

岁首到年终(上册)(黄瑞西)

1月1日

主凡事引导

All the Way My Savior Leads Me

Fanny J. Crosby, 1820 - 1915

耶和华你的神在旷野引导你，这四十年，是要苦炼你，试验你，

要知道你心内如何，肯守祂的诫命不肯。（申 8:2）

人生如旷野旅程，危机四伏，干旱、饥渴、猛兽、意外灾害随时临到。人之有限，防不胜防。尤其面临迷茫，不知何去何从时，更需要有人指点迷津，谁能作我的引导及保护者？

本诗的作者告诉我们：「主凡事引导」。前面将发生的事，祂都知道，前面未行之路，祂都走过。祂走在你前头，用大能的膀臂引导你，一切临到你的事，都必须经过祂的允许。放心交托给祂吧！

芬妮克罗斯比是著名的盲女作诗家，一八二零年三月廿四日生于纽约东南方一敬虔的家庭中，不幸于出生六周后，因误医而导致失明。毕业于纽约盲人学校后，任教该校自 1847 至 1858 年。

1858 年与颇负盛名的盲眼药师 Alexandar Van Alstyne 结婚。这首深受喜爱的福音诗歌，乃祷告得蒙应允向神表达感恩之情。

此诗产生的背景，根据作者的叙述，有一天，当芬妮克罗斯比急需五块钱而无着落。按照她的习惯，开始为此事祷告。五分钟后，突然门口出现一个陌生人，给了她所需的钱，正好是五块钱。她见证神，神听了祷告，将这感动放在那善心人士的心中，神用这奇妙的方法引导她。因此在感恩之心情下，立刻写出这首「主凡事引导」。歌词如下：

1. 救世主凡事引导，我何需别有所求，
主爱怜我何用多疑，我一生蒙主眷佑，
今因信享天上平安，蒙安慰何等喜乐，
我深知无论遇何事，主必为我安排妥。
2. 救世主凡事引导，我主慈爱何等丰富，
主应许在天父家里，为我备安乐住处，

到那日我复活变化，如展翼飞光明所，
千万年我仍要歌唱，耶稣凡事引导我。

* 即使你毫无知觉，神也在带领你。 —— 戴德生

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 2 日

天父领我

He Leadeth Me

Joseph H.Gilmore, 1834 - 1918

耶和华是我的牧者，我必不至缺乏。祂使我躺卧在青草地上，领我在可安歇的水边。

祂使我的灵魂苏醒，为自己的名引导我走义路。（诗 23:1-3）

即将走完世途的年老雅各，回首过去的岁月，感怀神的眷顾引导，临终时称他所事奉的神为「一生牧养我直到今日的神」。

神是我们的牧者，带领我们走一生的旷野路。虽然有时软弱受迷惑偏行己路，但祂仍耐心地以爱心管教我们，领我们归羊圈。人生经历愈多，愈能体会神的引导是何等真实稳妥。

牧会二十年，回顾其中最甘甜的乃来自群羊的爱心情怀。同样地，其中最伤痛的亦来自某些顽羊的顶撞来到大牧者 - 神的面前，扪心自问，我是否也曾伤天父的心，使圣灵担忧过？

本诗作于 1862 年 3 月 26 日，Joseph Gilmore 叙述，说当天晚上他受邀在费城第一浸信会讲道，以诗篇 23 篇为主题。会在执事 Watson 先生之宅交谊，整个晚，上他一直被「天父带领」的思想所感动，于是拿起铅笔来就写下了此诗，交给他妻子，然后就忘记了此事。没想到，他妻子将此诗投稿至 Watchman and Reflector 杂志并被登出。

三年后，他到纽约 Rochester 的第二浸信会讲道，才惊讶发现作品「天父领我」已被出版收录在圣诗里。

Joseph H.Gilmore 出生于波士顿，是 New Hampshire 州的州长。他毕业于 Newton 神学院，牧养几个浸信会。以 28 之龄，着此圣诗并受邀在费城讲道，在当时实在罕见。

1. 天父领我，我深喜欢！蒙主引导心中平安！
无论日夜动静起坐，有主圣手时常领我。
2. 有时遭遇困苦忧伤，有时大得喜乐安康；
似海翻腾，如山稳妥，或危或安天父领我。
3. 到时行完一世路程，靠托主恩完全得胜；
死如冷河我不怕过，独赖天父至终领我。

* 如果我们相信神，却不相信祂能引导我们度过今天迫在眉睫的磨难，
这是最可悲，愚不可及的了。—— 司布真

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1月3日

凭祂意行

Have Thine Own Way, Lord!

Adelaide A. Pollard, 1862 - 1934

耶和華阿，現在祢仍是我們的父。我們是泥，祢是窑匠。

我們都是祢手的工作。（賽 64:8）

患難若是出乎神的許可，總有神的目的人。人生的風浪，一方面要訓練我們的信心，一方面是要彰顯主自己的權能。神許可撒但攻擊約伯，結果反使約伯得到更大的祝福。歷代以來，凡大有信心，為主所使用的僕人，無不經過烈火似的試煉。

神設計這個世界，祂知道什麼事情對這個世界和其上的人類有好处，什麼事會造成災害。對於神的兒女而言，祂是窑匠，我們是泥土，祂有主權，只要我們尋求並遵行祂的旨意，祂必定塑造我們成為貴重合用的器皿。

這首聖詩的作者是一位姊妹，父母給她取名 Sarah，但她不喜歡，後來更名為 Adelaide。此詩寫於 1902 年，直到現在，仍是影響力極大的詩歌。寫作的背景是，作者曾因想去非洲作宣教士，但因募款失敗而不能成行，以致經歷心靈的沮喪灰心。當她靈性陷於低潮時，某個晚上，參加禱告會，聽到一位年長婦女禱告說：「不管祢如何安排，都不要緊，主啊，只求祢的旨意彰顯在我的生命里...」。這簡單的禱詞，使她反復思想，當晚「凭您意行」的聖詩就誕生了。

Adelaide A.Pollard 系 1862 年 11 月 27 日出生 Iowa 州的 Bloomfield, 1880 年迁居至 Chicago, 任教于数所女子学校, 后来成为知名的圣经教师。虽因种种因素不能成为非洲宣教士, 但最后仍有机会去非洲作短宣之行, 了结其心愿。

1. 凭祢意行, 主! 凭祢意行! 因主是陶人, 我是泥土。
陶我与造我, 照主旨意, 我在此等待, 虔恭候主。
2. 凭祢意行, 主! 凭祢意行! 鉴察试验我, 就在今天!
求将我洗净, 洁白如雪, 今谦卑跪下, 在主脚前。
3. 凭祢意行, 主! 凭祢意行! 悲伤与疲倦, 求主帮助,
权柄众权柄, 全属我主, 抚摸并医治, 皆赖救主。

* 神的旨意对那些祂所呼召, 并以爱回应祂的人是显露的。—— 孙德生

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 4 日

慈光导引

Lead, Kindly Light

John H.Newman, 1801 - 1890

日间耶和华在云柱中领他们的路, 夜间在火柱中光照他们,
使他们日夜都可以行走。(出 13:21)

人生道路崎岖难行, 回想我过去五十年, 奔走世路, 恰似以色列人当日经过旷野, 全凭云柱火柱的带领, 一站过一站, 一直到今天。过去的时日藉云柱火柱的带领, 未来的时日更须如此。

听从神引路与靠自己走路, 这两件事不能并立, 因这两件是敌对的。如果一半听神, 一半靠自己, 心中就会争战, 无时平安。神带领我们的路途, 固然不一定要照我们的意思, 但祂的带是靠得住的, 总不会失败的。祂是世界的光, 跟从祂的, 就不在黑暗里走。

「慈光导引」这首诗歌, 据文学评论家说乃是十九世纪, 英文文学中最优美的抒情诗。作者 John Newman 1801 年 2 月 21 日生于英国伦敦, 十五岁信主后即热心追求圣经教义知识。十九岁毕业于牛津大学, 四年后受英国教会按立, 其讲道皆吸引大量群众恭听。

此诗写于 1833 年 6 月 16 日，当时 John Newman 正壮游义大利，不幸染病，几至不起，旅馆仆役请他立遗嘱，他说：「我不会死，因我未曾忤逆光明。」稍为痊愈之后，即行赶回英国。游子思乡，原是人之情，大病初愈的 Newman 更是归心似箭，而事又不巧，他所乘坐的那条船，却在 Bonifacio 海岛附近遭遇飓风，无法前进，一直在海湾内停滞了一星期之久，他也只好勉作乐观，每日在船上咏诗自娱。当他读到出埃及记 13 章 21 至 22 节时，特别发出至诚祷告，祈求神引导。他自己曾说明写该诗的背景，是心中伤感教会的分裂，四顾茫茫，加上身体虚弱，由这许多复杂的情感，而孕育了此首圣诗。

1. 恳求慈光导引脱离黑障，导我前行！黑夜漫漫，我又远离家乡，导我前行！
我不求主指引遥远路程，我只恳求，一步一步带领。
2. 向来未曾如此虚心求主，导我前行！我好自专，随意自定程途，直到如今！
从前我爱沉迷繁华梦里，骄痴无忌，旧事乞莫重提！
3. 久蒙引导，如今必仍眷顾，导我前行，经过洪涛，经过荒山空谷，夜尽天明；
夜尽天明，晨曦光里重逢多年契阔，我心所爱笑容。

* 主带领我们经过曲折的路径，又出又入，又高又低，
好使我们爱祂的道路。—— 罗柄森师母

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 5 日

愿主旨意成全

My Jesus, As Thou Wilt

Benjamin Schmolck, 1672 - 1737

父阿，祢若愿意，就把这杯撤去。然而不要成就我的意思，
只要成就祢的意思。（路 22:42）

人生旅程有多少人经历流泪谷无限痛苦。但若随着诗人亚萨，我们便能进入「神的圣所」（诗 73:17），
得窥人生的真意义，永生的向往，及信实的神所表明的恩意。

主耶稣说，「若天父不许可，连一根头发也不会掉在地上。」这样看来，有甚么遭遇不是出于神意呢？还有甚么比一根头发更微不足道呢？天父关心我们无微不至，甚至最小的事也有旨意。因此，

我们应将一切完全顺服神说：「不要照我的意思，乃要照祢的意思。」

此首老圣诗系 Benjamin Schmolck 作于 1704 年。虽经过了三世纪，但其传达之信息仍无改变，那就是神的旨意乃最好，神的道路乃最美。此首圣诗由 Jone L.Borthwick 于 1854 年翻译成英文，至此，在英文圣诗中成为最佳灵修诗歌，安慰了多少神的儿女经过试炼之苦而进入神的应许地。

在我灵性最低潮，或受痛苦打击时，这首诗歌曾给我那上头来的能力，很勇敢地含着泪水说：「愿主旨意成全」！

1. 愿主旨意成全！祢旨即我意见！在祢慈爱手中，我将一切奉献；
不论喜乐愁苦，领我随祢所愿，恳求使我常说：“愿祢旨意成全！”
2. 愿主旨意成全！虽常泪痕满面，我那希望星光，莫教隐藏不现；
昔日我主在世，既曾忧伤困倦，若须与主同泣，主旨意成全！
3. 愿主旨意成全！一切对我皆美，前途光景如何，均愿信靠遵随；
向着天家直跑，稳步前进不变，或生或死皆唱：“愿祢旨意成全！”

* 神的旨意向我们显明，第一是借着圣灵；第二是神的话；第三是环境。—— 迈尔
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 6 日

诚愿祈祷

Prayer Is the Soul' s Sincere Desire

James Montgomery, 1771 — 1854

当存着诚心和充足的信心，来到神面前。（来 10:22）

圣经对我们的祈祷所赐给我们各种最大应许之一，就是太 7:7 所说：「你们祈求就给你们。寻找，就寻见。叩门，就给你们开门。」

基督徒要获得胜生命，必须懂得「儆醒与祷告」乃其秘诀。「儆醒与祷告」是战胜世界的秘诀，也是战胜肉体的秘诀。「儆醒与祷告」，也是为我们基督徒做见证与教会开传道大门的秘诀 - 「你们要恒切祷告，在此儆醒感恩，也要为我们祷告，求神给我们开传道的门，能以讲基督的奥秘，叫

我按着所该说的话将这奥秘发明出来。」（西 4:2 - 4）

圣诗往往有教导教义的功能，例如本诗，是一篇论祈祷的诗歌。作者 James Montgomery 自称本诗是为解释祈祷的意义而作，原诗共有八节，现在诗本只选录其中四节。

James Montgomery 生于苏格兰，父亲是莫拉维弟兄会的牧师。作者绝没想到他写这首名歌是预指他离世的情景。因于 1854 年他已是八十多岁，某天晚上，他在领家庭礼拜的时候，还有热烈祷告，不久他上床睡觉，就安然去世。这首诗中所云「祈祷是他临终口号，升天入门印记」正应验在他身上。

1. 祈祷乃是心灵诚愿，不论有声无声；
又如一团隐藏热火，燃烧在人内心。
2. 祈祷乃是最浅话语，婴孩也能说出；
祈祷又是最高音乐，直达天父居处。
3. 祈祷乃是悔罪声音，助人离开恶道；
天上使者也觉欢欣，高呼：“罪人祷告！”
4. 祈祷乃是信徒呼吸，信徒生活空气，
祈祷是他临终口号：升天入门印记。

* 祷告是我们抓住神，而不是抓住祷告的应许。—— 章伯斯

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 7 日

祷告良辰

Sweet Hour of Prayer

William W. Walford, 1772 - 1850

靠着圣灵，随时多方祷告祈求，并要在此儆醒不倦，
为众圣徒祈求。（弗 6:18）

生活在现代，非常注重能力，如同水力、电力、日光能、原子能、核子能等等，都对人类生活发生极大影响。

但还有一种能力，其影响力更远超过原子能，核能，但却常为世人忽略的，就是神的大能。神的能力乃是众能力之源，是宇宙间最大的能力。但如何支取神的大能呢？必需借着祈祷。

基督徒属灵生命要活泼健壮，须臾不可离开祷告。祷告是亲近神的管道，也是过得胜生活所凭赖的基本要素，真正的基督徒没有不祷告的，当祷告不再成为重担或责任，它就成为一种享受，是甜蜜的。

这首「祷告良辰」是过去二世纪以来，基督徒最熟悉及最喜爱的圣诗，作者 William W. Walford 是一个瞎眼的传道人，此诗作于 1842 年。

曲调的作者是美国早期福音诗歌名作曲家 William B. Bradbury 完成于 1861 年。许多今日风行的圣诗，例如「坚固盘石」「天父领我」「耶稣爱我」「照我本相」等都是他的作品。

神已使用这首「祷告良辰」歌吸引我们亲近祂，更爱祂，更爱为众圣徒代祷。

1. 祷告良辰！祷告良辰！召我离开世事操心，
引我到父施恩宝座，将我心愿向主说明。
每逢痛苦忧愁时节，我灵得遇安慰救拯，
未落试探所张罗网，全亏有此祷告良辰。
2. 祷告良辰！祷告良辰！如有双翼，向主飞升，
携我衷曲，宛转敷陈，主爱永恒，有求必应。
主既诏我时常入觐，赖主宏恩，仰主威信，
我便卸去肩头重担，静候再逢祷告良辰。

* 祷告的最高境界是整个生命的流露。—— 陶恕

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 8 日

要告诉耶稣

I Must Tell Jesus

Elisha A.Hoffman, 1839 - 1929

凡事借着祷告、祈求和感谢，将你们所要的告诉神。（腓 4:6）

在人生经历中，最感孤独无助的时刻，就是当最急切需要时，求救无门、无人可倾诉，无人肯聆听。

然而，主耶稣应许我们可将一切借着祈祷告诉祂，祂随时随地是最忠心的朋友。虽然有时经历过多次祷告，神却没有行动，因而对祷告、对神开始灰心。是操练我们不灰心、恒切祷告的机会。

当我们正面对一些困难，我们得承认很多时候，甚至连祷告的力量也都失去，原因是来自内里对神的灰心及失望。耶稣满有公义、慈爱、怜悯，祂不忍心看着我们受苦，祂期望借着困境，让我们更亲近祂。祂乐意垂听，快把你心中的一切告诉祂吧。

此诗的词和曲系 Elisha A.Hoffman 所作。据作者叙述背景如下：

「在宾州 Lebanon 牧会时，有次探访一位满怀忧伤痛苦的姊妹。当我进入她家时，见她极度沮丧，心中背负许多重担，问我：『牧师，我该怎么办？我该怎么办？……』。我告诉她：『你无法承担重负，将忧伤交托耶稣。告诉耶稣。』过了一会，她突然叫起来：『是的，我要告诉耶稣』。当我要离开那家时，见她脸上洋溢喜乐，归途中，耳中一直回响『我要告诉耶稣……我要告诉耶稣』于是我就写了此诗」。

Hoffman 牧师 1839 年 5 月 7 日生于宾州 Orwigsburg，虽无受过音乐训练，却写了二千多首圣诗，大部份都是自己作词和曲。至今流行的如：「倚靠宝血」「是否将一切献上」「靠主永远膀臂」「荣耀归主名」等。

1. 我一切苦楚，要告诉耶稣，我不能独自担当重负；
我在患难中主亲手搀扶，属主的儿女主常看顾。
2. 我一切难处，要告诉耶稣，祂是我良友慈爱温柔；
我若向祂求祂必定拯救，主解决难处主解我忧。
(副歌) 要告诉耶稣，要告诉耶稣！我不能独自担当重负；
要告诉耶稣，要告诉耶稣！惟有主耶稣，祂能帮助。

* 祈祷就是向神吐露他的心，就是向神运用心里的爱。—— 盖恩夫人

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1月9日

神一路引领

God Leads Us Along

George A. Young, 19th Century

祂按著名叫自己的羊，把羊领出来。（约 10:3）

人生是一条路。有些人走得长一些，有些人走得短一些。有些人走得脚步轻松，有些人走得脚步沉重。在世界的旅途上，有山有水，有昼有夜。有康庄坦途，有羊肠鸟道。有时阳光满地，有时乌云蔽天。

人生的道路每人只走一次。而且摆在每人面前的，都从来未曾走过的路。所以分辨正路歧路，实在困难的很。歧路太多，亡羊容易，古今同一概叹。倘若没有一位绝顶智慧的人出来领导，确实异常危险。这一位必需的领导，就们的主耶稣基督。

我们奔走人生的路，想要不遇迷途，必须跟随耶稣的引领，因为主所带领的路，才是正确的路。虽是难走，但不用害怕，只要交托就可以了。

「神一路引领」的词曲皆由 George A. Young 所作。他是一位无名的传道人，也是个木匠，尽其一生默默谦卑地在乡下小村落事奉神。凭着些微的薪水，和家人过着贫穷的生活。长年以来，夫妻从不动摇，忠心地服事神。

经过许多的挣扎和努力，George Young 最后终于能够搬进他们自己拥有的小房子，那是他们自己盖的。全家何等欣喜。不料，当他远行外地主持聚会时。那些排斥福音的人趁他不在，放火烧掉其房子，祇留下一堆灰烬，什么也没有了。经历此悲剧，George Young 根据伯 35:10「造我的神，祂使人夜间歌唱」而作此诗。此诗给予许多神的儿女在人生的黑夜中得到安慰、激励和亮光，也是我和内子蜜月旅行中，最爱唱的主题歌。

