通，就沒有一本書，能夠叫我們享受，比這一本書享受得更多。如果我們的心，真是愛主的，這一本《雅歌》，就要成為我們最歡喜、最快樂、最甜蜜的一本書了。」

(二) 本書解釋頗多困難，並且許多地方，只能意會，不能言傳。一個著名之解經家這樣說，「聖經中很少有一本書像《雅歌》，在芸芸注釋中，而各家的意見又是這樣不同的。」然而，我們當彼此容忍解釋的不同，領受的各異。有一位姊妹說，「在《雅歌》中，我們發現了那些蒙救贖者在認識主的事上的經過。其中的辭句，除非藉著聖靈的教導，是不能明白的。我們也看見了那天上的新郎如何向著那些祂曾用命救贖出來的人求婚，帶領他們從初級的聯合進到更高、更深的一級的聯合，並用慈繩愛索牽引他們，使他們捨棄自己天然的生命，終於在實際的經歷中和祂的生命合一。」摩根也說：「屬靈的愛也非言語所能解，要以個人經歷去理會。」因此，我們可以從所羅門和書拉密女之間彼此愛的關係，是預表基督和我們中間之愛的經歷過程和結果，來領會其中的屬靈意義和教訓。讀本書可參考倪柝聲所著的《歌中之歌》，江守道的《所羅門的歌》和黃迦勒《雅歌註解》。

(三) 雅歌中有許多金言值得我們默想和背誦：一 4；二 1~4, 14, 16；五 16；六 3；七 10；八 6~7、14。

### **【本書鑰節】**

**「所羅門的歌，是歌中的雅歌。」(歌一 1)** 所羅門曾作詩歌一千零五首(王上四 32)，《雅歌》乃是他所有的歌中最精采、最優雅、最超卓的一首歌，所以被稱為「所羅門的雅歌，是歌中的歌」。

**「良人屬我，我也屬他。」(歌二 16 上)** 本書藉描述所羅門王與書拉密女之間的愛情故事，以表明主和我們之間愛的交通與聯合。在這裡書拉密女感覺良人是屬於她的，她也是屬於良人的；這是說到我們追求主、跟隨主初步的經歷，乃是因主愛的吸引和對主愛的渴慕，而願意將我們的所有都奉獻給主。

**「我屬我的良人，我的良人也屬我。」(歌六 3 上)** 在這裡書拉密女將她和良人彼此之間相屬的關係顛倒了；這是說到我們靈命的長進，乃是因為對主愛的增長，不再以自己為中心，而是把主放在首要的地位。

**「我屬我的良人，他也戀慕我。」(歌七 10)** 在這裡書拉密女知道自己是屬於誰，就不再題起「良人屬我」因良人是她一切；這是說到我們靈命成熟，乃是因為與主愛的聯合，主是我們生活的全部，而「自己」也消失在祂裡面。

**「求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記；因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。愛情、眾水不能熄滅，大水也不能淹沒；若有人拿家中所有的財寶要換**

**愛情，就全被藐視。」(歌八 6~7)** 在這裡書拉密女刻骨銘心的描寫她與所羅門相愛的不渝之情；這是說到我們認識和享受主極之堅強的愛，不會被時間所遺忘，也不會遭患難所淹沒，亦無可替換。這就是我們和主之間愛情的宣言，也是我們「歌中的歌」。

**【本書鑰字】**「愛」——在合本聖經，本書至少題及 20 多次的字眼，有單數、多數、男性、女性和普通的不同。例如：「佳偶」原文是女性的愛；「良人」原文是男性的愛「愛情」；(一 24、四 10、七 12)是多數的愛；它們的單數，本書都指著「良人」；二 4 的「愛」是普通的；二 7、三 5、八 4 的「親愛」，是女性的愛；五 1、16 的「朋友」，宜作「親愛」，是和佳偶相對的男性的愛。

**【本書簡介】**本書的中心的的信息是「聖徒在愛中的羨慕、成長、變化和成熟」。它所著重點，乃是一個追求跟隨主的人屬靈進步的情形，和最後所達到的境地。並且本書講到所有屬乎主的人追求與主有愛的交通的必要、條件和結果。

**【本書大綱】**本書共八章，根據經歷與主愛的交通的內容，可以分作七大段：

- (一) 起始的追求與滿足(一 1~二 7)；
- (二) 脫離己的呼召與功課(二 8~三 5)；
- (三) 與主愛的聯和(三 6~五 1)；
- (四) 更深的功課與認識(五 2~六 3)；
- (五) 生命豐滿的成熟(六 4~13)；
- (六) 與主同工(七 1~13)；
- (七) 被提之前的嘆息(八 1~14)。