1. 绿荫青草地，何等丰富甜美，神带领祂儿女前进，
清凉的流水，把我疲倦洗去，神带领祂儿女前进。
2. 有时在山上，欣享美丽阳光，神带领祂儿女前进，
有时在黑夜，经过死荫幽谷，神带领祂儿女前进。

3. 我们的仇敌，有时凶悍攻击，神带领祂儿女前进，
藉赖主大恩，得胜一切仇敌，神带领祂儿女前进。

（副歌）多少神儿女，经过洪水，经过烈火，但都经过血，
有人受苦楚，神赐他诗歌，黑夜或白昼，神一样保守。

* 恩主走在前面引路，沿途为我设下标志指导，景仰祂爱，确实无误，紧紧跟随何用惧怕犹疑。

—— 约翰达秘

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 10 日

主耶和华，求祢引领

Guide me, O Thou Great Jehovah

William Williams, 1717-1791

神永永远远为我们的神。祂必作我们引路的，直到死时。(诗 48: 14)

当摩西带领以色列百姓度过四十年在旷野飘流的生活，来到迦南边境时，他向百姓重申耶和华诫命，警戒与勉励百姓。其中吩咐以色列民要纪念神的引导。

纪念神的引导，是每一个属神的儿女们所必须的，因为这样能够帮助我们谨守神的吩咐，使我们得蒙神所赐的福祉。摩西告诉百姓要从下列各方面去纪念神的引导：纪念神的苦炼，思想神的管教，称颂神的赐予，不要忘记神的恩惠，不要忘记祂是祢独一倚靠的主。(参：申：8：2-20)

多少世纪以来，威尔斯人被公认为世界上最热衷于歌唱的族群。定期在 Llangollen 举办，歌唱节庆，至今仍沿习该风俗。这首诗歌就是在这种节庆所诞生的佳作。

十八世纪初，一位叫 Howell Harris 的年轻威尔斯传道人，借着福音布道及会众唱诗，点燃了威尔斯复兴之火。本诗作者 William Williams，原准备以行医为业，却在福音布道中受感决志并献身传道。

他写了近八百首之圣诗，完全用威尔斯文，可惜，除了这首「主耶和华，求祢引领」外，都未翻译成其他语言。

此首圣诗最早出现于 1745 年由 Williams 所印行的诗集中。

其内容乃取材自圣经中，以色列旷野飘流记，也是现今基督徒奔跑天路历程的写照。

1. 主耶和华，求你引领，走过今世旷野路；
我本软弱，主有全能，愿主圣手常保护；
天上吗哪，天上吗哪，求主时常赐给我。
2. 求主开通永生泉源，使我路中不干渴；
求主做我云柱火柱，引导我路不走错；
全能救主，全能救主，做我盾牌保护我。
3. 当我走到约旦河畔，除我忧惧赐平安；
带领我渡汹涌波澜，使我欢然进迦南；
赞美歌声，赞美歌声，永远归救主我神。

* 主是引导你的……等候祂总是有益；切不可急忙，也不可自行其是。祂顾念我们，在一切事上都有引领。—— 约翰达秘

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 11 日

救主像牧人领我路

Saviour, Like a Shepherd Lead Us

Dorothy A. Thrupp, 1779-1847

我要教导你，指示你当行的路。我要定睛在你身上劝戒你。(诗 32: 8)

大卫称呼耶和华为他的牧者（诗 23 篇）。耶和华在整个旧约时代中，如同一位牧者以祂的声音（透过所拣选的先知）不断牧养以色列民，对于他们的需要，无论是有形的生活必需品或无形的完全与安慰，都予以满足，且带领他们走在正途上。

耶稣是好牧人，如同巴勒斯坦的牧羊人，儆醒、不怕危险的领导祂的羊，以爱心照顾保护，没有一只迷失的羊得不到祂关怀的寻找（太 18: 12），没有一只困苦流离的羊得不到祂的怜悯（太 9: 35-36）。好牧人为羊舍命，耶稣是祂信徒的「救赎主」，祂在十字架上舍命赎了世人的罪。

耶稣是全人类的真牧人，跟从祂的，蒙祂眷顾，走在正路，就不迷失。而跟从唯一的好牧人，才能分享丰富的生命。

这首极流行的圣诗，作者名叫 Dorothy Thrupp，1779 年生于英国伦敦。她是圣诗及灵修方面材料的多产作家，特别是儿童诗歌占了大部份其作品。

在其作品中，她很少署名，经常用假名为之。此首诗歌最早出现在 1836 年她的诗歌集「Hymns For the Young」中。

1. 恳求大牧导我前行，我真需要主关心，
恳求引到快乐草场，预备羊栏安我身，
赐福救主，赐福救主，我们蒙救做主民。
2. 虽然我们多罪困贫，主已应许收我灵，
主有慈悲普救爱心，释放权能洗涤恩，
赐福救主，赐福救主，我愿早日归家庭。
3. 我愿早蒙主的深恩，早奉主命向前奔，
敬求救主独一救主，将祢妙爱充我心！
赐福救主，赐福救主，永远温柔爱我们。

* 常与神同行的人，他们的高贵、庄严，世上任何东西，都不足与之较量媲美。—— 达秘
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 12 日

我爱宣传主福音

I Love to Tell the Story

A. Katherine Hankey, 1834-1911

我不以福音为耻，这福音本是神的大能，要救一切相信的。(罗 1: 16)

主耶稣复活升天前，吩咐了门徒一句话：「你们往普天下去，传福音给万民听。」(可 16: 15) 门徒从那时起，开始传福音；从那时起一直到今天，不知有多少人都如同负着紧急的使命，不停息的

推广福音，传扬主耶稣基督和祂同钉十字架。

这些传福音的使者，不但甘心费力，还有多少使者是撇下家中亲爱的人，走入荒漠海岛，甚至牺牲了自己的生命，把福音带给所有无望的族类。

世界上有什么事业比基督教传福音的事更广泛；世界上有何工作比传福音的工作更久远！它被推动的能力就是在两千年之前的一句话。主的话带着何等大的权威，那一个人说话能与主相比呢？「因为出于神的话，没有一句不带能力的」。

本诗的作者 Katherine Hankey 生于 1834 年，是一富有的英国银行家之女儿。虽然全家属安立甘教会会友，但其父亲热衷于布道事工。从小受父亲影响，长大后为富有及贫穷的人成立主日学班，遍及伦敦市。为了主日学班的需要，她写了许多教导，慕道材料和诗歌。

当 Katherine 仅 30 岁时，经历严重疾病。在疗养期间，写了以耶稣生平为主题的长诗，此诗包括两部份，每部份有五十节。根据前部份，她完成了一首名诗「告诉我那古老故事」。同年，当她恢复健康后，继续完成后部份，且根据这第二部份，写了「我爱宣传主福音」的名诗。

1. 我爱宣传主福音，讲说耶稣救主，如何自天上降临，如何在世受苦；
我爱宣传主福音，因为福音实在，远胜财宝与金银，使我满心欢爱。
 2. 我爱宣传主福音，心中甚觉稀罕，更觉此言日清新，胜过一切梦幻；
我爱宣传主福音，其中恩惠很多，因此乐传主福音，使人受惠如我。
 3. 我爱宣传主福音，常讲耶稣至道，重复述说给亲邻，倍觉馨香美好，
我爱宣传主福音，还有多处未闻，我应普遍告众民，使人蒙神指引。
- (副歌) 我爱宣传主福音，称颂主耶稣慈爱，传扬耶稣之福音，喜乐充满我心。

* 福音是我的生命。在我的生涯中，我除了从事福音的宣传以外；我还没有思想过要从事何事。

—— 内村鉴三

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 13 日

要遍传福音

From Greenland's Icy Mountains

Reginald Heber, 1783-1826

于是对门徒说，要收的庄稼多，作工的人少。

所以你们当求庄稼的主，打发工人出去，收他的庄稼。(太 9:37-38)

传福音是基督徒的天职，是每一个信徒的责任。耶稣对所有的门徒说：「父怎样差遣我，我也照样差遣你们。」主耶稣顺服父神的命令，被父差遣钉十字架，完成了救恩。我们亦当顺服主耶稣，受差遣把福音传遍天下。

「耶稣看见许多的人，就怜悯他们，因为他们困苦流离，如同羊没有牧人一般。」（太 9:36）耶稣所看见的是人内心的空虚，彷徨无依、被世界之神弄瞎了眼，陷在黑暗里的光景。我们所看见的往往是人的外表，似乎一样都不缺（启 3:17）。求神给我们人们属灵的眼睛，看见主所看见的一人人需要救恩。更求主差派我们去收割已发白的庄稼。

这首由 Reginald Heber 写于 1819 年的圣诗，被公认为是最好的差传诗歌。他被列为十九世纪初期英国的名作家，虽只作了 57 首圣诗，但每一首至今仍广泛被使用，真是罕有之奇才。

在其牧会期间，一直有强烈的宣教心。其作品影响当代更正教注重宣教。1822 年其热爱宣教之心终获付诸行动—被差派到印度，出任 Calcutta 的主教。尽忠事主三年之后，因身体软弱，不幸英年早逝，死于 43 岁之年。

此诗来源乃 1819 年当 Heber 在 Wrexham Vicarage 探视岳父时，被请求为下主日的差传崇拜写首诗而作的。据说，经数分钟的默祷，这首「要遍传福音」之圣诗立即诞生了。

1. 从格陵兰冰雪山到印度珊瑚岸，从赤道南广洋处，肥美海岛千万；
许多城市和农庄，无数茂林花壤，都闻有人声呼唤，求解罪恶锁链。
2. 到处花木飘阵香，暖风滋花终年，风光秀丽堪夸美，惟人邪恶不堪！
天父丰盛的恩德，纵然广施人间，世人仍旧是蒙昧，反去敬拜偶像。
3. 我等既得真智慧，福音光亮心眼，应将生命的恩光，照亮昏暗人间！
“救恩！救恩快来享！”遍传这快乐声，直到普天下万民，认识基督尊名。

* 只有两类信徒：一种是不能传讲耶稣，一种是不能不说。—— 密勒

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1月14日

我差遣你

So Send I You

E. Margaret Clarkson, 1915-

我又听见主的声音，说，我可以差遣谁呢？谁肯为我们去呢？

我说，我在这里，请差遣我。(赛 6: 8)

五旬节，教会成立，其目的就是要执行主耶稣的托付。耶稣将受自天父的托付，交给门徒一往普天下去传福音。

神是全能的，祂原可以直接以超自然的方式，向世人宣示祂是独一无二真神，万民都应该敬拜服事祂。但祂没有这样作，因为祂看重祂的信徒，祂爱祂的信徒，祂让信徒参与救赎世人的圣工，做祂的同工，宣扬基督教的福音，成为祂的出口，替祂发言。且透过同工，经历祂的信实和服事的喜乐。

基督是教会的头，信徒是祂的肢体；如同肢体受头指挥，信徒也受基督的指挥，顺服基督。基督顺服父，奉父差遣，所以信徒也要顺服基督，奉基督的差遣（约 20: 21），往普天下去，使万民做基督的门徒。（太 28: 19）。

我们当如撒母耳及以赛亚，有「倾听的耳」，随时听从主的呼召。

「我差遣你」一诗有人称为「廿世纪最佳宣教诗」。作者为一年轻的加拿大姊妹，写于 22 岁时。她是 Margaret Clarkson，1915 年出生于 Saskatchewan，5 岁后成长于多伦多，1935 年毕业当老师。最初被派任至 Ontario 最北郊工作了七年，那段时期经历了痛苦、孤单。特别在属灵方面，无教会团契的供应喂养，只有一、二个相距甚远的基督徒。然而，就在这苦闷的日子，神给了这首诗歌。

某日，当她自哀自怜时，打开圣经读到约 20: 21「父怎样差遣我，我也照样差遣你们」，突然领悟到，虽然她不能成为宣教士，但此地不就是神给她的宣教工场吗？于是提笔作此诗歌表达她的感动。

1. 我差遣你—靠我恩典能刚强，为我得胜黑暗罪恶权势，
奉我的名，依靠我能力争战—我差遣你，为我争取胜利。
2. 我差遣你—释放被罪捆绑的，真理话语使他们得永生，

罪恶死亡，不能再辖制束缚—我差遣你，寻回失丧的人。

3. 我差遣你—忍耐的背起十架，直到天家在我面前卸下，
听我赞赏：“你已得荣耀冠冕—忠心仆人，我欢迎你回家！”

* 传道事业最根本的事，就是传道人先要被主差遣。—— 王明道

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 15 日

永恒之君求前导

Lead On, O King Eternal

Ernest W. Shurtleff, 1862-1917

你要为真道打那美好的仗，持定永生。你为此被召，
也在许多见证人面前，已经作了那美好的见证。(提前 6: 12)

基督徒的生活确是一场战争。除非我们有此看见，并学习胜敌的技术，否则难免失败。在今天这个不信、沮丧和绝望要把我们吞灭的艰难时期中，我们该如何才能得胜呢？只要元帅耶稣基督率领我们出征，靠耶稣的名必得胜。

我们可以成为得胜者，只要我们在灰心丧气时能突破自我为中心的束缚，仰望耶稣，求告主耶稣得胜之名并称颂祂宝血的大能，撒但和魔鬼就必逃跑（启 12: 11）。这是我们的特权，在这场争战中的胜败是取决于我们是否能坚持为真道打那美好的仗。

我们若在这场信心的争战中对主忠心，就必经历到主奇妙的带领和帮助，祂必加添我们的力量和鼓励我们，使我们内心充满属天的平安和喜乐。

本诗的作者是位年轻的神学生，名为 Ernest W. Shurtleff 写于 1887 年，1862 年生于麻州波士顿。他在 Andover 神学院的同学为了证明有能力作诗，便请他作首诗以便在毕业典礼中，全体一同献唱。这首诗就因此诞生了。

Shurtleff 从神学院毕业后，在加州、麻州及米里苏达州的 Congregational 教会忠心服事。在这段期间，获 Wisconsin 州的 Ripon 大学颁赠神学博士(D.D.)学位。1905 年举家迁居欧洲，在德国 Frankfort

建立美国教会。后来在巴黎做学生福音工作以及贫民事工，他的一生，就是这首早年毕业时自己所作的诗歌之写照。

1. 永恒君王求前导，出征之时已到，战地营幕为我家，惟祢是我倚靠；
准备时日已久长，靠恩我成刚强，永恒君王在前导，欢唱战歌声高。
2. 永恒君王求前导，直到战争终了，圣善之灵低声唱，阿门平安临到；
阵前不闻战鼓声，攻击不用枪刀，仁义兵器胜仇敌，天国荣光普照。
3. 永恒君王求前导，我顾勇敢跟从，喜乐涌如晨光，因见我主圣容。
十架高举光照耀，指引艰险路程，冠冕留给得胜者，哦，主导我前行。

* 专心跟从主的人，必不断地长进，在人格及外观上，都会日益像祂。—— 孙德生
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1月16日

主意尽美

Not Now, But In the Coming Years

Maxwell Cornelius & Major Whittle

耶和華說，我知道我向你們懷的意念，是賜平安的意念，
不是降災禍的意念，要叫你們末后有指望。(耶 29: 11)

真正愛神的人，不只要愛主，還要順服主的意思，才能討祂的喜悅。順服是基督徒生活的態度。我們的天父早已照着祂的旨意和計畫，按着祂萬般的智慧和永遠的愛，為我們安排預備了今世的路程。

既然明白天父已為我們安排好一生，就当坦然地面对任何境遇；无论是顺境或逆境，有理或无理，平坦或崎岖，健康或疾病，富裕或贫穷，如意或失意，安乐或危难，生存或死亡…，这一切都出于神，我们必须甘心顺服，才能让神的旨意成就在我们身上。基督徒的一生中，绝对没有偶然的事，我们的遭遇即使表面看来不好，也都是神所赐化了装的祝福，要为我们效力，使我们经历基督的各方面，好叫我们生命得以长大。我们所该作的，就是存顺服的态度，寻求神的旨意，从天父手中接受一切。当时可能不尽明白，但日后必知神的美意。

本诗的作者是长老会的牧师 Maxwell Cornelius。年轻时是建筑师，有次在监工时不慎跌伤大腿，经医诊断，必须将腿锯断，在他还未施行手术之前，要求把他的提琴拿来，以为这是最后一次在世界

演奏，声音委婉动人，医生护士都为之泪下。但手术成功，不久即完全痊愈，虽终身残废，却为报答主恩乃献身入神学院，毕业后在加州 Pasadena 长老会大教堂牧会。教会正兴旺时，师母突去世，其安息礼拜由他亲自担任讲道，在讲道之末，以这首诗做为结束。名布道家 Major Whittle 深受感动，就为此诗加上副歌，寄与好友 McGranaham，请他编曲。此诗于 1958 年译成中文。

1. 救主子民还在世间，难免流泪难免试炼，虽然此刻不知何益，后来到家必要知悉。
2. 天下万事互相效力，使主子民随时获益，我们应当一无挂意，常常喜乐靠主应许。
3. 救主引导尽是正路，紧紧跟随莫离一步，遇福遇苦都是主旨，见主荣面万事尽知。

(副歌)

一生一世只管靠主，不用惧怕主无错误，虽有多事还不甚明，可以安心后必知清。

* 当神把某种祝福取去时，祂会以其他东西，甚至用祂自己来填补。—— 费尼伦·法兰可斯

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 17 日

神旨成就

His Way With Thee

Cyrus S. Nusbaum, 1861-1937

不要效法这个世界，只要心意更新而变化，

叫你们察验何为神的善良、纯全可喜悦的旨意。(罗 12: 2)

从历代所有爱神的圣徒身上，我们可以发现一个共同点，那就是他们不只爱神，也爱神的旨意，并且都是寻求神和遵行神旨意的人。爱神与遵行神的旨意，二者是绝不会分开的。我们若真爱神，也必定凡事寻求神的旨意，按着神的旨意而行。

今天许多基督徒都热心地为神工作，但究竟有多少人能肯定他们所作的是依照神的旨意呢？我们的事奉，若仅凭自己的意愿、爱好、热心，而不凭神的旨意，那将是一件非常严重的事。主耶稣在太 7: 21-23 警告我们说，惟独遵行天父旨意的人所作的一切才蒙称许。

事实上，不仅在事奉神的时候要遵行神的旨意，就是日常生活行动中，也该照着神的旨意行。寻求并遵行神的旨意乃是每一个基督徒的本分。

这首「神旨成就」是 Cyrus S. Nusbaum 牧师作词兼谱曲，1886 年受卫理公会按立，之后殷勤事主，成为当时杰出布道家，特别是在美国西南地区。

此诗是他牧会一年后，在最沮丧的时候所写的。当时他在最贫穷地区负责牧养工作，要负责七个聚会点的讲道，消耗精神体力不说，薪资又少得可怜，但他忍耐了一年后，期待次年要召开的年会能安排他到较好的地方。不料，当总监宣布他继续留任原处时，心中颇为不快。其妻亦敏感地提早就寝，他则独自在会议室跪祷向主倾诉，经过整夜的挣扎，终于平静下来，顺服主旨，接受主派，就在半夜写下「神旨成就」一诗。

1. 你愿否为主而活，心常善良纯朴？你愿否同主奔走这狭窄路？
你愿否让主代担当你一切罪负？好让神旨意成就。
2. 你愿否让主释放，并听从主呼召？愿否全奉献得享天上荣耀？
愿否让主拯救使你永远不跌倒？好让神旨意成就。
3. 你愿否进主国度，得入安歇之中？愿否常察验知神真诚、恩鸿？
愿否在主葡萄园尽心竭力作工？好让神旨意成就。

（副歌）

主权能使你能成新造的人，主宝血使你洁净得自由，
主恩爱充满你心就能知，最美好是让神旨意成就。

* 当你做神叫你去做的事时，祂会动员天地来做成祂在你生命中的旨意。—— 吴汉斯
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 18 日
成为我异象

Be Thou My Vision

Trans by Mary E. Byrne, 1880-1931

我们将所看见的，所听见的，传给你们，使你们与我们相交，
我们乃是与父并祂儿子耶稣基督相交的。(约壹 1: 3)

约翰壹书 1: 4-10 之经文告诉我们，一个有主的生命的人这生命会带来交通，就是和神交通和所有属乎神的人交通。而相交的结果有四：

(一) 心中充满喜乐。和神灵交，又和属神的人交通，你心中会觉得很舒服，很快乐，而且是喜乐充足。(二) 行在神的光中。一个与神有交通的人，他会离开黑暗，不再黑暗中行，他会在神的光中生活。既然活在神的光中，则与人的交通就没有间隔。

(三) 靠主宝血洗净。主耶稣的宝血是永远有功效的，主耶稣的血所以洗净我们一切的罪，乃是因为我们在神的光中，人越在光底下，就越受光照，越看见自己的污秽，而寻求主的洁净。(四) 肯谦卑承认自己的罪。与神相交就蒙光照，看见自己的罪，因谦卑认罪，心灵则得释放。

让我们常在主里与神灵交，并以主的爱与肢体相交。

「成为我异象」是一首与神灵交的诗歌。原为爱尔兰八世纪的圣诗，作者已无从查考。该诗表达天路客有属灵的眼光，看见天上的异象，经历神的同在，眷佑，对神用不同字眼来描写，例如：王，异象，光，智慧，箴言，良伴，天父，基业等。

英文译本最早于 1905 年出版，由 Mary Byrne 为之。她于 1880 年生于爱尔兰都柏林。毕业于都柏林大学后在其本乡之教育部从事研究和写作工作。其最大的贡献即编辑「爱尔兰语大辞典」。本诗采用爱尔兰民谣之曲调，由 Norman Johnson (1928-1983) 重新改编。

1. 恳求心中王，成为我异象，万事无所慕，惟主是希望！
愿祢居首位，日夜导思想，工作或睡觉，慈容作我光。
2. 成为我智慧，成为我箴言，我愿常跟祢，祢作我良伴。
祢是圣天父，我得后嗣权，祢住我心殿，我与祢结连。
3. 不挂意富裕，不羡慕虚荣，主是我基业，一直到永恒。
惟有主基督，能居我心中，祂是天上王，胜珍宝权能。
4. 天上大君王，辉煌的太阳，我赢得胜仗，天乐可分享。
境遇虽无常，但求心中王，掌管万有者，永作我异象。

* 你越成为一个仆人，你的服事就越伟大。—— 吴汉斯

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1月19日

主前代求

Intercession

John E. Su

为众圣徒祈求，也为我祈求，使我得着口才，能以放胆，
开口讲明福音的奥秘。(弗 6: 18-19)

神赐给我们权柄用各样的方法互相帮助：有时借着我们所作的事，互相分担重担，最合神心意的方法，就是互相代求。

以巴弗为他在歌罗西的朋友所求的，实在可作我们为别人代祷的模范：「他在祷告之间常为你们竭力的祈求，愿你们在神一切的旨意上得以完全，信心充足，能站立得稳」。我们为我们所爱的人祈求的，不当只是健康及人生的顺利与成功，乃是求神在他们身上成全祂的旨意，使他们能成就神在他们身上的计画。

这首「主前代求」是苏佐扬牧师作词和谱曲，写于 1954 年底准备前往新几内亚前，因不知何时才再回香港，因怀念香港好友们而作。

苏牧师有音乐恩赐，虽十二岁才首次有机会摸到风琴，不像现在许多小孩在二、三岁即有学钢琴之福。但神赐他特别恩惠，他用两年时间，便能弹熟那本二百多首的福音圣诗，而且记得各诗不同的和声，以后竟能全部背诵。十四岁学作曲，山东华北神学院的华以德教授曾采用为唱诗班的诗歌。

当宋尚节、赵君影等中国名牧布道会时，常请苏牧师司琴及领唱他自编之诗歌。苏牧师精通十余种中西式的乐器。

1. 我怀念故人，主前代求恩，灵里有交通，天涯比邻，
朝夕曾相见，前程今各奔，但愿你平安，主前蒙恩。
2. 多年同事主，心心已相印，今者久分离，两心岂忍？
使命须完成，本份各当尽，但愿你平安，刚强发奋。
3. 人生多痛苦，渡重重难关，凡事且忍耐，随遇而安，
莫怨你孤单，有主作良伴，但愿你交托，享主平安。
4. 希望早相见，促膝竟夕谈，主内享团契，永不离散，
同心事奉主，共受苦与甘，但愿毋忘我，祝你平安。

(副歌)

人生似梦，神爱无穷，往事如烟，主恩万千；

全心事奉主，要一生尽忠，永不灰心，爱主不变。

* 如果我们生活在祈祷，我们就是在神的保守里。—— 孙大信

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1月20日

善牧恩慈

The King of Love My Shepherd Is

Henry W. Baker, 1821 - 1877

我是好牧人，我认识我的羊，我的羊也认识我。(约 10:14)

主耶稣不单是我们的牧人，祂更是我们的好牧人。好牧人的本领，是认识祂的羊群和保护他们。我们是主的羊，每一个属主的人，都是耶稣所认识的。在诗 139:1 「耶和華阿，祢已经鉴察我，认识我」这经文中，形容主认识我们何等的深，祂洞知我们的心思意念，我们生活行为，也在祂的目光中。祂对我们这般的认识，为的是要保护我们，免受伤害。

不过，如果一只羊儿不能分辨它牧羊人的声音，它就会离队迷路，或遇危险。因此，单是耶稣认识我们是不够的，我们也要认识祂。若我们更多的认识主时，我们才晓得怎样去跟随祂，顺从祂的吩咐。倘若不是，我们无法享受祂对我们认识所带来的福。

这首「善牧恩慈」系 Henry William Baker 作于 1868 年。他是英国圣公会着名的圣诗编辑家。其主编之 Hymns, Ancient and Modern 自 1861 年出版以来，已售出逾六千万本。

Baker 牧师乃 1821 年生于伦敦，父为陆军中将。三一大学毕业后于 1844 年按牧，派至 Monkland 牧会。他是圣公会重仪派的中坚份子，主张教牧者应守童身，因此终身未娶。

1. 万爱之王乃我善牧，仁德恩慈永不移；我若归祂，不再穷乏，祂也永远是我的。
2. 我灵蒙救由祂引导，来享安息活水边；到芳草地，饱尝灵粮，十分快乐享天筵。
3. 我因愚妄屡入歧途，祂因爱我来追寻；将我轻轻安放肩头，欢然携我进家门。
4. 我虽经过死亡幽谷，亲爱之主在身旁；主杖、主竿、仍安慰我，十架引我向前方。

5. 主在我前大开筵席，颁赐慈恩极丰盛；蒙主用油膏我的头，使我福杯得充盈。

6. 这样经过生活长途，主德主恩永不移；但愿长住我主家里，虔诚颂赞无尽期。

* 圣灵是伟大的神，我们是祂工作的结果。祂在我们里面的作工，好叫我们为别人作工。—— 宾路易师母

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 21 日

主是牧者

The Lord' s My Shepherd

Scottish Psalter, 1650

祂必像牧人牧养自己的羊群，用膀臂聚集羊羔抱在怀中。(赛 40:11)

主是我们的牧者，一生牧养我们，直到末了。祂是好牧者，因为：

祂有牧者的心肠——祂的爱是多么的丰富纯洁，为我们舍身流血，作我们的赎价。祂有牧者的眼目——祂眷顾羊群，甚至那些在悬崖上或在荆棘边徘徊的小羊，一个也不使之受伤或失落。祂有牧者的信实——祂决不撇弃我们，也不会使我们失望，我们纵然失信，祂仍是可信。祂有牧者的力量——因之祂能拯救我们脱离狮子的口和熊豹的爪。祂有牧者的温柔——没有一只小羊祂不怀抱，没有一个软弱的圣徒祂不抚慰，没有一个疲惫的心灵祂不给以安息。祂如父亲体恤我们，祂如父亲体恤我们，祂也如母亲安慰我们。

我们当紧紧地跟随牧人，不但最安全，也能得到上好的福份。「主是牧者」这首圣诗是根据诗篇 23 篇为基础。原是苏格兰诗篇集内之一首，该诗集是 1650 年出版，乃将诗篇以押韵的型式改编而成，为了让会众容易唱颂，共有 150 篇。

目前一般教会所唱的这首圣诗之曲子，系 Jessie Seymour Irvine (1836 - 1887) 所作。

1. 主耶和华是我的牧者，我必不至缺乏，祂使我安卧青草地，领我安歇水边。

2. 祂使我灵得着更苏醒，为祂自己的名，祂引导我走义路。

3. 虽然行过死荫幽谷，我也不怕遭害，祢杖祢竿都安慰我，因祢与我同在。

4. 祢在敌人面前为我摆设美好筵席，祢用油膏了我的头，使我福杯满溢。
5. 我主恩惠我主慈爱，一生一世不离，我必居住在主的殿中，直到永永远远。

* 前面一程即或有些难行，但是尽可放心，因为祂若不是加力量使我们得以安然过去，定是吩咐我们立即止步。—— 海弗格尔

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 22 日

求主指示祢的道路

Teach me Thy Way, O Lord

Mansell Ramsey, 1849 - 1923

祂按心中的纯正牧养他们，用手中的巧妙，引导他们。(诗 78:72)

神不只是引导我们得救，然后就任凭我们。神乃是牵着我们的手，温柔地领我们安然度过一生。这并非保证我们不会遭遇世间的伤痛、困难、不幸，而是在任何情况下，我们确知神与我们同在，在前面牵引我们。当大卫陷于痛苦之中，神应许：「我要教导你，指示你当行的路，我要定睛在你身上劝戒你。」(诗 32:8)

神引导的方式，因人、因实际情况而异。祂按着我们个别的需要引领我们。我们绝不可限制了神各种不同的带领方式，也不可认为某一种引导方式，比另一种要属灵。不过，不论神用何种方式，我们可以放心，神一定会很仔细地带领我们走过一生的路程。祂是我们的父、是我们的牧人。

这首「求主指示祢的道路」是由 Mansell Ramsey 作词和谱曲。此诗首次于 1920 年在英国问世。作者系英国 Bournemouth 地区教会著名之音乐家。本诗自出版以来，深获学生团契所喜好，同时对许多诚心想知道神的旨意之信徒，这首诗歌可成为他们的祷告。

1. 主啊，求祢指示，祢的道路！ 指示我，带领我，走祢道路！
使我行在正路，凭信仰望我主，恩光引导指示——祢的道路！
2. 当我忧虑满怀，喜乐毫无，求主指示我走——祢的道路！
当我寂寞困苦，不知未来前途，求主向我指示——祢的道路！
3. 乌云满布天空，心里惊恐，恩主，求祢指示，祢的道路！

不论风雨阴晴，前路是突是平，求主指示我走——祢的道路！

4. 在世生命结束，天家见主，求主一路指引，祢的道路！

跑完世上路程，冠冕为我永存，仍求主指示我——祢的道路！

* 那位看不见的领导者，常以我事先不能预料的另一种方式，行另一途径！带我们到达目的地。

—— 戴德生

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 23 日

教我祈祷

Teach me to Pray

Albert S. Reitz, 1879 - 1966

恶人献祭、为耶和华所憎恶。正直人祈祷、为他所喜悦。(箴 15:8)

神是灵，因此到祂面前来必须用心灵和诚实，才能蒙悦纳。祷告乃人与神的属灵交通，是双方面的，我们籍着祷告向神说话，也籍着祷告听神的话而回答祂们。

我们祷告的末了说「阿们」，就是表达「诚心所愿」之意。有许多人的祷告不是阿们的，他们不是诚心诚意的向神祈求，或颂赞神，而是说给人听的。有的是文章式的祷告，起承转合，样样齐备，还有美丽的言词，令人悦耳。有的是报告式，从天下国际间的事，到家庭私人间的事，都来个综合性的报导，有条不紊。有的是演讲式的，慷慨激昂，甚至痛哭流涕，配合着抑扬顿挫的声调，听者动容。有的是唱片式的，不论公祷私祷，总是那几句烂调。有的是吵骂式的，趁机揭发私人隐私，攻击报复……等等。我们需要学门徒向主耶稣说：「求主教导我们祷告。」(路 11:1)

本诗作者 Albert S. Reitz 是一浸信会牧师，1925 年当他还在 Rosehill 浸信会牧会时，某日，参加由「洛杉矶布道祈祷联合会」主办的祈祷日时，心中很受感动。次日早晨在其办公室灵修时，主就给他这首诗之歌词，接着也赐下了该诗的曲谱，于是「教我祈祷」就如此诞生了。

1. 恳求我救主教我祈祷，这是我心声昼夜求告；
渴望能明白神旨，真道；恳求我救主教我祈祷。
2. 求教我祈祷能有力量，因世界充满罪恶悲伤；

有人遭迷失、垂死、惆怅，求教我祈祷能有力量。

3. 恳求我救主教我祈祷；祢是我模范，天天领导，
祢是我中保、恩惠滔滔，恳求我救主教我祈祷。

(副歌)

愿常在主里，主居我心，恳切祈求主永远同住；
赐我有力量、自由、更新，有力量做人，紧随恩主。

* 我们若常祷告，就越会祷告。 我们应当借着祷告来学习祷告；借着继续祷告，来使祷告继续。

—— 司布真

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 24 日

到遥远地方

The Regions Beyond

A. B Simpson, 1843-1919

有永远的福音要传给住在地上的人，就是各国各族各方各民。（启 14:6）

「传福音」是基督徒神圣的本分。在这末后的时代，更是我们紧急的任务。当魔鬼知道时日无多，加紧破坏的工作，信徒们若不趁着机会，努力多救灵魂，如何对得起为他们流血舍命的主，更如何能够促进天国早日降临呢？

叨雷博士 (Dr. Torrey) 告诉我们，一年如有一个人得救，那个得救的人，在第二再把福音传给另外一个人；那二个人再把福音传给另外的二个人，就是这样保持着每人每年领一个人归耶稣，这样三十三年之久，全世界都要得救了。

综观现今的世界局势，主再来的脚步近了，我们应当趁着白日，多作主工，有一颗热爱灵魂的心，顺服主的引导，传福音给「未得之民」。

本诗作者 (A. B. Simpson) 乃宣道会的创办人，据其自述何以在 1881 年成立宣道会之原因如下：「主给每个基督徒都有不同的托付，我们每人都有神的呼召——只要有属灵的洞察力，就能分辨出神为我们安排的工作，并要忠心地完成使命。」

宣信博上终身火热事奉主，心里似乎蕴藏着一股无限的冲劲。诚如他在其随笔中所写的：「在我的一生中，没有时间容我嬉戏荒唐；因这并非救主所行的路。唯要百般辛劳，用尽每小时，每分秒，时刻为神、全然为主。」这首「到遥远地方」可反映其热爱灵魂，并愿顺服主带领，到任何遥远之地。他的名诗尚有：「祂自己」、「惟独耶稣」、「我要像祂」等。

1. 到遥远黑暗地，我必去，我必去，那地方从未闻主真理；
千万人还不知主仁爱与慈悲，传扬主救恩勿犹疑。

2. 主耶稣差遣我，到遥远穷苦地，切莫想怎样体贴自己；
世上人都以我为迷梦为大愚，我祇求主喜悦、心足矣。

(副歌)

到远方传福音，我必去，我必去，
使普世众罪人，都得闻，主救恩。

* 向全世界传福音并不是你我的一个选择，而是一个你我都当遵守的命令。—— 戴德生

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1月25日

仁爱之神

O God of Love, O King of Peace

Henry W. Baker, 1821-1877

因我们神怜悯的心肠，叫清晨的日光从高天临到我们，要照亮坐在黑暗中死荫里的人，把我们的脚引到平安的路上。(路 1:78-79)

神有丰富的怜悯，绝不是要我们轻易的犯罪，更不是鼓励我们离开主，去犯罪爱世界。乃是因认识神既有丰富的怜悯，更要体贴父神怜悯的心肠，不仅不敢伤神的心，并且还要满足祂的心，使祂喜悦。

来 4:16 说：「我们只管坦然无惧的，来到施恩的宝座前，为要得怜恤，蒙恩惠，作随时的帮助。」意思是说基督已升天作尊荣的大祭司，登上施恩的宝座，等候着要施怜悯，所以我们要随时随地亲近祂得怜悯。有许多祷告，主不一定要听，但有一种祷告，是主必然垂听成全的，就是自卑恳求祂

怜悯。因为神好怜悯，也好施恩。我们不是没有过犯，没有失败，没有软弱，乃是主有恩典，有怜悯，有施恩的宝座，叫我们获帮助。

这首「仁爱之神」的词和曲都是 Henry W. Baker 所作的，写作时间为 1861 年，一般圣诗学者对他最敬佩的就是他主持编辑那本影响英国教会最大的——古今圣诗 (Hymns Ancient and Modern)。他是该编委会的主编，历经二十年始完成此巨著。该诗集自 1861 年出版以来，已售出逾六千万册。中文版系由刘廷芳译于 1932 年。在今天这样充满着暴戾、混乱、紧张的世界，实在需要多唱此诗，求主怜悯。

1. 仁爱之神，和平之者，恳求止息大地战争；
抑制罪人忿怒之心，求主怜悯，普赐太平。
2. 恳主垂念，救世工程，先贤工作乏力继承；
求主宽宥罪恶污印，求主怜悯，普赐太平。
3. 除主之外，有谁可信？除靠主道何能安心？
永生之主有求必应，求主怜悯，普赐太平。

* 神并不一定成就我们所希望的每一件事，但祂却一定会履行神的诺言。—— 潘霍华
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 26 日

耶稣是我善牧

Jesus Is Our Shepherd

Hugh Stowell, 1799-1865

我必设立照管他们的牧人，牧养他们。他们不再惧怕，不再惊惶，
也不缺少一个。这是神和华说的。(耶 23:4)

「我如亡羊走迷了路」(诗 119:176)。「我们都如羊走迷，各人偏行己路。」(赛 53:6)这两处经文都指出，世人离开了牧人，沦落在罪中，没有指望，也不认识真神，是何等可怜。

人没有神就空虚，就没有盼望，同样神没有人也不满足。所以主道成肉身，他行在旷野，因为风吹日晒，祂无佳形美容。旷野的石头伤了祂的脚，荆棘伤了祂的头，血从祂头上、手上、脚上、肋

旁流下来。祂舍去性命，为要寻找世人、寻找你、拯救你。

为甚么神要寻找人，因为人是按神的形像造的，人在神的眼中是有价值的。神用一句话造成世界，祂为救人却要道成肉身，舍命流血，付出最高的代价。祂真是我们一生的好牧者。

本诗作者 Hugh Stowell 乃 1799 年 12 月 3 日生于英国 Isle of Man。是当代英国著名之布道家。其一生大部份时间在英国曼彻斯特 Salford 基督教会传道。他特别喜欢小孩，很努力地加强建立主日学事工。这首「耶稣是我善牧」原是为周日学周年纪念而作，不久被教会采用，因为耶稣不仅是儿童的牧人，也是一切信徒的牧人。