**【本書內容摘要】**《雅歌》的文體結構是田園式詩歌，內容並非按年代次序編排，乃由幾首田園詩(idyl)，以描述或敘事方式來寫田園生活的愛情詩。此類詩格式較自由，沒有時間性的限制，也不重視起、承、轉、合等次序，可就一件事之不同點自由地描寫，但卻非雜亂無章。本書分為六首田園詩(六幕劇)(也有將其分為五幕)。

- (一) 第一首(一 1~二 7)——此首詩描寫一對新人步行至皇宮，新郎帶新婦進入其內，耶路撒冷眾女子在這時唱詠(一 4)。進了皇宮，女子自謙自辯地說出她低微身世。然後一對新人互訴初遇景況，最終他們由筵宴所進入內室，二人互許情衷，表達愛慕之忱。
- (二) 第二首(二 8~三 5)——此首詩是新婦重溫昔日與所羅門相遇相愛之時光。她想起那年春天良人攀山越嶺，出現時之情景，也是她愛苗萌芽之期。當她陶醉在其中，她兄弟便來叫她去擒拿小狐狸，她只好求所羅門工餘時再訪。但書拉密女等到就寢時仍未見良人回來，心中焦急，到處尋找，結果給她尋著。
- (三) 第三首(三 6~五 1)——此首詩也是倒敘昔日他倆訂婚之情。所羅門原以牧人身分出現，贏得書拉密女芳心，接著便以尊貴國君身份重臨黎巴嫩，向她吐露愛慕，稱讚她純樸美麗，也表露婚娶之意，她婉轉答應。
- (四) 第四首(五 2~六 3)——此首詩描述書拉密女一個惡夢(或一次真實經歷)。夢中她見所愛的晚間突訪，但她已更衣就寢，一時不知如何應對；就在她打算開門，下床略作裝扮時，良人已離開了；於是她在外面尋找她所愛的，卻尋不著，還給守城的人打傷。此後向耶路撒冷女子伸訴，並向她們形容良人之可愛。就在此時，她夢醒了，並察覺到良人與她同在。

(五) 第五首(六4~八4)——這首詩是王對新婦之愛慕歌。王讚美佳偶，當書拉密女進宮時，眾人也為她的艷麗所攝住，並呼喚她回來好再觀看。及後王對新婦發出另一讚美詞，佳偶也對新郎發出愛戀之話，盼能重臨田園間，在那裡好讓他盡享她的愛情。