Stowell 牧师去世时，哀悼者逾千人，令人怀念。其遗着有好几本书及一本专集，该专集内收其讲章数篇及圣诗 50 首，本诗也收在该书之内，流传至今。

1. 耶稣是我善牧，将我泪擦去，祂抱我在怀里，我还有何惧？
我们要跟从祂，紧随祂脚步，或到沙石旷野，或到水草处。
2. 耶稣是我善牧，为其羊舍命，群沾宝血洪恩，罪污得洁净。
群羊印上记号，是主亲记妥，说：有我圣灵者，便都是属我。
3. 耶稣是我善牧，蒙祂手保护，虽有豺狼叫号，必泰然安舒。
过那死亡幽谷，四围尽黑暗，我必得胜幽冥，安然不惊战。

* 要作基督的仆人，必须准备为讨神的喜悦，为向主尽忠，甘心忍受一切的攻击、侮辱、反对、逼迫。—— 王明道

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 27 日

单独与主

Alone with God

Johnson Oatman. Jr., 1856-1922

耶稣说，人若爱我……我父也必爱他，并且我们要到他那里去，
与他同住。（约 14:23）

像我们这样平凡的人，竟然被允许与神交通，这真是何等奇妙的恩典！我们真能做到诗篇所说的：「在他面前倾心吐意。」（诗 62:8）我们应当把我们心里的一切失望、无法胜过的试探，与人之间所发生的问题和任何其他发生在我们身上的困难向神吐露，当我们把这些完全告诉主以后，祂就把解决的办法启示在我们心里，时而教导、时而安慰、时而引领，使我们得到帮助。

天天与神交通能得到莫大的帮助。在交通中，把所有的问题和烦恼都带到主的面前，结果不但一切忧虑完全化为乌有，而且更能力上加力，继续与主保持交通。主耶稣每天，天未亮即到旷野祷告。我们应当效法祂，在每天与人交往之前，先与主单独交通，以支取当日的能力。

这首「单独与主」作者 Johnson Oatman, Jr. 1856 年生于新泽西州，乃 19 世纪末 20 世纪初重要且多产的福音诗歌作家。从小受其父亲常在教会献诗之影响，致对圣诗熟悉且爱好。19 岁即获讲道执照并受卫理公会按牧。1892 年开始写诗，直到 1922 年去世，共写了 3,000 首福音圣诗。平均每周写 4 至 5 首。作者其他著名诗歌如：「数算主恩」、「向高处行」乃为众所熟悉。本诗作曲者系 William J. Kirk-patrick (1838-1921) 这首诗歌告诉我们，在密室与主交通的甜美，适合灵修时使用。

1. 当生命风浪向我翻腾，所走的路崎岖难行；
我退到密室祷告等待，我爱单独与主同在。
2. 或有时黑云四面笼罩，或有时要受神管教，
神向我显明祂的旨意，当我单独，与主一起。
3. 在主里我得着新力量，当我打完美好胜仗，
我看见那荣美的君王，当我安静在主身旁。

（副歌）

单独与主，拒绝这世界，单独与主，何等福气！
单独与主，藏在主爱里，与主深交，何等甜美。

* 如果我们觉得，不能坚持「单独亲近神」，就是因为我们缺少「完全为神」。—— 慕安得烈
----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 28 日

带领我归家，父阿

Lead Me Gently Home, Father

Will L Thompson, 1847-1909

他们息了自己的劳苦，作工的果效也随着他们。（启 14:13）

以色列人固然出了埃及，过红海，但以后在旷野飘流了三十八年；我们的灵性也往往如此。雅各从巴旦亚兰回来（创 33:18）惟一的目标，就是回家；他也在归途上经过种种困难。但当雅各到达示剑城的时候，他反因贪爱世界的繁华，竟致徘徊歧途，好似忘了出来的目标。他对世界，置产业，恋恋不舍；对家庭，未负领导之责；对神，有亏欠，未选所许宿愿；对自己，内夜自惭，不敢取用以色列的新名。

基督徒在世乃客旅，我们应常思念上面的事，勿贪恋世界。天上的家才是我们永远的家乡。「在那边」，是我们华美的家，是每个圣徒最后的归宿。主耶稣已为我们准备了住处（约 14:2）但在归返天家的路上，患难无穷，常觉孤苦伶仃，试探引诱令人软弱，更需要主耶稣的带领。

这首「带领我归家，父阿」的作者，即「归家」一诗的同作者。Will L. Thompson 似乎是个「思家」的客旅。1847年11月7日生于美国俄亥俄州 East Liverpool，年轻时在波士顿音乐学校受训练，继往德国深造，其最大心愿乃成为圣诗作家。在世俗音乐界相当有成就之后，转而奉献才华为主使用，全心全力则作福音圣诗。

后来他创立了出版公司和经营音乐事业在其家乡并延伸至芝加哥。在俄亥俄州，以巡回献唱自己作品之行，已为众人所熟知。他常以马车为工具，走遍各城各海，呼吁迷失的人“归家”。这首圣诗适合独唱或二重唱，到了副歌再四部合唱，非常美妙感人。

1. 带领我归家，父啊，带领我归来，一生劳苦完毕，要与亲友分离；
罪不再试探我，永不再走差，祇恳求天父等带领我，带领我归家。
2. 带领我归家，父啊，带领我归家，当遇试炼试探，求父将我救拔；
愿主同在保守，我属你名下，我不能离祢而生活，带领我归家。

（副歌）

带领我归家，父啊，带领我归家，牵我手免得我跌倒，带领我归家。

* 在将来永世里，有一批受造的人要与神一同掌权，他们都是充满了神的成分，也充满了胜过罪的经验。—— 宾路易师母

---摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师 美国荣主出版社出版

1月29日

我知谁掌管明天

I Know Who Holds Tomorrow

Ira F. Stanphill, 1914-1994

其实明天如何，你们还不知道。你们的生命是甚么呢？

你们原来是一片云雾，出现少时就不见了。（雅 4:14）

一个灵命成熟的基督徒，才配说「我知谁掌管明天」，他的「明天观」是其快乐生活的秘诀，原因分析如下：

一、主掌握明天，所以不为明天忧虑。忧虑像一把摇椅，抵在原地摇摆，不能前进一步。忧虑毫无助益，徒增困扰，显示对主的不信而已！

二、主掌握明天，所以不为明天夸口。生命在神手中，人应承认自己的有限和软弱，凡事都当说「主若愿意，我们就可以……」（雅 4:15）。否则即是骄傲。

三、主掌握明天，所以忘记背后。过去的创伤，主已医治；一切过犯，主已赦免。勿听信魔鬼之控告，勇奔前程。

四、主掌握明天，所以忠于今天。顺服主的旨意，任何临到的一切，都是祂最美的安排。我心喜乐，因为充满盼望——「到了时候，就要收成」（加 6:9）。

这首老少都喜欢的「我知谁掌管明天」之诗，乃由 Ira F. Stanphill 作词和曲。他是二十世纪著名的福音诗歌作家，一生共写 600 首诗。

作者 1914 年 2 月 14 日生于新墨西哥州 Bellview，父母都是音乐爱好者并在教会中，热心圣乐服事。12 岁信主并应主呼召奉戴一生事主。他有音乐天赋，17 岁即写了第一首诗歌给教会青年团契唱。后来与布道家巡回布道，负责音乐事工。22 岁开始在美国各州的神召会布道，并在四十多个国家布道。

作者回忆说：「在我一生中，令我最感动的是听到赖比瑞亚有六个痲疯患者唱这首歌，无视他们的病况，在心中，他们却充满盼望。」

1. 我不知明日将如何，每时刻安然度过；我不求明天的阳光，因明天或转阴暗；
我不为将来而忧虑，因我知主所应许；今天我必与主同行，祂深知前途光景。

2. 我不知明日将如何，或遭遇贫苦饥饿，那看顾麻雀的恩主，必随我时刻看顾；
我前程虽经历水火，或快乐或有灾祸；但我主引导我路途，祂宝血将我涂抹。

（副歌）

许多事明天将临到，许多事难以明了；但我知主掌握明天，祂必要领我向前。

* 你所应该关心的是现在，你的责任是要活好今天。无论如何，让明天担当它自己的忧虑。—— 约翰卫斯理

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1月30日

我灵镇静

Be Still, My Soul

Katharina Von Schlegel, 1697 -

你们得救在乎归回安息。你们得力在乎平静安稳。（赛 30:15）

一般人认识的力量形态是动的形态，却鲜少留意静也是力量形态的一种，而且有时候静比动更具影响力。能够安静，本身已经是很大的力量。而且从安静中，能够散发出生命本有的能量是最大的，能克服一切的困难。

以赛亚告诉以色列人说，得力量的秘诀就是安静，因为回归到安息中，才能清楚看得见真正须要倚靠的物件是谁，哪一位才是真正的大能者。

当人投入在神的里面时，他就能享受完全的宁静和安全，不怕外面任何喧嚷、混乱，只有在安静中，才能有倚靠的能力。

本诗作者 Katharina Von Schlegel 是德国复兴运动时期杰出的妇女。她是路德会妇女神学院的牧师。1752 年出版了她所作的诗歌集，大部份的诗歌都未翻译为英文。

这首诗是原作完成后约一百年，才由 Jane Borthwick 从德文译为英文。Borthwick 姊妹系 1813 年 4

月 9 日生于苏格兰的爱丁堡，属苏格兰自由教会会员，热心支持国内及国外布道。

谱曲者 Jean Sibelius 是芬兰最著名的作曲家，其音乐特色乃洋溢爱国情操。此曲谱于 1899 年。

1. 我灵，镇静：上主今在你旁；忧痛十架，你要忍耐担当；
信靠天父，为你安排主张；万变之中，惟主信实永长。
我灵镇静：天友最是善良，经过荆棘，引到欢乐地方。
2. 我灵，镇静：一切主必担当，未来引导，仍似过去一样。
莫让何事，动摇希望信仰；目前奥秘，日后必成光明。
我灵镇静：风浪依旧听命，救主当年所发吩咐之声。
3. 我灵，镇静：光阴如飞过去，那日与主，永远同在一处；
失望惊慌，那日都要消除，重享真爱，忘记一切愁烦。
我灵镇静：那日眼泪抹干，将来欢聚，大家永享平安。

* 静默不是别的，乃是等候神话语的临别，并从中得到祝福。—— 潘霍华

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

1 月 31 日

清晨歌

Golden Breaks the Dawn

Tzu-Chen Chao, 1888-1979

每早晨这都是新的，祢的诚实，极其广大。（哀 3:23）

这节经文告诉我们，耶和华有诸般的慈爱，每早晨这都是新的。当我们守晨更，便得着新的恩典。以赛亚会 33:2：「耶和华阿！求祢施恩于我们，我们等候祢。求你每早晨作我们的膀臂。」主既施恩与我们，每早晨作我们的膀臂，我们定能得着无限的属灵能力。

基督徒生活成功的秘诀，无疑地在于遵守晨更，因为信徒每日生活中最神圣的片刻，就是他与主灵交的时候。我们的主耶稣「早晨天未亮的时候，起来，到旷野地方去，在那里祷告。」（可 2:35）之习惯，更足证明守晨更之重要，那从未与父神分离过的主耶稣，尚且需要时间退修与父神灵交，何况我们呢？我们应当在未见人之先，未作事之先，与神交通，与神亲近，让神听我们的声音。

这首中国调的晨更诗歌「清晨歌」系赵紫宸先生所作。赵先生于 1888 年生浙江省德清镇，近杭州。他是当代中国教会的一位主要领袖，曾任燕京大学宗教学学院院长多年，是 1948 年普世基督教协会协会主席之一，蜚声国内外，在中国神学界举足轻重。

赵氏一生适逢中国多事之秋，他忧国忧民，致力为中国教会谋出路，他的心路历程与时代脉搏紧扣，充满困惑、挣扎、突破。赵氏初期深受西方自由神学的熏陶，后经历新正统主义的冲击，以及共产新中国的挑战，思想曾一变再变。他尝试揉合中国传统文化和西方神学精华，针对时代的各种问题，开创了一套相关神学，是当代中国神学不可多得之作。他的思想在今日华人教会中，仍受到多人推崇，留下肯定的影响。赵氏著作丰富 1931 年着有「民众圣歌集」由上海广学会出版，本诗即摘自该诗集。

1. 清早起来看，红日出东方，雄壮像·士，美好像新郎；
天高飞鸟过，地阔野花香；照我勤工作，天父有恩光。
2. 但愿今天好，时刻靠耶稣，头上青天在，心中恶念无，
乐得布衣暖，不嫌麦饭粗，千千万万事，样样主帮扶。

* 在你看来无论时间是怎样的晚，你的生活是如何的败坏，或是你的一生十分悲苦；你仍有机会像别人一样在最后一刻转变过来，甚至变得比别人更好。—— 石白蒂

---摘自《[岁首到年终](#)---[黄瑞西牧师](#)》美国荣主出版社出版

2 月 1 日

我要唱奇妙的故事

I Will Sing the Wondrous Story

Francis H. Rowley, 1854-1952

我要歌唱耶和华的慈爱，直到永远。

我要用口将您的信实传与万代。（诗 89:1）

基督徒的灵命要大大长进，必与要让赞美主成为每天生活的一部份。赞美，可以使身心灵健壮。当你赞美主时，忧虑就烟消云散。赞美能除去挫折感、紧张不安及灰心丧气。赞美能点燃神的亮光，赶走黑暗。赞美能除去撒旦所布下的疑阵、论断和恼怒。赞美能把属天的力量加给你。

赞美能改变你每天的生活。赞美能改变你的祷告生活。赞美能缩短你祷告争战的时间，使你得胜。再没有什么能取代赞美的地位。赞美能荣耀神。赞美能洁净四围的境况、洗涤你的灵、使你的信心增长，并使你沐浴在神的荣光和能力当中。

让我们与诗人一同歌唱世上最伟大的故事——神的慈爱救赎。这首「我要唱奇妙的故事」的作者是 Francis H. Rowley, 1854 年 7 月 25 日生于纽约 Hilton, 后来成为浸信会牧师, 在东部麻州、宾州及伊州牧会。本诗写作背景据其表示乃应作曲家 Peter P. Bilhorn 之要求而写。

Peter Bilhorn 1865 年生于伊州 Mendota, 八岁丧父, 被迫辍学帮助家计生活, 十五岁随家人迁居芝加哥, 此时显露其歌唱天赋。廿岁归主, 奉献其生命, 才华为主使用。他设计一种折迭式, 只重十六磅之轻便风琴, 以作为街头的布道的利器。1887 年开始大量生产, 此种风琴遂普遍在全世界被采用。一生共作了二千首圣诗, 本诗乃其最有名的一首。

1. 我要唱奇妙的故事, 主耶稣为我受死,
祂离开天上的荣华, 被钉死在各各他。
2. 我从前曾远离恩主, 如迷羊走入歧途,
救主以慈爱寻找我, 领我归回走正路。
3. 我身心曾历尽创伤, 主亲自为我裹伤,
四围笼罩惧怕惊慌, 救主使我得释放。
4. 当黑暗四面环绕我, 愁云密布我前途,
但救主慈爱手牵我, 与我同在走前路。

(副歌)

我要唱奇妙的故事, 主耶稣为我受死,
与众圣徒在荣耀里高声唱, 快乐无比。

* 我们若赞美主, 就有力量。我们一旦失去了喜乐, 就失去了力量—— 倪柝声

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月2日

来拥戴主为王

Crown Him With Many Crowns

Matthew Bridges, 1800-1894 and Godfrey Thring, 1823-1903

我又观看，见有一片白云，云上坐着一位好像人子，
头上戴着金冠冕。(启 14:14)

世人的王似乎有权有势，有福有乐，其实全是虚幻，和全是捕风。所罗门王在传道书 2:1-11 证明了这一切。耶稣在受难周第一天，乘荣进入耶路撒冷，应验旧约预言所说「你的王骑着驴驹来了」。

从表面看来，这似乎是破裂的，平凡的，愚蠢的和软弱的。其实却是有权有势，又能给人真福真乐。请看众人所举的棕树叶，岂不是最破裂的叶子吗？众人铺在路上的旧衣服，岂不是最平凡的东西吗？祂所乘坐的驴驹，岂不是代表着软弱和愚昧么？世界上那里有一个大君王，骑着驴子去即位呢？况且不久祂被钉死，这岂不真是破裂平凡和软弱吗？

当英国女王以利沙伯在六十寿辰庆祝典礼中，肃然除下冠冕站立起来，与众人一同颂赞基督。拿破仑在加冕为王的仪式中，恭敬跪下，在主基督的十字架前仰望我主。此举清楚表明万王之王耶稣基督，到底超乎世上的君王元首更有权能。

这首「来拥戴主为王」的圣诗是由两位杰出的安立甘牧师合作完成的。他们两位都热切地要将心中的感动写出来，表达对万王之王的尊崇歌颂。Matthew Bridges 的版本系 1851 年完成，其有六节歌词。经过廿三年后，Godfrey Thring 加上自作的六节，共十二节刊印于其「Hymns and Sacred Lyrics」诗集内。现在所用的圣诗，其中第一、二和四节系 Bridges 写的，第三节乃 Thring 的作品。

本诗的曲调作者为英国 Windsor 圣乔治教堂著名风琴师 George J. Elvey (1816-1893)。

1. 来拥戴主为王！宝座上圣羔羊，听啊，歌声传遍天上，和声压倒群向！我心儆醒同唱，颂主救恩浩荡，欢呼为我受死之主，千秋万岁无疆。
2. 来拥戴主为王！主的慈爱无量，手足肋旁昔被创伤，今显何等辉煌；荣美发出光芒，天使敬拜颂扬，谛视惊喜赞其超奇，奥秘不可测想。
3. 来拥戴主为王！无比生命之王，击败阴间复活得胜，为救我免沉沦；今来向祂歌颂，赞美我主宏恩，因祂为罪替我受死，为我带来永生。

* 敬拜是一种生活的模型，是我们全人对神的反应。—— 马得胜

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月3日

高唱和散那

Hosanna, Loud Hosanna

Jennette Threlfall, 1821-1880

众城门哪，你们要抬头来，永久的门户，你们要被举起，
那荣耀的王将要进来。(诗 24:7)

旧约有很多地方预言到，耶稣基督要怎样骑驴进耶路撒冷得荣耀的事实。就如诗篇 24:7-10、以赛亚书 62:11-12 及撒迦利亚书 9:9 等。而这预言在约翰福音第十二章应验在耶稣身上。

当时许多来过逾越节的人，听见耶稣要进耶路撒冷城来，就拿着棕树枝与各种欢迎的标记来迎接耶稣进城，并且他们的嘴里大声喊着：「和散那，奉主名来的以色列王，是应当称颂的。」

「和散那」希伯来文的意思是说，「现在就救我们吧」，「救我们不要再等待下去了」，「因为我们现在正是你拯救的时候」，「所以就在此时拯救我们吧」。这些群众虽喊着同样口号，却有不同的动机与企图来迎接耶稣，以致喊着「钉祂十字架」的人，也是这批群众中的人。但愿我们不祇是口唱「和散那」，更当遵行祂的旨意。

这首「高唱和散那」之诗，作者 Jennette Threlfall 系英国一残障妇女。虽然身体有缺陷，但因着主给她的喜乐，脸上常挂着微笑，有积极的人生观。她的基督馨香之气与她的著作，同为当代的英国人所周知。本诗最早发表于作者 1873 年出版的「阳光与阴影」一书中。曲子乃从 Gesangbuch der Herzogl,1784。

1. 和散那，赞美上主，众孩童高声唱，和谐声直达天庭，歌声美妙悠扬；
耶稣爱赐福小孩，常以慈爱环抱，孩童扬声赞美主，歌声单纯崇高。
2. 群众拥戴我救主，欢呼声达云霄，手持棕树枝挥摇，歌声清脆美妙；
救主谦卑骑小驴，欢然欣喜进城，男女幼童齐聚集，迎接救主我神。
3. “和散那，归至高神”，昔日诗歌再唱，基督是我的救主，是天地的君王；
口唱心和齐赞美，永远称颂我主，直到天家见主面，永远欢欣同住！

* 你若没有基督的爱在你的心里，虽然你是怎样有本事有知识，也是不能做出甚么。——宋尚节

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月4日

我心得满足

Satisfied

Clara Tear Williams, 1858-1937

祢必将生命的道路指示我。在祢面前有满足的喜乐。

在祢右手中有永远的福乐。(诗 16:11)

基督徒的价值观与现今世界价值观是背道而驰的信念。

我们今日所处的社会盛行自由主义、物欲主义、机会主义，大家努力争取属于自己的产业便成为理所当然的事情。每一个在生活中劳碌打拼的人，终日营营役役，究竟为了甚么？诚如传道书所说，这一切都是追逐虚空、为风劳碌。

唯有在基督里才有真正的满足，「神是我的产业」是基督徒的价值观。只有神才是真正、终极、永恒的产业。

关于本诗的背景，作者 Clara Tear Williams 回忆：「约在 1875 年，我正在 Ohio 州的 Troy 协助会议事务。一天晚上散会后，音乐指挥 Ralph E. Hudson 教授问我可否为他即将出版的诗本作首诗。临睡前，我写了“我心得满足”。次日早晨，他就配上曲」这就是本诗的来源。

编曲者 Ralph E. Hudson 1843 年 7 月 9 日生于 Ohio 的 Napoleon，美国内战退役后，在 Mount Vernon 大学教音乐。后来献身作圣公会牧师，热心布道，是一著名的歌唱家、作曲家并拥有自己的出版社。其著名的作品如：「颂赞主圣名」「在十架」是今日教会风行的圣诗。

1. 我的生命渴望已久，能饮于清凉水泉，
除去我心如火忧伤，解我干渴的心灵。
2. 我心欲求丰盛生命，能使我心得充盈，
但我所得都如烟云，惟使我心更虚空。
3. 活水泉源永流不息，生命灵粮靠主赐，

丰富恩典永远基业，都在救主基督里。

（副歌）

哈利路亚！我已寻见我心所渴慕的主！
靠祂宝血我得拯救；使我心灵得满足。

* 神不能使他满足的人，没有事情能使他满足。 —— 亚丰索

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月5日

奉上冠冕

Look, Ye Saints! The Sight Is Glorious

Thomas Kelly, 1769-1854

主啊，谁敢不敬畏祢，不将荣耀于祢的名呢。因为独有祢是圣的，
万民都要来在祢面前敬拜，因祢公义的作为已经显出来了。(启 15:4)

约翰在异象中看见天上的敬拜情景，四活物与廿四位长老都将荣耀、尊贵，权柄归给神，正因祢是配得的。神在所创造的万物中显出祢的尊贵，正如诗 19:1 所说「诸天述说神的荣耀，穹苍传扬祢的手段。」

我们的主曾经戴过荆棘冠冕，现在得了尊贵为冠冕。曾经披戴罪的羞辱，现在得到荣耀。彼拉多曾将一冠冕戴在祢的头上，现在祢要你要为祢献上冠冕，甚么是「为主献上冠冕」？不是一时的赞美称颂，乃是一生一世以祢为王。如果祢是王，祢同时也就是主。换言之，将你的生命和一切都交托祢来管理。

祢是万王之王。在永恒里祢受到永无止息的欢乐称颂。祢有天上地下一切的权柄。不要以祢为耻，作祢为元首，奉上冠冕。

在英语世界中，这首「奉上冠冕」是公认为最好的升天节圣诗。乃根据启 11:15「世上的国成了我主和主基督的国，祢要作王，直到永永远远。」而写的。

作者 Thomas Kelly 1769 年 7 月 13 日生于爱尔兰的都柏林。进入三一大学原为攻读法律，因在学

校获得强烈的重生经历，遂改习神学，预备全职服事。23 岁受按立为安立甘教会牧师，后脱离教会，自立门户，成为爱尔兰独立会之中坚分子。他擅讲道，又有唱歌恩赐，且能著作，所以他的工作极有果效。在他一生中写了 765 首圣诗，有部份乃自己谱曲。其中一百四十多首现仍流行。Kelly 牧师勤于工作，乐于布道，直到 1854 年因中风瘫痪，才与世长辞。

1. 看哪！基督已得荣耀，受难人子已凯旋！
黑暗权势已尽败落，万膝都跪拜主前：
奉上冠冕！奉上冠冕！得胜君王要掌权，
2. 恶人曾编荆棘冠冕，讥笑戏弄众人前，
天使圣徒今觐衲面，承认衲已掌王权。
奉上冠冕！奉上冠冕！万王之王当受赞。
3. 看哪！万物欢呼应和，众口高唱凯旋歌；
基督已登至高宝座，使我心无限欢乐！
奉上冠冕！奉上冠冕！万有君王当庆贺。

* 基督徒乃是一个以主耶稣基督十架夸口、为荣的人—— 密勒

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月6日

我的荣耀

O That Will Be Glory

Charles H. Gabriel, 1856-1932

他们却羡慕一个更美的家乡，就是在天上的。所以神被称为他们的神，并不以为耻，因为衲已经给他们预备了一座城。(来 11:16)

为何基督徒在世上可以看万事如粪土？这是因为基督徒的人生观所产生的，按圣经所示，我们在地上的日子，乃是「寄居的客旅」。

亚伯拉罕有此人生观，因此他能凭信心仰望及羡慕天上更美的家乡。他可以离开自己安乐、富裕的家乡，去一个陌生地与完全生疏的异城人同住，这个决定实不容易。他又怀着强烈的信心，不理睬别人的冷嘲热讽，接受神的应许。由于心里坚决相信，神在天上为他预备一个更美的家乡，他以神

为其荣耀，并不以为耻，所以他们有能力坚持去行一条人看为不可思议的路。

今天你恋慕地上安舒的家居，或是愿付代价去追求一个现在看不见，摸不到，只能凭信心经历的更美的家呢？这样的人必定要相信神就是他生命的荣耀。

Charles H. Gabriel 是美国廿世纪初期影响力最大和多产的福音诗歌作家。1856 年 8 月 18 日生于 Iowa 州的 Wilton。童年即喜爱音乐并展露其才华。有一天对他妈妈说，最大的愿望是要作首闻名的诗歌。其母亲鼓励说「孩子，我宁愿你写一首歌帮助人胜于做美国总统」。

「我的荣耀」写作动机乃深受 Gabriel 的好友 Ed Card 影响。Ed 是密州圣路易 Sunshine Rescue Mission 的总监，是一位充满布道热忱及对信仰坚定者，每逢讲道或祷告，经常强调「荣耀」，其笑容赢得「老荣耀脸」之雅号，每次讲道结束前的祷告一定提到天家的盼望，据说，在临终前，很喜乐地唱这首诗歌，才安然辞长。

1. 当我作完主交付的圣工，得见恩主面得进荣耀中，
住在彼岸得享福乐无穷，这就是我永远的大荣耀。
2. 求主赐我无限无量恩典，得脱属地帐篷回家在天，
我得站在主前见祂容面，这就是我永远的大荣耀。
3. 在荣耀中与众圣徒相见，快乐像江河环绕我身边，
更宝贵是我得见主笑脸，这就是我永远的大荣耀。

（副歌）

我的荣耀，我的荣耀，靠着主恩我得觐见主面，
这是我荣耀，永远的荣耀。

* 我们要让在诸天掌权的神也在我们身上掌权。—— 倪柝声

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月7日

主恩典够我用

祂对我说，我的恩典够你用的，因为我的能力，是在人的软弱上显得完全，所以我更喜欢夸自己的软弱，好叫基督的能力覆庇我。（林后 12:9）

我们所信的神，是丰富的，是一切恩典的源头，祂所供应的令人满足而无匮乏。依靠自我的人，不能感受祂的能力。承认软弱的人，主的恩典在他身上成为刚强。

世上有能源危机，世人的帮助也会断绝，唯有主的恩典不虞缺乏，一切好处不在祂以外，春风，阳光，雨点源源不绝，都在见证祂至大至能，永远长存的慈爱。

当你感觉软弱的时候，亲近主，基督的能力就要彰显。

「主恩典够我用」系山地作曲家庄春荣以生命来谱写的信仰乐章。庄先生一九五四年出生在花莲太鲁阁的一个淳朴的山村裏，父亲是牧师。他从小受到教会圣歌的熏陶，加上长久时间以过人的毅力与忍耐，谦虚受教、艰辛学习、生活历练才谱出这样动人的福音诗歌。

有关这首诗歌的背景，庄先生说：『当我刚考上神学院时，忽然有很大的打击临到我，使我几乎无法入神学院就读—我受到感情的挫折—使我心情烦乱、痛楚、无法平静，有三四个月之久，神魂颠倒不知所措，幸好我仍不停祷告、灵修，就在有次读荒漠甘泉时，我从主耶稣的话：「我的恩典够你用」得到了极大的安慰，于是便写此歌鼓舞自己，想不到日后这首歌也成为多人的鼓励与安慰。』

当我受特殊试炼和痛苦时候，主耶稣就告诉我：「恩典够用。」每当我灰心失望，完全无助的时候，主耶稣就告诉我：「恩典够用。」信息进入我心中，圣灵在指引我。在百般试炼中，当大喜乐。因为祂已告诉我：祂的恩典够我用，只要信祂的恩典是够我用。

* 律法能折磨人的良心，然而恩典却使人心谦卑。—— 约翰达秘

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月8日

日落之那边

Beyond the Sunset

Virgil P. Brock, 1887-1978

我们的盼望和喜乐，并所夸的冠冕，是甚么呢，岂不是我们主耶稣来的时候你们在祂面前站立得住么。(帖前 2:19)

盼望在基督徒生活中是一个活力的泉源。特别是，当我们走在人生最后旅程的时候，盼望是我们得安慰的来源。基督徒的盼望乃在天堂与主相亲的荣耀快乐。就是这种盼望激起殉道者面对「暴君的铁链与猛狮的吞吃」。也就是因为这个盼望，才能使人为他们所敬畏所服事的主牺牲性命；也就是因为这个服事，他们才能胜过许多拦阻与艰难，因为基督徒的眼目定睛在将来——就是确信基督不改变的将来。

这首「日落之那边」是最广泛被使用的有名福音诗歌。据作者叙述，它是一九三六年诞生于一个晚餐的畅谈中，当时 Virgil Brock 夫妇与其盲眼的表兄分夫妇刚欣赏过印地安那州 Winona Lake 夕阳的奇景，脑海中的浮现湖中充满神的荣耀光辉。在餐饮中大家极兴奋地缭绕在这话题上。Brock 先生的瞎眼表兄分说他从未见过如此美丽的夕阳。听到盲人说到「看见」一定令人惊讶，可是接着他说他是透过别人的眼睛去看，他说他看见比别人更多，他看见「日落之那边」。「日落之那边」一语冲击 Brock 先生的灵感，他的妻子说：“让我们到钢琴边将它唱出”’于是其妻在圣灵引导配曲，此诗立刻完成，他们四人陶醉在此诗歌中。这位眼瞎者，其心灵的眼睛因着信，已看见了天堂的荣耀。

1. 日落之那边，赐福之早晨，在天堂乐境，与主相亲。
劳碌尽完毕，荣耀之黎明，日落之那边，永远欢欣。
2. 日落之那边，云雾尽消失，无风暴威胁，无忧无虑。
荣耀快乐日，永远快乐日，日落之那边，欢乐不息。

* 盼望是整本圣经的旋律，主旨与方向。—— 陶恕

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月9日

莫把我弃掉

Pass Me Not

Fanny J. Crosby, 1820 - 1915

主曾说「我总不撇下你，也不丢弃你。」(来 13:5)

在这弯曲悖谬，亲离友叛的世代，主耶稣的这句宝贵应许实在安慰人。明知犹大要出卖祂，祂仍然「爱他们到底」。祂的爱是无条件的，不论你的光景如何，都是祂爱的对象。

人的爱是何等自私，狭窄，现实，附带条件，且善变。昨天爱你，今天弃你。成功时恭维你；潦倒时，不见踪影。

人间最悲痛的事，都是因「撇弃」肇始：父母遗弃儿女，儿女撇弃父母，夫妻一方丢弃一方及朋友相互背弃的事件已是司空见惯。

尽管如此，仍不要灰心，记着一主曾说「我总不撇下你，也不丢弃你」，祂又说：「到我这里来的，我总不丢弃祂」(约 6:37)

让我们放胆无惧地进到恩主座前求告祂吧！

「莫把我弃掉」是 Fanny Crosby 著名的圣诗之一，许多布道会、奋兴会都用它收到极大之果效。这首歌，其实是一篇恳求的祷文。虽然作者一生瞎眼，但是神并没有放弃她，反而大大地使用她，借着她所作的圣诗安慰、医治了許多人。神不丢弃人，除非人自暴自弃。神将她这枝压伤的芦苇，修成一枝长笛，能够奏出乐章，成为一种慰藉的工具，这些音符刻骨铭心，谱出了希望的旋律。

1. 恳求救主格外垂怜，请听我祷告；
既有别人蒙主恩召，莫把我弃掉。

2. 让我进到恩主座前，永远不相离；
一心仰望恳求怜悯，笃信而不疑。

3. 只有倚靠救赎功劳，才敢寻主面。
心灵悲伤求主医治，显出大恩典。

4. 救主是我平安根源，比生命更宝，
天上地下除主以外，无别名可靠。

(副歌)

救主，救主，请听我祷告，既有别人蒙主恩召，莫把我弃掉。

* 凡接受主所赐真正恩典的人有福了，因为恩典是荣耀的先驱—— 本仁约翰

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月10日

不是一条易路

It' s Not An Easy Road

John W. Peterson, 1921 -

我们进入神的国，必须经历许多艰难。(徒 14:22)

同蒙恩召的弟兄姊妹们，走在永生的路上，你是否感到崎岖难行？若是，证明你走对了！恭喜你，你正与众圣徒同奔天路。

作主门徒是要预先计算代价的，主耶稣已说过：「引到永生，那门是窄的，路是小的」(太 7:14)。保罗也说：「我们受患难原是命定的」(帖前 3:3)。清楚了，就不会被诸般患难所摇动。

人生旅途虽布满荆棘，有时又如经过水火，但是主耶稣应许与我们同在，直到世界的末了，我们何必忧惧呢？

这首「不是一条易路」的词和曲都是 John W. Peterson 所作。他被誉为「福音作曲家之翘楚」，自第二次世界大战以后，其音乐产品已震撼了全世界的教会。创造的诗歌，已逾一千二百首，清唱剧已超过廿种，发行量高达数百万份之多。

John W. Peterson 1921 年 11 月 1 日生于 Kansas 州的 Lindsborg 镇，18 岁即与其两个兄弟开始电台福音广播事工，并创作了他的第一首福音诗歌。1942 年入空军服役，担任飞行员被派往中、缅、印地区。服役期间是他属灵生命最特殊经历的日子，许多诗歌都在那段时期产生的，他经历了生死之战，体会了生命的意义和价值。

1. 不是一条易路，我们奔天堂旅途，路上生长荆棘满满是。
不是一条易路，但救主与我同行，使我们每日快乐不息。
2. 不是一条易路，试探烦恼常遇见，人生旅途是迷朦危险。
但有耶稣膀臂牵我走平安大道，崎岖不平惟主能修平。

3. 虽然我在旅途多受痛苦与困倦，虽然我常被忧虑压逼，
美好一天快到，进入荣耀的天家，我们在那裏完全安息。

（副歌）

不，不，不是一条易路，不，不，不是一条易路，
但主与我同行，使我旅途光明，使我重担变为轻省。

* 没有一个人能不经过苦难，而有属灵的真知识。 —— 史百克

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月11日

耶稣大爱深不可测

O the Deep, Deep Love of Jesus

S. Trevor Francis, 1834 - 1925

这爱是过于人所能测度的，便叫神一切所充满的，充满了你们。（弗 3:19）

「神爱世人」，原文「神多爱世人」。慕迪说：「我始终没有用过约翰福音三章十六节，作讲道题目，我常常想用，可是我不敢。神的爱真是仰之弥高，甚么人能够理会到「多么」两个字呢？这二字可比深渊大海，难以测量，可比高山绝顶，无法攀登。保罗还祷告说：能以和众圣徒明白基督的爱是何等长阔高深……过于人所能深度的。」

教会的崇拜结束时，牧师常背诵哥林多后书最后一节：「愿主耶稣基督的恩惠，神的慈爱，圣灵的感动，常与你们众人同在。」为会众祝福。慕迪就不同了，他背诵的是「神多么爱世人，甚至将祂的独生子赐给他们，叫无论谁信靠祂的，不至灭亡，反有了永远的生命。」

这首圣诗的作者 S. Trevor Francis 是英国 Plymouth 弟兄会杰出的平信徒领袖，也是知名的灵修默想方面有力之讲员，其受邀主持专题讲座之足迹遍及英国和全世界。

本诗作曲者为 Thomas J. Williams (1869 - 1944)。

1. 耶稣大爱深不可测，广不可量宽无边！滚滚犹如辽阔海洋，如众水将我身淹！
在上遮盖，四围环绕，在主爱中得安祥；引导前行，走向天家，安息在荣耀天上！

2. 耶稣大爱深不可测，走遍四方去传扬！祂有慈爱长久的爱，永不改变亘古长！
主眼看顾祂的儿女，舍身向他们呼召；亲自代祷，时常关照，从宝座上显荣耀。
3. 耶稣大爱深不可测，爱中之爱爱无量！赐福众多大过海洋，是避难所有安祥！
耶稣大爱深不可测，远超太空天上天；将我高举，在荣耀中，歌颂赞美到永远！

* 爱是不朽的，不受时间所限，也不因死亡而影响。神是爱！从地上的岁月向上望天，虽然透过泪眼，却是欢乐无穷。—— 考门夫人

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月12日

奇妙的爱

压伤的芦苇，祂不折断，将残的灯火，祂不吹灭。（赛 42:3）

不要抱怨为何慈爱的神会允许祂的儿女遭遇许多苦难。其苦难对于人并非没有益处。每件苦难都有它的使命。对于有生命的人，苦难是很好的锻炼。

当你受苦越深，神的爱也特别彰显。正如一个母亲特别怜爱受伤的孩子。我们虽然软弱如压伤的芦苇任人践踏，如将熄的灯火令人轻忽，然而在神的眼中，却是祂所爱所眷顾的。

神是慈爱的，是信实的。神若许可苦难临到你，相信对你是有益的，神的行事必无错失。

当周裕丰的爱女死后不久，有次要去探访一个会友的时候，他想到夭折的爱女，心中极其难受。那时他正好看到那生长在溪边的芦苇，虽受到急流冲击，可是芦杆并没有被折断；又看到那生长在野地的百合花，虽乏人照顾，但却是开得那么美丽芬芳。那时神的话适时地安慰了他：「我虽行过死荫的幽谷，也不怕遭害，因为祢与我同在，祢的杖、祢的竿都安慰我。」想到神如此洪恩，想到主耶稣战胜了死亡的权柄。他发现爱女虽然走了，但神却仍赐下真正的平安与保守，于是他便怀着感恩、赞美的心谱下了这首「奇妙的爱」：