(六) 第六首(八5~14)——最後這首詩或是補記書拉密女之身世，或是他倆重回昔日相遇之地，佳偶對良人重示相愛之貞。

### 【本書特點】

- (一) 本書繼《傳道書》之後，是和它彼此相對，又是互相補充的。《傳道書》講及人遠離神、追求日光之下的東西，結局是「凡事都是虛空」；而《雅歌》是講人愛慕主，追求基督裡的一切，結果是凡事全滿足。詩歌是人心裡的發表，是人生經歷的寫照。五卷詩歌書的排列乃顯出神子民屬靈道路上的追求和經過。因著受苦(《約伯記》)神的子民被催逼到神面前向祂禱告，與祂交通(《詩篇》)，從禱告中得著啟示和智慧(《箴言》)，因此認識到日光之下在神以外的虛空(《傳道書》)和經歷到在神裡面的滿足(《雅歌》)。
- (二) 本書與傳道書同樣很不容易明白，更是最受到誤會及詆毀的一卷書，因內容主要是描述人間男女的愛情，有些地方其表達方式太細膩、大膽，有人認為不合聖經體裁。又因全書沒有宗教信仰的意味，只一次提到耶和華的名(八 6)，也沒有提到律法、聖殿等；更沒有在其它經卷中(包括新約) 被引用過。故不只被不信者所批評，甚至有聖徒也懷疑它是否適合列入聖經中。雖然如此，聖經再沒有第二卷書比雅歌對男女愛情有更詳盡的描寫。聖經裡有這愛情故事，說明在神看來，婚姻乃是神聖而尊貴的；真實的愛情加上終身的委身，是合乎神的意思，為祂所悅納。本書描寫人間的愛情各方面的表現，如肉身方面的美麗、純潔、性慾、吸引、期望、滿足、連合、同在與分離、施與愛，和心靈上的希望、快樂、思念、溫柔、犧牲、忠實、讚美、謙遜、純潔、完全等。閱讀本書時必須有單純的心，認識並欣賞神所創造的都是純美潔淨的，故本書對愛情的描述是坦白、率直，毫無掩飾攙雜。藉此我們可知道男女婚姻關係的聖潔，也可指出禁慾主義的偏離和今天社會上男和女所發展出來縱慾主義的錯謬。願神保守我們，叫我們在男女關係上清潔正確，在婚姻關係上純一高尚。
- (三) 《雅歌》說出神與祂子民最親密、最甜美的關係。主與我們之關係不單是主人與僕人、創造主與受造者、拯救者和被贖者，或是朋友的關係，更是新郎與新婦的關係，並且主最吸引的地方不是祂的事物如祂的工作、恩賜…等等，而是祂本人。「眾童女都愛你」、「我們就快跑跟隨你」、「你的名」、「我的良人」、「你甚美麗」、「我心所愛的」、「超乎萬人之上」、「他全然可愛」等片語，說出書拉密女對所羅門本人的形容是那麼細緻、深入而富有詩意、愛意(一 2~4，13~14，16，二 3，8，五 10~16…)。讓我們認識感受到主自己是那麼可愛、寶貴、富有價值、榮耀，同時也被聖靈作工裝飾到一個地步，好像所羅門對書拉密女的描述一樣(一 9~12，二 2，14~15，四 1~15，六 4~9，七 1~9…)，能叫主依依戀戀。
- (四) 本書的高潮乃是彼此相屬、完全的聯合、不能再分。從「良人屬我，我也屬他」，進到「我屬我的良人，我的良人也屬我」(六 3)，再進到「我屬我的良人，他也戀慕我」(七 10)，這是愛情的聯結，而愛情最高的標準乃是「如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍…眾水不能熄滅，大水也不能淹沒」，是無何能替換的(八 6~7)。願主吸引我們，叫我們對祂的愛是一直進步的。雖然我們也會如書拉密在追求的

過程中有失敗，如沒有看守自己的葡萄園，反而看守別人的葡萄園(一 6；沒有擒拿毀壞葡萄園的小狐狸(小的罪過和缺點等)(二 15)；不肯接受主的呼召(二 10，三 1，五 2~6)等，但因著那比死更強的愛的吸引，她從以自己為中心，進到以他為中心，一直到消失在他裡面。但願這愛也焚燒我們，不許有其它的偶像來代替，或攔阻我們愛他。歷代不少愛主的聖徒均從本書得到幫助。此外，被主愛吸引而快跑跟隨主，因一人愛主，眾童女也愛主(一 2~3)的光景，常在教會中出現。

(五) 《雅歌》還有其他屬靈的教訓，有些聖徒甚至說主的一生如成肉身、無瑕疵之生活、十字架、復活、升天、再來等均能在本書找到。歷代愛主的信徒均從本書得到幫助，來與主相愛相交，成為力量。書中書拉密女與所羅門之相遇、相愛、相合、相悅、相契、相親、相屬，是生命與生命的結合，成為一身一體，那種恩愛摯情非言語所能形容；這是信徒與主內在的相屬相通，也是與主密交的表記。到羔羊迎娶的時候，教會完全成為基督新婦時，那榮耀與滿足實在是無與倫比。但願今天我們這些屬主的人，在地上等候那盛大羔羊迎娶之日來到之前，預先享受與主相親相愛之秘密、親密與甜蜜。

(六) 本書中的新郎——所羅門預表基督，新婦——書拉密女預表神的子民，特別是新約的教會。兩個名字是同一字根，都是「和平」之意，只是前者是男性名字，後者是女性名字。聖靈感動所羅門寫這書，並列入經卷中，乃是要藉著人間的婚姻，那純潔、高尚、甜美的愛來表明神如何愛我們，而我們也該如此愛他。聖經一直把神和他子民的關係說明為丈夫和妻子的關係。本書是描寫男女愛情的故事，從屬靈的寓意上說，有些美好的預表與喻訓，藉此認識基督與聖徒及教會之間親密相愛，彼此聯合之關係。