坚强的芦苇，虽被急溪伤总不折断，在那野地中百合花，花朵美丽芬芳又更鲜艳；慈爱的救主，为世人的罪钉十架上，又从死里复活升天，带我永恒生命的

希望。

敬妙的救主，已得胜死亡，祂从罪中拯救了我，再没有罪中悲伤痛苦，因为救主的爱，使我称为神的家庭中。

* 哦！爱是多重呢！它能使主从天落到地，由神成为人！—— 盖恩夫人

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月13日

耶稣爱我

Jesus Loves Me

Anna B. Warner, 1820 - 1915

祂爱我们，用自己的血使我们脱离罪恶。启 1:5

在这个苦难世界里，所缺少的不是别的东西，最感迫切需要的就是「爱」，我们要想爱充满我们的人生，则必须先寻到它的根源，什么是爱的根源？圣经上说神就是爱的根源：「神就是爱」（约壹 4:8）

人类历史上的君王所建立的伟大帝国，是凭着武力和才能而达成的，惟独基督耶稣是以爱为能力的源头，而建立祂的国度，时至今日，有亿万人民，仍因祂的大爱所感召，自愿效忠至死。

神爱世人，何以得知？因为圣经明载，祂的爱永不止息。

这首由 Anna B. Warner 写于 1860 年的圣诗，毫无疑问的，已带领无数的小孩归向基督远胜于其他任何诗歌。

Anna 和其姊 Susan 受过很好教育并且是很敬虔的信徒。她们终身住在纽约 Hudson 河畔，远离吵杂的世界。由于居所靠近西点军校，因此长年在该校教女日学。临终时，将她的寓所捐献给西点军校，用作国家忠烈祠。两姊妹死后都受到极高的尊崇，因为她们在属灵方面对军校的学生有极大的贡献，因此得享与伟大军人同葬在忠烈祠内的殊荣。

1. 耶稣爱我，万不错，因有圣书告诉我，
凡小孩子主牧养，我虽软弱主强壮。

2. 耶稣爱我，舍生命，将我罪恶洗干净；
天堂荣门替我开，把祂小羊引进来。

3. 耶稣爱我到永远，一生路途祂陪伴；
倘若生前我爱祂，死后领我到祂家。

（副歌）

主耶稣爱我，主耶稣爱我，主耶稣爱我，有圣书告诉我。

* 完全的爱是没有「因为」的。—— 陶恕

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月14日

祢的信实广大

Great Is Thy Faithfulness

Thomas O. Chisholm, 1866 - 1960

每早晨这都是新的。祢的信实，极其广大。（哀 3:23）

这是先知耶利米眼见他的国家衰落以后，最后沦为仇敌的奴隶所做的见证。使徒保罗在他为基督而经过许多严刑审问和危险以后，也见证说：「神是信实的」。（林前 1:9）

多希奇，许多人受到极大的苦难之后仍然赞美夸耀神的信实。神的信实并不因我们的信心丧失而改变，「我们纵然失信，祂仍是可信的，因为祂不能背乎自己」（提后 2:13），这就是说，神的信实并不因我们的信心丧失而一同丧失，不过，我们信心的丧失将夺去神应许给予我们的祝福，不要靠你的信心，还是要靠神的信实。

近代许多福音诗歌，都绕着「神的慈爱」或「神的信实」为主题，而产生的背景几乎都有一个特别戏剧性之经历。此首诗歌祇是作者每天早晨灵修与神同行，而体察出「神的信实」真是广大的一般经历。

Tomas O.Chisholm 1866 年 7 月 29 日生于 Kentucky 州的 Franklin，十六岁开始就在他毕业的小学

当老师。廿一岁即担任当地新闻周刊的副编辑。廿七岁在 Dr.H.C.Morrison 的布道大会中决志信主，后来受 Dr.Morrison 之邀，迁居至 Louisville 出任其出版社之经理。

按牧后在卫理公会服事不久，因身体欠佳而辞职。一生共作了一千二百首诗。

此诗乃慕迪圣经学院院长 Dr.Will Houghton 最喜爱之诗歌。1954 年 Billy Graham 布道大会使用它之后，更广泛地流传出去。

1. 祢的信实广大，我神我天父，在祢永远没有转动影儿，永不改变，父神每天施怜悯，无始无终上主，施恩不尽。
2. 春夏秋冬四季，有栽种收成，日月星辰时刻运转不停，宇宙万物都见证造物主宰，述说天父丰盛、信实、慈爱。

（副歌）

祢的信实广大，清晨复清晨，更经历新恩，
我所需用祢恩手丰富预备，祢的信实广大，显在我身。

* 信心之赌注是将一切都押在神的信实上。—— 潘霍华

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月15日

主耶稣我爱您

My Jesus, I Love Thee

William R. Featherston, 1846 - 1873

若有人爱神，这人乃是神所知道的。（林前 8:3）

诫命中的第一和最大的，乃是要尽心、尽性、尽意爱神。我们都是蒙主深恩的人，我们都当爱神。世界上没有其他宗教像基督徒说爱神的。爱神，是基督教所独有的。

可是今天基督徒最大的软弱，是甚么呢？就是失去了爱主的心。启示录第二和第三章，列举末世教会的亏欠。其中一个亏欠，就是以弗所教会不爱主了。主说：「有一件事，我要责备你，就是你把起初的爱心离弃了。」今日有许多教会，和许多基督徒，不能发光，好像灯台已被挪去了一样。复

兴工作最需要的，不是金钱，不是智慧，不是口才，不是殷勤，也不是爱人。最需要的乃「爱主」二字，爱主乃是复兴的第一个条件。

你可能难以想到，这首著名的圣诗，竟出自一个青少年的作品。作者 William R. Featherston 1846 年 7 月 23 日生于加拿大 Montreal。全家属 Montreal 卫理公会的教友。当他十六岁决志归主时，为了表达他对主耶稣的感恩之爱，就写了此诗。完稿后交给住在洛杉矶的姑妈，经姑妈鼓励，就公开出版。对其家族而言，当初之手稿已成为传家宝。

作曲者 Adoniram j. Gordon 是知名的布道家。1870 年无意间在伦敦诗集发现这首署名「无名氏」之诗，立刻被吸引，而配上曲调。1876 年此诗第一次出现在「浸信会崇拜诗歌集」。他也是慕迪的知己同工。

1. 主耶稣，我爱祢，深知我属祢，世上诸乐趣，为祢全丢弃；
祢是我的救主，为我还罪债；若我曾爱救主，如今更亲爱。
2. 主耶稣，我爱祢，因祢先爱我，为我十架钉死，救我众罪过；
祢戴荆棘冠冕，受羞辱苦害；若我曾爱救主，如今更亲爱。
3. 无论生死祸福，我必爱我主，当我一息尚存，仍要赞美主；
临终声虽微弱，仍向主示爱；若我曾爱救主，如今更亲爱。

* 所有爱主的人，都有一个标记，就是顺服。—— 约翰达秘

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2 月 16 日

爱从神而来

Beloved, Let Us Love

Horatius Bonar, 1808 - 1889

我们应当彼此相爱，因为爱是从神来的。（约壹 4:7）

爱心是没有尽头的，越用爱心，就越感觉亏欠。没有爱心就不认识神，因为神就是爱。信、望、爱三者，最大的是爱。

我们要凡事谦虚温柔忍耐，用爱心互相宽容。不但要有爱心，且要用爱心。人都知道爱，宝贵爱，但却不用爱。如今世事烦扰，教会内、家庭内，都缺少爱，人生感到无意义，不知活着为什么！私欲与爱心常相争斗，甚至信徒亦会有失落感，罪带下私心而失去了爱。

教会要过彼此相爱的生活，要持久。知识能叫人自高自大，唯爱心能造就人。不但有爱，更要用爱。

Horatius Bonar 被认为是苏格兰最有恩赐和最有力的布道家兼圣诗作家。1808 年 12 月 19 日生于苏格兰爱丁堡。当苏格兰教会于 1843 年发生分裂时，Bonar 热衷推动自由教会运动，他的活跃被称为「永不衰竭的人」。其著名小册「信而活」发行已逾百万本。

同时在长老会内，他拥有最最能讲道者，最热心救灵者和最渴慕圣经者之头衔。一生写了 600 首圣诗，其中 100 首至今仍广被使用。他喜爱小孩，许多诗歌特别为儿童而作。他称写作目的乃「用基督的爱与光充满每首圣诗」。就像使徒约翰一样，从他的诗歌中不断可听到：「要彼此相爱」的劝勉声音。

1. 应当彼此相爱，因爱从神来，
凡真在神里面的必有爱。
2. 应当彼此相爱，因爱是见证，
即显明你们都由神而生。
3. 应当彼此相爱，因爱是安宁，
没有爱心必不在神福境。
4. 应当彼此相爱，因爱就是光，
没有爱心必居黑暗彷徨。
5. 应当彼此相爱，因爱而相亲，
必得见爱我们的永活神。

* 神是爱的源头。—— 慕安德列

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月17日

永远的膀臂

The Everlasting Arms

A.B. Simpson. 1843 - 1919

永生的神是你的居所，祂永久的膀臂在你以下。（申 33:27）

神的膀臂是「永久的」。人的双臂，即使是因着爱而拥抱，终究也要疲乏。人最可靠、最强大的力量，与神的力量比起来，不过是沧海之一粟。

「在你以下」，意即我们决不会沉下去，因为不论我们到那里，神的膀臂都在我们以下。有时我们说患难的海洋很深，好像洪水一样要淹没我们。然而神永久膀臂在深渊以下，我们不会从神的膀臂及其掌握中沉下去。

当我们看见神是这样顾念我们时，我们真是充满了鼓舞和安慰。只要我们倚靠祂，就永远不会沉没在大水中。宇宙间没有任何一种力量能从祂手中把我们夺去。无论是死、是生，是现在的事，是将来的事，都不能使我们与神的爱隔绝。

本诗的作者宣信博士（A.B. Simpson）生于 1843 年。是著作家、作诗家、布道家。他是宣道会的创办人，是近代少数伟大神仆之一，后人誉他为「神人」、「先知」。

在拓展神国度的事工上，他作出了莫大的贡献。他有一个敏感的心灵，他常独自安静，停止思想，静听神微小的声音，一有领受便执笔下来。他一生了七十多部书，这些作品揭开了属灵的窍门，突破一般人思想上的框框，使读者进入新的境界，体验深的经历。慕迪说「没有一个人得着我的心像宣信一样」。

1. 你是否在忧愁渊中，人虽伸手救不起？

有一位全能膀臂，在深坑中拉起你；
永生主是你避难所，安定心性不惊奇；
伤心忧愁虽然极点，有耶稣永远膀臂。

2. 人的手臂软弱无能，神的膀臂永不疲；

环境好时人爱相近，但神膀臂永扶持；
愿万人明白主恩爱，羡慕主大能广庇；
万人常觉在下扶持，有耶稣永远膀臂。

（副歌）

在下扶你，在下扶你，是真神永远膀臂；
永远膀臂，永远膀臂，是真神永远膀臂。

* 愿神使我们成为无有，好使主耶稣成为我们的一切。—— 约翰达秘

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月18日

更爱我主

More Love to Thee

Elizabeth P. Prentiss, 1818 - 1878

若有人爱神，人乃是神所知道的。（林前 8:3）

耶稣的爱是何等的长阔高深，过于人所能测度的。我们对祂的爱又如何？罪人可以爱祂吗？撒但想努力使我们以为这是不可能的。但事实上是可以的。因为神照祂形像创造我们，又拣选我们作祂的朋友（参：赛 41:8，出 33:11）。圣灵将祂的爱浇灌在我们心中，激励我们爱祂。

有谁能完完全全的赞美耶稣的爱？可惜我们很少赞美祂，因为我们对祂的爱实在认识得太少。我们若要认识祂的爱，便要付上代价，全心向祂降服，正如祂自己说："爱我的，我也要爱祂，并且要向他显现。"（约 14:21）

我们在今生来世，应该单单渴慕、盼望去寻求祂的爱，让祂的爱向我们显明，而我们也以爱相报。

本诗作者 Elizabeth P. Prentiss 1818 年 10 月 26 日生于缅因州的 Portland，是位敬虔的妇女。一生虽然体弱多病，灵里却很坚强。

早年她已显露在散文及诗词方面的写作恩赐。在麻省及维州教学多年后，于 1845 年与长老会牧师 George Prentiss 结婚，她所著 Stepping Heavenward 一书在全美销售逾 20 万册。

「更爱我主」是作于她最悲痛时期 - 当她在纽约市教会事奉时，约 1850 年，两个孩子先后死去。她开始默想旧约雅各的故事，并向神祈求，盼有雅各在痛苦中于伯特利遇见神的经历。同时她也默想 Sarah Adams 所写「更加与主亲近」的诗歌。就在默想的时候，就产生了这首诗歌。

1. 更爱我主耶稣，更爱我主；屈膝向主祈祷，恳求垂顾；
此乃真心实言：更爱我主耶稣，更爱我主，更爱我主。

2. 主在十字架上，显祂大爱，我愿一生一世，随主不改；
主若与我同在：我必不怕遭害，愿更爱主，更爱我主。
3. 苦难之中叫我更爱我主，因主为我众罪受死受苦，
主啊我今情愿更加爱主耶稣，更爱我主，更爱我主。

* 神配得我们的爱，因为祂将自己给了我们这些不配的人。—— 圣伯纳德

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月19日

真神之爱

The Love of God

Frederick M. Lehman, 1868 - 1953

耶和華... ..说，我以永远的爱，爱你，因此我以慈爱，吸引你。（耶 31:3）

神的本性可归结为一个字，就是「爱」（约壹 4:8）。祂的一切言行都可用爱来解释。耶稣基督道成肉身，降世为人，为世人的罪，死在十字架上，这是至极的爱之显明。

主耶稣的面容发出爱的光辉，如太阳照耀。祂的手、脚和肋旁的伤痕说明祂的爱。祂的子民作了撒但的奴仆，在幽暗的权势下挣扎。因着祂受痛苦，他们得着拯救，得以再次活在祂的爱中，活在祂喜乐的国度里。

耶稣坐在天上的宝座上，但祂没有独自享受这尊贵的荣耀，祂要与我们分享祂的荣美、祂的国度、祂的权能。虽然我们背逆祂，祂仍希望我们回转，因为祂就是爱。神的爱超乎常人的爱，人的爱无法与祂相比。感谢赞美主！

这首著名的福音诗歌乃根源自十一世纪在德国写的一首犹太人诗，由廿世纪的 Frederick M. Lehman 加以发扬光大，作词和谱曲。

上述提及之犹太诗，名 Hadamut，是用阿拉伯文写的，有九十对句。体裁乃离合体诗。于 1096 年由 Issac Nehorai 之子 Mayer 拉比所著，他是德国 Worms 市一位诗班的领唱者。

Hadamut 的内容乃赞美神的权能，伟大及与以色列百姓的历史关系。「真神之爱」第一、二节由 Frederick Lehman 于 1917 年着，第三节乃取材自 Hadamut。他是拿撒勒教会牧师，1953 年在加州去世。

1. 真神之爱，伟大无穷，口舌笔墨，难以形容，高超诸星，深达地狱，长阔高深，世无相同。始祖犯罪，堕入引诱，神遣爱子拯救；使我罪人与神和好，赦免一切罪尤。
2. 纵使诸天当为纸张，地上万茎，当为笔杆，世上海洋，当为墨水，全球文人，集合苦干，耗尽智力描写神爱，海洋墨水为干；案卷虽长，如天连天，岂能描述完全。

（副歌）

阿！神之爱，何等丰富！伟大无限量，
永远坚定，永远不变，天使圣徒颂扬。

* 最美之事，莫过于接近神，把祂的光芒撒播于人间。—— 贝多芬

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2 月 20 日

奇哉，耶稣爱我

Jesus Loves Even Me

Philip P. Bliss, 1838 - 1876

我爱你们，正如父爱我一样。你们要常在我的爱里。（约 15:9）

神有丰富的慈爱，圣经对神的爱，有诸多的述说。例如弗 2:4 说：「祂爱我们的大爱。」说到神的爱不是普通的爱，乃是大的爱。

约翰壹书 3:1 则记载：「你看父赐给我们是何等的慈爱，使我们得称为神的儿女。」这里要我们看，要我们注意的，是父所赐给我们是何等的慈爱，是用「何等」的字眼来形容它。诗篇 103:8 说：「耶和华有丰盛的慈爱。」告诉我们神的慈爱是丰盛的。

以弗所书 3:18 说：「基督的爱是何等长阔高深。」是用最大的字眼——长、阔、高、深四个字来

形容神的爱何其丰满难测。因此接着十九节说：「这爱是过于人所能测度的」实在是人所没有办法加以衡量测度的。

本诗之词与曲乃 Philip P. Bliss 所著，1838 年 7 月 9 日生于宾州 Clearfield，童年成长于贫困环境，被称为大头呆。1850 年信主，加入 Cherry Flats 浸信会。

早年已显露其音乐天赋，经过短期训练后，迁居芝加哥，参与 Dr. George Root 的音乐事工及布道近十年。1874 年经布道家慕迪的鼓励而全时间奉献并与之同工。

此首「奇哉耶稣爱我」的产生过程，据 Bliss 自述乃某次参加一个聚会，会中那首「我何等爱耶稣」的诗歌不断地重复，给他深刻感动。回家后，他想「与其唱出对耶稣那不足的爱，不如来唱主耶稣对我的大爱」在这思潮推动下，终于写出「奇哉，耶稣爱我」之名诗。在英国及美国它立刻成为著名的儿童圣诗。

1. 我今甚欢喜因天上真神，明明的说道：祂怜爱罪人；
希罕的事中最希罕不过，经上有言语耶稣是爱我。
2. 我虽然远离主，将主忘记，主仍是爱我不把我丢弃；
我愿再回到主慈爱怀里，每当我记起耶稣是爱我。
3. 时候快到我必见主容颜，献上我歌颂在主的面前；
到那时我必欢喜的歌唱，哦，何等希奇耶稣是爱我！

（副歌）

我甚欢乐因耶稣爱我，耶稣爱我，耶稣爱我；
我甚欢乐因耶稣爱我，奇哉耶稣爱我。

* 神应许将祂的爱浇灌在我们心里，直至我们为其吸收净尽。—— 吴汉斯

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月21日

完全的爱

O Perfect Love

Dorothy B. Gurney, 1858-1932

凡事包容，凡事相信，凡事盼望。爱是永不止息。（林前 13:7-8）

爱是世界上最伟大的力量，人类一切最艰难的事，在爱里都能克服。一切似乎不可能的事，在爱里都能完成。人为朋友舍命，爱没有大过这样了。但舍命是出于一时之情感义气，痛快的了结生命，至于为别人长时间之容忍，无限期之牺牲，这爱也是最伟大的。

爱是丰盛生命之源泉，真挚之爱，生死也不能改变转移它。真爱像幽灵一般，每人都谈及它，但没有人真正遇见它，在患难生死关头之试炼中，真爱才显现出来，所罗门曾说「爱情如死之坚强…，爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没。」（歌 8:6-7）