- (1) 所羅門王：意平安，預表基督為和平之君王，並且祂說自己比所羅門更大(歌一 1；八 11；賽九 6；太二 41)。
- (2) 書拉密女：意和平女，預表聖徒，王——新郎，和她——新婦的婚姻，預表基督與教會之聯合(歌六 13；七 11~12；約三 29；弗五 31~32)。
- (3) 良人，蘋果樹，葡萄樹，懷我者：喻指代表基督(歌一 13~14；二 3，13；三 4；太廿五 1；約十五 1)。
- (4) 我的佳偶，我的妹子，我的新婦，我的鴿子，我的美人，我的完美人，王女：以上喻指基督徒(歌一 15；四 9；二 14，10；五 2；七 1；約三 29；詩四五 10~11，啟十九 7)。
- (5) 葡萄園，筵宴所，香花畦，核桃園：喻指基督的教會(歌一 14；二 4；八 2，11；八 11~13；參太廿二 2；啟十九 7)。
- (6) 我雖然黑，卻是秀美：喻指聖徒在世人眼光之中不美，但在主面前看為秀美(歌一 5；參撒十六 7；林前十二 23~24)。
- (7) 關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源：喻指聖徒專心一致，為主事奉，脫離世俗，分別歸主為聖，過超然屬天的生活。(歌四 12；民六 8)。
- (8) 擒拿狐狸：喻指聖徒與教會，遇到撒但的試誘，破壞屬靈生命的增長，使之驕傲犯罪，必須靠主勝過，徹底對付乾淨(歌二 15~16；參林前十 12~13；太四 1~11)。
- (9) 尚未長成的小妹：喻指靈命幼小的聖徒，以及尚未健全長成的教會(歌八 8；來五 12~14)。
- (10) 我屬我的良人，良人也屬我：喻指聖徒歸屬基督，基督為聖徒之主，聖徒在祂面前與祂合而為

一(歌二 16；六 3；參約十五 6~7；十七 20~26)。

【默想】

- ❖ 「《雅歌》中的文辭，只適合在屬靈的境界中研讀，而且聖經中再沒有任何一卷書，比此卷需要更虔誠地來讀，更超脫屬地的情感，並更深地憶念那位永存至高神聖的主。」——賓路易師母
- ❖ 「《雅歌》是為屬靈生命而寫的，是聖經的精華之一，一直以來深受愛主耶穌基督的人喜愛。可能再沒有任何一個時代比今天更需要聽到這卷書的聲音了，因為現今社會的生活，都阻礙我們培養書中所描述這種愛慕之心，或許他們曾有覺醒的時候，但不久又冷淡下來。」——高仕
- ❖ 「我們應當首先以簡單直接的手法來理解表達人類感情到極至的《雅歌》。當我們明白了個基本的事實後，我們的心思意念或者因敬畏之情而昇華到更高層次中，那就是我們的靈與神的靈相遇相交的美境，甚至是基督與教會永遠聯合這個啟示的高峰。」——摩根
- ❖ 「這首「歌中的歌」，乃是描寫「基督與我們的關係」，我們的主怎樣愛我們，我們也怎樣來愛我們的主。巴不得歌中的歌成了我們的歌，歌中的歌裏面所描寫的成為我們的經歷。」——江守道

【禱告】親愛的天父，我們何等的感謝讚美祢，因為你賜給我們這一卷《雅歌》。因著祢愛的吸引，使我們渴慕進入祢愛的實際中。為著更多享受祢的愛，我們願天天與祢有親密愛的交通，一生經歷祢生命的豐富。因著愛祢、追求祢，讓我們屬靈的生命不斷地的長進，以致于達到成熟。奉我們主耶穌的名。阿們！

【詩歌】「輕訴」(《生命詩歌》208 首)

因著祢將我吸引，我纔能跟隨緊緊，  
知祢是包容無限，我一生經歷不盡。  
祢好似美麗鳳仙，顯在荒野的世間，  
又好像馨香沒藥，珍藏在我的胸懷。  
哦，願祢聽我輕訴，從此後我無別主，  
祢豐富給我享受，祢生命使我成熟。

視聽——[輕訴~churchinmarlboro](#)

【參考大綱】

第一幕			第二幕			第三幕			第四幕			第五幕		
一1~二7			二8~三5			三6~五1			五2~六3			六4~八14		
追 求	自 辯	密 談	良 人 到 訪 邀 遊	良 人 遭 拒	佳 偶 找 尋	良 人 真 相	表 露 愛 意	表 露 婚 意	良 人 到 訪 不 遇	佳 偶 起 來 尋 找	找 不 到 思 愛 成 病	良 人 之 思 慕	婚 夜 之 思 慕	佳 偶 之 真 像

一1～ 4	一5～ 6	一7～二 7	二8～14	二15～ 17	三1～ 5	三6～ 11	四1～ 6	四7～五 1	五2～6 上	五6下～ 7	五8～六 3	六4～ 13	七1～八 4	八5～ 14
相戀			相訪			相悅			相尋			相親		