耶稣说祂来到世间要使人得到更丰盛的生命，当我们接受祂，就是接受真爱，就是与爱的源头连接，这时我们才能体会爱的真谛。

这首「完全的爱」可说是最佳的一首婚礼圣诗，由英国 Dorothy B. Gurney 女士作于 1883 年，这也是她一生唯一的作品，本诗原先为作者特别为其姊姊的婚礼而写。Dorothy 说本诗的构思来自两个字——LOVE 和 LIFE，感谢神帮助她在极短的时间内——十五分钟就完成了。

当 Dorothy Gurney 拜访即将结婚的姊姊时，其姊抱怨说找不到适当的歌词来配合她最喜欢的一首「Strength and Stay」的调子。于是她就对姊姊说：「让我到图书馆去，若无人打扰，希望我能帮上忙。」十五分钟她就交出「完全的爱」的诗，然后一起唱。此诗于焉诞生。

作者乃 1858 年 10 月 4 日生于英国伦敦，祖父与父亲皆为牧师。早年已显出其写作恩赐，其最有名的著作为「神的花园」一书。

1. 完全的爱，超过人间的思想，虔诚信众向主屈膝颂扬，
为此佳偶，求主厚赐恩无量，主作之合，恩爱地久天长。
2. 完全生命，恳求为他们保证，温柔的爱及永不移的信，
无限盼望，壮胆平静的坚忍，峦洁天真，艰难痛苦不惊。
3. 求使他们欢心，消尽了愁心，求赐他们平安与世无争，
百年偕老，又加灿烂的前程，重见黎明，思爱生命永恒。

* 知道如何向神放弃自己的人，正走向完美之路。—— 盖恩夫人

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月22日

主阿我心爱祢

O Lord, I Love Thee

Calvin Chao

主啊，祢是无所不知的，祢知道我爱祢。（约 21:17）

彼得虽跟随主三年多，并经历了主的复活，还改变了他起初跟随主的心志回去打鱼，主藉彼得整夜打不到鱼，很沮丧的时候吸引他，查问爱主的心志，坚定了他事奉主的道路。一个跟随主的人，不但要有受苦的心志，更要有爱主的心志，才能完成主的托付和使命。

约翰说我们若爱世界，爱父的心就不在他里面了。这告诉我们，爱主就不能爱世界，爱世界就不能爱主，世界与主是不能并存的。一心不能两用。

主问彼得说：「你爱我比这些更深么？」是要彼得自省、评估，到底主比较重要，还是打鱼的船、网、鱼等物质较为重要，也要他重新立定志向，主曾说过：「若不爱我胜过……就不能作我的门徒。」（路 14:26）所以要坚定爱主的心志。

本诗作者乃赵君影牧师。主后 1935 年当他住在江苏扬州时，经济极为穷困，饮食颇成问题，由于没有习惯向外借款，因此有一夜赵师母与他商酌，将结婚戒子送进当铺里，得款为传福音之用，以后乘火车时，半路上忽有感动，立刻写下此诗。在这种困绝环境中。他仍旧能够在耶稣基督面前，再度的决志说：「主啊，我心爱祢」。虽然「衣不蔽体，食不充饥」但仍能高唱「主啊，我心爱祢」。整首诗歌真是充满着一位奉献者的心声。您对于基督的信仰，是否也是如此澈底而完全的奉献且坚贞不渝呢？

1. 我眼泪流，我心破碎，主阿，我心爱祢！
或遭敌对，或遇误会，主阿，我心爱祢！
2. 衣不蔽体，食不充饥，主阿，我心爱祢！
无处可栖，无势可依，主阿，我心爱祢！
3. 家人离弃，朋汰嘲讽，主阿，我心爱祢！
吞声忍气，默默受欺，主阿，我心爱祢！

（副歌）

主阿！我心爱祢！现在爱祢，永远爱祢；
任凭海枯石烂，主阿！我心爱祢。

* 一颗热爱神的心，很难而且不可能把它的爱再分散给世界。—— 亚丰索

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月23日

安居主爱

In Heavenly Love Abiding

Anna L. Warning, 1823 - 1910

你们要常在我的爱里。你们若遵守我的命令，就常在我的爱里。（约 15:9-10）

葡萄树与枝子的比喻中，有一个最重要的中心思想，就是：「我们要住在主里面」。基督徒最大的难处，是里面有得救的生命，外面没有得胜的生活。主住在你我里面，是有得救的生命了，但是，你我有没有住在里面，去过得胜的生活呢？这是基督徒一切问题的症结所在。

信徒惟有住在主里面，才能转败为胜，转弱为强。而事实上，我们的光景，实在可怜，主已经住在我们里面，我们却没有住在主里面。我们与主的关系常常是若即若离，并没有息息相关，合而为一，这只有求主怜悯。

「你们若遵守我的命令，就常在我的爱里」这就是顺服。「顺服」是我们一生一世学不完的功课，多人在这件事上跌倒，乃因没常在主里面的缘故。什么时候你能完全活在主里面，你也就能够完全的顺服。

这首诗歌的作者 Anna L. Warning 成长于南威尔斯的一个贵格会家庭，后来转入安立甘教会。在她后半生，奉献许多时间从事监狱福音事工，常常探访狱中囚犯，领他们信主。众所皆知，她是一个满有基督馨香之气的人，脸上常带着喜乐，和谦卑。

作曲者乃著名之音乐家 Felix Mendelssohn (1809-1847)。他生于富家，父执银行业，双亲都是敬虔的犹太人。童年时随父母迁居柏林，全家加入信义会作基督徒，对于音乐自幼就具天赋，四岁开始学习，九岁即能制谱，十五岁即能指导三幕歌剧，听众为之神往。他是德国音乐界的偶像。来比锡大学赠以哲学博士学位以示景仰。惜英年早逝，享年仅 38 岁。

1. 居至高者隐密处，心中毫无忧惊；住全能者荫庇所，危险都成安宁。
虽有风雷声怒吼，四周波浪颠狂；有主常在我左右，我心何须惊惶？
2. 前路美景可达望，好似满园繁花；黑云密雾化明亮，看到华美天家。
我今所望求天父，生命之路指明；将我所有交救主，主必与我同行。

* 神就是爱。祂有一种天性，就是乐意将祂自己流入人里面，与人合一。—— 芬乃伦

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月24日

主仆颂主

Ye Servants of God

Charles Wesley, 1707 - 1788

你是我的仆人以色列，我必因你得荣耀。（赛 49:3）

主的仆人就广义而言，即所有蒙主宝血救赎的基督徒，都是主的仆人。这是根据出埃及记 3:12，神对摩西说：「你将百姓从埃及领来之后，你们必在这山上事奉我。」所以从以色列百姓出埃及的预表，给我们看见，主用宝血救赎我们脱离仇敌之目的，就是要我们事奉祂。

我们的身分是主的仆人，在我们身上必须使神因我们得荣耀。无可厚非的，我们是不配得荣耀，乃是主选召我们，又差派我们、使用我们，我们才得荣耀，因只有主配得荣耀，故当把国度、权柄、荣耀都归给祂。为什么我们必须把荣耀归给神，因一切荣耀都是属于神。在使徒行传 12:20—23 那里讲到希律王不把荣耀归给神，而遭神谴责，结局招致死亡。希律偷窃神的荣耀是每个主的仆人之一大鉴戒，求主保守我们，赐给我们一颗清洁的心，不论在任何环境，都将颂赞归给祂。

Charles Wesley 写此诗是在 1744 年，当他和其卫理公会的信徒大遭逼迫的一年。那时英国与法国作战，人们控告卫斯理等为天主教徒，秘密为法国奸细作工。因此他们的聚会，时常被暴徒群众所

捣毁，他们的传道人时常被征入伍，甚至卫斯理本人也曾被拖到地方官吏面前。

在受逼迫期间，卫斯理写了一系列诗歌，题为「艰难逼迫之圣诗集」，而这首「主仆颂主」乃其中之一首。本诗是根据诗篇 93:1-4 及启示录 7:9-12 而写。此诗宗旨在安慰、鼓励受苦中的主仆勿惧怕，因我们的神仍坐在宝座上，愿救恩、颂赞荣耀尊贵都归于我们的神，直到永远。

1. 属主众仆人，须述主恩情，处处要宣扬救主奇妙名；
耶稣得胜圣名配受人颂称，救主国度荣显，治理万国民。
2. 上主在天庭，大能救世众，又常在人间，活在信徒中；
会众同声欢唱，庆贺主得胜，称颂君王耶稣救赎大功成。
3. 我们当敬拜，主配受尊崇，智慧与权柄，大能与尊荣，
同归救主大君；天使赞相同，感谢无边大爱，歌声永不停。

* 假如我是一个传道者，我将会不提别的，只传讲实行神临在的生活。—— 劳伦斯
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月25日

颂主大爱

Sweeter As The Years Go By

Lelia N. Morris, 1862 - 1929

我要歌颂祢的名，直到永远，好天天还我所许的愿。（诗 61:8）

神有丰富的慈爱，因此圣经对神的慈爱，有诸多的述说。例如：弗 2:4「祂爱我们的大爱。」说到神的爱不是普通的，乃是大的爱。约壹 3:1 则记载「你看父赐给我们是何等的慈爱，使我们得称为神的儿女。」这里要我们看，要我们注意的，乃父所赐给我们的是何等的慈爱，是用「何等」的字眼来形容它。

诗篇 103:8 说：「耶和华有丰盛的慈爱。」告诉我们神的慈爱是丰盛的。以弗所书 3:18 说「基督的爱是何等长阔高深。」是用最大的字眼长、阔、高、深四个字来形容神的爱何其丰满难测。因此接着十九节说：「这爱是过于人所能测度的。」实在是人所没有办法加以衡量测度的。

神的爱越久越深，我们即使满身是口，也无法述尽，赞美主！

这首「颂主大爱」系由 Lelia N. Morris 女士作词和谱曲。她是卫理公会的会友，在她 50 岁时，虽然失明，仍继续写作圣诗直到离世为止。

在其瞎眼期间，Morris 女士使用长达 28 英尺，上面有五线谱的黑板，以利作诗，她一生共作了一千多首圣诗。虽然遭遇身体的缺陷，心灵的眼睛却看见主的荣耀，并体验到主的爱真是越久越深。

1. 我要颂主大慈爱，口舌永说不尽；甘愿担当我重刑，流血赎我罪身；将我污秽洗洁净，日日与神亲近；身灵安居主爱里，永远满足我心。
2. 我要颂主大慈爱，与众圣同歌吟；欣感主爱激励我，满心火热如焚；甘愿与我为密友，彼此灵交日斯；情意最厚恩无尽，主爱越久越深。
3. 我要颂主大慈爱，远超吾人心愿；从主莫测之丰富，充满无量充满；永远沉潜主爱中，时时有新效验；爱我终必爱到底，主爱永不改变。

（副歌）

主的爱越久越深，何等长阔高深，我要时时歌唱，主的爱越久越深！

* 即使你毫无知觉，神也在带领你。 —— 戴德生

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月26日

全无隔膜

Nothing Between

Charles A. Tindley, 1851-1933

我们的心若不责备我们，就可以向神坦然无惧了。并且我们一切所求

的，就从祂得着。因为我们遵守祂的命令，行祂所喜悦的事。（约壹 3:21-22）

神人之间是可以交流，并且是一种无阻隔的爱。这是在神创造人类的过程中所赐的一种特殊的身份。这种无阻隔的爱并不是说完全平等、没有分别。神永远是创造者、是完全的，祂不需要倚赖别的东西，祂的爱也可以完全，因为祂就是爱。但人类是受造之物，人类的爱是包含了一种需要的爱、敬畏的爱。人类未堕落之前，生命是纯洁的，因此与神之间全无隔膜。

我们必须回到神人无间的爱中，才能得到真正的满足。可惜今日我们生命中太多情欲与罪恶，阻隔了这种爱，现在需要我们努力面对，才能尽情的爱神。请默想：「有什么地方拦阻我与神之间的爱呢？」

本诗作者 Charles A. Tindley 是一杰出的黑人卫理公会牧师。1851 年 7 月 7 日出生在马利兰州 Berline 一个奴隶家庭。五岁即成孤儿，然而自我勉励发奋上进，立志以自学方式完成教育。及至年轻人，迁居费城，就读夜校并同时参加波士顿神学院之函授课程。不畏缺乏正规教育，众人皆知他是一位勤奋好学者，竟能精通希伯来文与希腊文。在这段半工半读时期，于费城的 Calvary Methodist Episcopal 教会做看管教堂的工人。没想到 51 岁的时候，他成为让教会的主任牧师。

当他 1885 年按牧后，在东部许多乡镇小教会服事，因小事忠心，神高升他，终于 1902 年成为上述提及之教会的牧师。上任之后，教会兴旺，会员达 12,500 人，不但有黑人，也有白人及各种族参加。1924 年教堂扩建于 Broad 和 Fitzwater 街口，并以其名命之为 Tindley Temple Methodist Church。

1. 全无隔膜，我灵与主相亲，世界迷梦，靠主已看破；
我已离开，众罪恶的享乐，耶稣属我，完全无隔膜。
2. 全无隔膜，虽然多受试炼，纵全世界，都来攻击我，
儆醒祷告，舍己背负十架，终必得胜，完全无隔膜。

（副歌）

全无隔膜，我灵与主相亲，我见主面心何等快乐；
无事能拦阻主所赐的恩宠。

* 神最终所要得着的，不是一个完全人，而是经过试探，灵、魂、体都破碎的，而充满祂自己成分的人。—— 宾路易师母

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月27日
为世界颂主

Christ for the World We Sing

Samuel Wolcott, 1813-1886

要奉祂的名悔改赦罪的道，从耶路撒冷起直传到万邦。（路 24:47）

四福音书的末了，都提到一件事——主勉励门徒为祂做工，传福音给万邦。马太 28 章，耶稣从死里复活了，向门徒显现并颁布大使命。主应许常与我们同在，但我们要作一件事：「使万民作我的门徒」，怎样使万民作主的门徒呢？就是传福音、救灵魂，还要将祂所吩咐的，都教训人遵守，使不信者信主，已信者爱主。

到了马可福音 26 章，主应许与门徒同工（可：16:12），但我们要「到处宣传福音」。到了路加 24 章的末了，耶稣要门徒到耶路撒冷城去等候，「直到你们领受从上头来的能力」（路 24:49），这又是主的应许，使门徒得到上头来的能力，好为主作证。最后在约翰福音末了，主把牧养群羊的工作，托付给彼得，也就是要他为主造就教会，摆出见证，向全世界去传福音。

这首宣教诗歌作者为 Samuel Wolcott 牧师，其心中燃烧着热爱灵魂之心，胸怀普世宣教之使命。曾在叙利亚宣教，后因健康关系，提早返回美国。后来牧养数个教会并担任在俄州的国内布道协会之秘书。

此诗系牧会于俄州 Cleveland 之 Plymouth 教会时所作。当时俄州弟兄联合举办宣教大会，会场的标语写着：「基督为世界，世界为基督」。看后令他心中受感动，立刻写下这首挑战基督徒参与宣教名诗。

作曲者 Felic de Giardin 1716 年 4 月 12 日生于义大利，后移居伦敦，成为著名的小提琴手，晚年定居俄国莫斯科，在歌剧院担任指挥，1796 年逝世。

1. 敬为世界颂主！敬引世界归主，赤诚爱忱；困苦哀哭的人，软弱负重的人，犯罪忧伤的人，主医他们。
2. 敬为世界颂主！敬引世界归主，祈祷热心；徘徊迷途的人，苦海中间浮沉，主出重价舍身，救出沉沦。
3. 敬为世界颂主！敬引世界归主，一致同呼；大家分肩重负，大家分当忧苦，背十字架跟从主，为主耶稣。
4. 敬为世界颂主！敬引世界归主，快乐欢呼；迷灵新生还苏，回头归向天路，受主灵恩倾注，属主耶稣。

* 太阳被放在中央的位置时，各行星的转动就井然有序。让主坐在生命的宝座上时，一切事情也

会变得和谐平安。—— 迈尔

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

2月28日

伟大的爱

O Love That Wilt Not Me Go

George Matheson, 1842-1906

耶和華…說，我以永遠的愛，愛你，因此我以慈愛吸引你。（耶 31:3）

神的爱过于人所能测度。使徒保罗在描述这爱是何等的伟大，过于我们人生中所熟知的最大之事。他在罗马书第八章说：「谁能使我们与基督的爱隔绝呢？」（罗 8:35）。他列出人生中的几件大事如：患难、困苦、逼迫、饥饿、赤身露体、危险、刀剑、死、生、掌权的、是现在的事、是将来的事、是有能的、是高处的、是深处的、是别的受造之物等。这些都是我们人生中觉得大而可怕的事。但使徒说，把它们统统加起来，也不能叫我们与神的爱隔绝。神的爱是何等伟大！

神的爱也是何等的可靠，当我们来到神的爱中，这爱是不变的爱，也是不动摇的爱，稳固乃是神爱的特性。浪子比喻中，让我们看见神对人的爱，对罪人的爱，对那些已经远离神之人的爱，神的心乃希望罪人回转。神的爱永不改变！并不因着我们走错而改变，神的爱永不动摇。

本诗是十九世纪末最受欢迎的圣诗之一。作者 George Matheson 乃苏格兰最有名的瞎子牧师，1842年3月27日生于 Glasgow，当他入 Glasgow 大学后，视力急速衰弱，18岁起完全失明。但由于天资聪明加上勤奋追求，1886年担任爱丁堡 St. Bernard 教会牧职，信徒两千余人。Matheson 牧师从未结婚，却结果累累，得力于其虔诚的妹妹之协助，她研习希腊文，拉丁文和希伯来文，为了帮助其兄在神学上的研究。妹妹是他忠心的同工和助手。

「伟大的爱」作于 1882 年 6 月 6 日，当天系其妹妹出嫁日，在感到孤单沮丧及精神受创时，这首诗诞生了。他说这完全是一时的灵感，五分钟即完成。此诗最早在苏格兰教会月刊杂志 Life and Work 1883 年一月号上发表。

1. 不忍弃我伟大的爱，疲倦灵魂因你得安；
所赐生命今献主怀，愿如潦水流入洋海，翻作壮阔波澜。

2. 照我道路生命真光，将残的灯带来就祢；
我心复得所失之光，在祢阳光和煦照放，更显辉煌美丽。
3. 救主舍身，来救我众，我又何能关闭心门？
我在雨中瞻望彩虹，知道应许不会落空，天明不留泪痕。
4. 使我昂扬，恩主十架，我怎能不全归依祢？
今愿埋葬此生荣华，荒凉墓地开遍红花，生命永无止息。

* 神是一个行动的爱。—— 戴德生

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月1日

来作工

To the Work

Fanny J. Crosby, 1820 - 1915

你们务要坚固不可摇动，常常竭力多作主工，因为知道你们的劳苦，在主里面不是徒然的（林前 15:58）

人生的日子很有限，人在世上所能做的也很有限。一生的劳苦在永恒里若不被纪念，那实在是徒然。有价值的劳苦，是作「在主里」的。

作主工的要诀有三：一是「常常」，就是要把握机会，不是忽冷忽热；二是「竭力」，就是要尽其所能，不是不冷不热；三是「多作」一趁着白日，勤作主工。不要在生活上表现灵性的怠惰。凡事只要能荣耀神造就人，便得尽心竭力。

我们行善不可丧志。若不灰心，到了时候就要收成。（加 6:9）

「来作工」这首诗是盲女诗人 Fanny Crosby 于 1871 年所作，直到 1959 年才翻译成中文。

Fanny Crosby 被称为「福音圣诗皇后」。虽然眼瞎，但有一颗强烈为主作工的心志。在她早期生命里，写了无数俗世之诗文。直到 1865 写了第一首圣诗后，经当时圣诗多产作家 William B. Bradbury

之鼓励，开始写圣诗，她深深感到这是她生命中特别蒙召的事奉工作。

不但专心写作圣诗，Fanny Crosby 也实际投入布道事工，每周有几天参与纽约街头布道，视那些无家可归的浪童为己之子，她说：「这是世上最奇妙的工作，有机会付出爱，因为人人都需要爱。」

1. 来作工！来作工！为神仆要尽忠！要遵循主路径！要跟随主脚踪！
主训诲滋我心；主能力加我身，作主工莫停顿！要尽力！要尽心！
 2. 来作工！来作工！使饥者得饱足！使渴者近活泉；解烦渴，得安舒！
向万人传好讯；「人人可白得恩！」十字架为旌旗，全荣耀归于神。
- （副歌）
当勤劳！要勤劳！当勤劳！要勤劳！要仰望！要做醒！
等救主回来，当勤劳！

*一切真诚的事奉必然是认识祂的结果。—— 约翰达秘

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月2日

信徒原是神的工作

We Are His Workmanship

泥在窑匠的手中怎样，你们在我的手中也怎样。(耶 18:6)

泥土是一种卑微渺小的东西，如不靠窑匠巧妙的手，它并无价值。但泥土也有它内在的潜力，它可以做成合用的器皿，神对每一个生命，都有祂美妙的旨意，泥土不敢与之抗争的。保罗在罗马书九章 21 节中这样问：「窑匠难道没有权柄，从一团泥里拿一块作成贵重的器皿？」自然的这句问话的答复是：「当然，祂能！」

泥土祇能听命于窑匠，它自己不能制成器皿，它祇有顺服的让窑匠去制造它，假使泥土不能听命于窑匠来制造，那器皿就必作坏了。

但请看神的忍耐：「窑匠用泥作器皿，在祂手中作坏了，祂又用这泥作别的器皿」(耶 18:4)。神愿

给人机会再重新开始。窑匠是愿意宽恕忍耐而且重新制造器皿，因为祂希望将这器皿能够做得「合乎主用」。

祇有在一种状况下，窑匠不能再将这团泥重新制造器皿，那就是当这团泥变得很硬而祂的制造不再能适应的时候。求神使我们的心不要再刚硬！

这首「信徒原是神的工作」作者是位匿名氏。1874年由 Louis Spohr 配上曲谱，是一首很好的个人灵修诗歌。

1. 信徒是神的工作，在基督里造成，
为要使我完美圣洁，备作各样善工。
 2. 我是泥土，主是陶人，恩威并加我身，
照其美意用其匠心，作成尊贵器皿。
 3. 主每使用病苦忧患，为其良好工具，
随意陶冶随意锻炼，显明慈爱应许。
 4. 主旨奥秘，主手奇妙，大有神权神智，
无论如何惩治管教，我必顺服到底。
- (副歌)
- 今将身灵完全奉献，惟主旨意是听，
成为圣洁合乎主用，事事荣耀主名。

* 惟有为神活的，才能作神的工。—— 倪柝声

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月3日
为主而活

Living for Jesus

Thomas O. Chisholm, 1866-1960

我们若活着，是为主而活。若死了，是为主而死。(罗 14:8)

主为我们死，希望祂的死表现在我们每一个人的生活上。这有两个条件。第一，身上常带着耶稣的死，使耶稣的生，也显明在我们身上（林后 4:10）。意思是把主死的印记表现在我们的日常生活中，主说：「背起十架来跟从我」就是这个意思。

第二，是为主而死。为自己而生，为自己而死没有价值。人的生命好像灯里的油在消耗，有的人为名利消耗自己的生命，有的人为犯罪损伤自己的生命。我们的生命乃主宝血买赎回来的，我们应该完全献给主，为主而活为主而死。

此首诗歌是先有曲，再配词。据作曲者 C. Harold Lowden 表示，当他完成曲调后，感觉应以「为主而活」为名，希望能找到人配上词。

经多多思考及祷告后，决定向 Thomas O. Chisholm 求助。于是寄了一份曲谱给他，请求配上「为主而活」的歌词。结果遭婉拒，理由是从来没有做过「先曲后词」之事。

C. Harold Lowden 不灰心，再次寄去，并告之，他确信神已带领此事，并且神很清楚地告诉他 Thomas O. Chisholm 一定可以做。两个星期后，终于收到歌词了，正如今天我们所唱的一样。此诗之单曲已售出逾一百万份，并译成十五种以上之语文。

1. 奉献我身心为主作工作，听从主命令，得我主喜悦，
甘愿背苦架，跟随我救主，我一生一世是为主而活。
2. 为耶稣而活，因祂为我死，背负我罪担，受羞辱唾弃，
主爱大无比，使我心归依，我愿献身心，跟随主到底。

(副歌)

耶稣我亲爱救主，我献身心给祢；
因祢在十字架上，甘愿为我舍己；
祢是我唯一救主，我心为祢宝座，
我活着是为主而活，主阿，我祇属祢。

* 主的再来是基督教世界的激励。生活的力量乃来自自己对祂的期望。—— 希洛克斯

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月4日

坚立在应许上

Standing on the Promises

R. Kelso Carter, 1849-1928

神的应许，不论有多少，在基督都是是的。

所以借着祂也都是实在的，叫神因我们得荣耀。(林后 1:20)

基督徒每天的信心生活是建立在神的应许上。而不是建立在人的感觉、经历，或环境因素上，因为这一切都会改变，祇有神的应许是坚立不摇动。

神的话安定在天，神的应许句句都要成就在信的人身上。人纵然失信，祂仍是可信的，祂不背乎自己所立的约。

当人的背信、反复无常、狡诈使你失望时，何不投靠永不改变的神？

「坚立在应许上」的词和曲，都由 R. Kelso Carter 所作。作者乃 1849 年 11 月 18 日生于 Maryland 州的 Baltimore。学生时代是一位出色的运动员，1887 年被按立担任美以美会牧师。同时也是宾州军校化学、自然科学、数学的教授，着有许多教科书以及写了一些小说。

Carter 牧师作了 68 首曲及 52 首词在基督教不同的杂志上发表过。晚年，研究医学，成为一个实习医生。

此首圣诗完成于 1886 年，当时他正执教于宾州军校。在 Phil Kerr 所著 Music in Evangelism 一书中，评论此诗像军队之进行曲，是因为作者处于军校的环境所致。

1. 坚立在我主基督的应许上，万古千秋永将主圣名颂扬；
荣耀归至高真神，我当歌唱；坚立在我主的应许上。
2. 坚立在我主不变的应许上，当疑虑忧惊的风浪肆凶狂；
藉神生命言语我稳立坚强，坚立在我主的应许上。

(副歌)

坚立，坚立，坚立在我主基督宝贵应许上，
信靠，坚立，坚立在我主宝贵应许上。

* 神将生命和快乐应许祂的子民。祂的应许，永不失败，必定应验。—— 芬乃伦

----摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师---美国荣主出版社出版

3月5日

万古盘石

Rock of Ages

Augustus M. Toplady, 1740-1778

你们当倚靠耶和华直到永远，因为耶和华是永久的盘石。(赛 26:4)

在旧约中，耶和华常被称为「盘石」。盘石至坚而能久存，故以之为比喻，说明耶和华神是祂百姓那永远不改变的帮助和避难所。

世人皆脆弱而易逝，人心善变而狡诈，惟倚靠神者，永不至失望，因祂是永久的盘石，祂守约施慈爱，祂是荫庇我们的屏障。

新约把旧约中以盘石所表明的耶和华之属性，转归于基督身上。主耶稣基督自己是建造整个基督徒信仰和生命的根基，祂也是教会的根基，祂是万古盘石。

这首圣诗被誉为最流行的传统诗歌。其中每句每字都有它的意义和圣经根据。最先出现在 1776 年作者所印行的 The Gospel Magazine 上，藉此诗表明作者的信仰立场。

作者 Augustus M. Toplady 1740 年 11 月 4 日生于英国 Farnham。当他尚在襁褓之中，父亲即因战争殉职。十六岁时随母亲迁居爱尔兰，毕业于都柏林三一大学，廿二岁受按立在圣公会服事。

他的蒙召经历是当他十八岁那年，在乡间麦场散步，听一位教友讲道而受感决志奉献身心为主使用。

此诗产生经过是，作者有一次外出，忽然狂风暴雨来临，不能往前进行，乃跑到一块大石头洞穴内躲着。任凭外面风雨交加，他却从容地在洞内用一张小卡片写成了万古盘石这首名歌。因为他联想到救主耶稣是普世万人的拯救盘石。

Augustus M. Toplady 因为主辛劳，加上健康欠佳，年仅 38 岁即去世。

1. 万古盘石为我开，容我藏身在主怀；
愿因主流水和血，洗我一生诸罪孽；

使我免于主怒责，使我污秽成清洁。
2. 纵使勤劳直到死，一生流泪永不上；
依旧不能赎罪过，惟有耶稣能救我；
两手空空无代价，祇靠救主十字架。

* 倚靠神的根基有二：一是认识神，一是认识自己。—— 葛卢

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月6日

生命之道极奇

Wonderful Word of Life

Philip P. Bliss, 1838-1876

你们蒙了重生..... 是借着神活泼常存的道。(彼前 1:23)

神的话像两刃的宝剑可以粉碎人的骄傲，使人顺服神；对基督徒而言，神的话更能指正我们、提醒我们。

约翰福音 8：32「你们必晓得真理，真理必叫你们得以自由。」因此，当我们灵性愈成熟，圣灵就愈容易借着神的话提醒我们，指责我们。而当我们愈明白神的话时，我们愈能脱离许多的辖制，使我们在灵里得以自由。

神的话一生命之道实在奇妙！诗人在最长的诗篇 119 篇里用了一百七十六节，仍然无法透澈述尽其宝贵。让我们昼夜思想吧！

此诗的作者 Philip P. Bliss 是十九世纪后期福音诗歌作家之领导人。经常听道中受感而即兴写作圣诗，其作品大都词与曲同时完成。

Philip P. Bliss 系 1838 年 7 月 9 日宾州 Clearfield 出生。年轻时迁居芝加哥，参与慕迪布道团负责音乐事工。不幸于 1876 年 12 月 29 日，在 Ohio 的 Ashtabula，因火车意外失事而丧生，享年仅 38 岁。

他所写的著名诗歌，今天广泛被使用的例如：「我曾舍命为祢」、「我心灵得安宁」、「歌颂救赎主」、「哈利路亚！奇妙救主」、「你的光当照耀」、「无论何人愿意」等。

1. 圣经都是真神言语，证明耶稣基督，
道成肉身被钉十架，流血洗我罪污。
2. 真神应许尽在圣经，备及今世来生，
是我产业成我诗歌，为我暗处明灯。
3. 我愿天天查考圣经，昼夜思想遵行，
真理圣灵开导我心，使我识主更真。

(副歌)

生命之道极奇，我今笃信不疑，
美哉主道，奇哉主道。

* 熟读神的话语，精通神的原则，便无须常冒犯错之险。—— 马丁路德

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月7日

你的光当照在人前

Let the Lower Lights Be Burning

Philip P. Bliss, 1838-1876

你们显在这世代中，好像明光照耀，将生命的道表明出来。(腓 2: 15-16)

一个恒久虔诚的基督徒人生，乃不断以生命将神的道宣扬出来。如同天上的辰星，山川花木，恒久地彰显神创造的大能和荣耀。

诗 19: 1 说「诸天述说神的荣耀，穹苍传扬祂的手段。」所以让我们基督徒的人生成为天上的星，为主发光，叫人看见我们的好行为，归荣耀与神。

今天的世代黑暗，基督徒的责任要将明光照耀，有人说基督徒是第五本福音，一点没错，基督徒就是福音的凭证，其人生就是一本福音。

这首诗的词与曲系 Philip P. Bliss 所作。作者 1838 年 7 月 9 日生于宾州，童年时家境穷困，成

长于农场，没有受教育机会。自小就显露音乐天赋，而且爱好圣乐。虽无正式音乐训练，但由自学苦练终成音乐家。当他 25 岁时，作了一曲谱子寄给最著名的音乐家 Dr. George Root，问可否售予 Root & Cady 音乐公司以换取一支笛子作为酬劳。Dr. Root 接到之后，发现其天赋，回信鼓励有加，并赠送一支新笛子。Bliss 得以再接再厉地得到惊人的成绩，饮水思源，应归功于当年 Dr. Root 的鼓励所致。

Philip P. Bliss 是近代奋兴布道诗歌的著名宣导者。

1. 我天父发慈悲恩光，像灯塔由天普照，
祂命令我们当发光，去照亮沿岸暗礁。

2. 全世界在黑夜罪中，怒号声如汹涌浪，
千万人逼切在等待，热望得见边岸光。

(副歌)

你的光当照在人前，且越过苦海浪波，
世上人陷溺在罪中，等候你速往救助。

* 我们所行的，就是表明我们所信的。—— 倪柝声

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 8 日

多多认识耶稣

More About Jesus

Eliza E. Hewitt, 1851-1920

我与你们同在这样长久，你还不认识我么。(约 14:9)

耶稣对腓力说的这句话，是值得我们终身警惕的一句话。我们常自傲做基督徒多少年，但扪心反省：我对我所信的，所崇拜的主基督究竟有多少认识？

信徒对主的认识应当不断长进。保罗为福音打无数美好的仗，也为福音经历了无数苦难，他的整个生命早已奉献给主，可是在腓立比书 3: 12 他仍然说：「这不是说，我已经得着了，已经完全了。我乃是竭力追求」可见信徒在主的恩典中对主的认识是不断长进的，直到「真知道祂」(弗 1:17)。

这首诗歌的作者 Eliza E. Hewitt 终身体弱多病，也因此使得她与神更亲近，更熟习圣经，同时借着文字与人分享其感受。

她是一位主日学材料及孩童诗歌的多产作家。后来其作品受到音乐家如 John R. Sweney 的注意，为之配曲，而成为闻名之福音诗歌，本诗即其一例。

Eliza E. Hewitt 1851 年 6 月 28 日生于宾州费城，毕业时为代表致演说辞。在公立学校教了一段时期的书之后，因脊椎病而长期卧床。最后身体有了进步，继续为主奔劳，她与 Fanny Crosby 有深交之情，常常在圣诗方面有交通分享。

1. 我愿多多认识耶稣，多多传扬救主救赎；
多多见主救恩丰富，多多认识爱我的主。

2. 我愿学习效法耶稣，多多追求圣洁像主；
恳求圣灵我的导师，教我从主多得启示。

(副歌)

多多认识耶稣，多多认识耶稣；
多多见主救恩丰富，多多认识爱我的主。

* 我们要了解基督，不能从「观念」来了解，而是从「跟从」主耶稣来了解。—— 祈克果
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 9 日

应召歌

Forward Through The Ages

Frederick L. Hosmer, 19th Century

神救了我们，以圣召召我们，不是按我们的行为，乃是按祂的旨

意，和恩典。这恩典。这恩典是万古之先，在基督耶稣里赐给我们的。(提后 1: 9)

属天的呼召就是从天上来的呼召，不是从地上来的呼召，也不是从人来的呼召，乃是爱我们的主从天上发出来的呼召，叫我们这班属神的人，脱离属地的生活，走属天的道路，过属灵的生活，在世上来见证我们原是属天的子民。

以色列人本来寄居在埃及地，过着属世的生活，满了劳苦重担，和哀声叹息；后来他们的哀叹声音达于神面前，耶和华就差遣摩西，把他们从埃及为奴之家带出来，亦即从世界中拯救出来，并呼召他们走旷野的道路，就是属天的道路，及至进入迦南美地—达到基督的丰满。

到了新约时代，使徒借着希伯来书 3:1 特别提醒我们乃是「同蒙天召的圣洁弟兄」意即我们的身分乃是得蒙属天呼召的人，是行走属天的道路，过着属天的生活、作为属天见证的一班人。

本诗作者 Frederick L. Hosmer 毕业于哈佛大学与哈佛三一神学之后，曾在各处担任牧师之职。后来担任哈佛的圣诗讲师。他的作品至今仍有很多尚流行，其诗多有鼓励的力量和信靠的决心。这首诗是根据哥林多前书第十二章的背景而作的。该诗的意思和原文所用的词都和保罗的话有相同的地方。

这首「应召歌」曲谱是 J.W. Barrington 作于 1893 年。

经过万古千秋，连续无间断，
无数忠实信徒，来应神召唤；
才能各有不同，心志仍一贯，
事业类别虽多，努力却一般。
经过万古千秋，连续无间断，
无数忠实信徒，来应神召唤。

* 我相信蒙召最可靠的表记，乃是对人灵魂有热切的爱，加上里面的负担。只有这样，才是推动事奉的真正源头。—— 达秘

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月10日

复兴主工

Revive Thy Work, O Lord

Albert Midlane, 1825-1909

神阿……求祢使我们复兴。(诗 60: 1)

今日普世的教会都期待着复兴，我们也不例外，我们也是盼望所服事的教会，也能得到复兴。那么引进复兴最主要的因素是什么呢？没有别的，就是祷告。

神作工有祂一定的法则。首先，祂有一个意念和定规；接着，祂就兴起一班人尽祷告的职事；最后，祂就来亲手成就。换言之，神是喜欢借着我们的祷告来成全祂的旨意，这是神高抬我们的另一种方式，表示我们是与祂同工的。如果我们肯忠心尽祷告的职事，结果无论是个人、家庭，或者教会的一切难处，都要因着祷告得着解决，并且祷告还能扭转环境，改变局势，摒绝所有试探引诱，消除一切拦阻障碍，引进圣灵的工作，带来个人、家庭，甚至教会的复兴。

本诗作者 Albert Midlane 1825 年生于英国。出世三月，其父即去世，由虔诚的慈母抚养成人。及长、业铁商，后来加入 Plymouth 弟兄会，倍发热心，律己极严，并负责主持一处的聚会，但对于主日学极感兴趣。十几即开始写作圣诗，一生共写五百余首，多半都是为儿童主日学而作。

「后兴主工」是作者根据哈巴谷先知的祷词而作 (哈 3: 2)。最早于 1860 年出版的布道家诗歌集刊载。本来无副歌，后由盲诗人 Fanny Crosby 加上的。作曲者为 William H. Doane (1832-1915)。

1. 恳求复兴主工！向众门徒显现，
用主大能唤起各心，使主子民听见！
 2. 恳求复兴主工！高举宝贵圣名！
但愿主爱在人心中，如火热烈光明。
 3. 恳求复兴主工！沛降圣灵恩霖！
但愿荣耀永归与主，平安临到世人。
- (副歌)
- 恳求复兴主工！我众恭立主前；
恳求恩主此刻便临，赏赐我们恩典。

* 复兴就是教会从退后的光景转回，且有许多罪人悔改信主。—— 芬尼

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 11 日

荣耀归于真神

To God Be the Glory

Fanny J. Crosby, 1820 - 1915

全地都要向耶和华歌唱，天天传扬祂的救恩。在列邦中述说祂的荣耀，在万民中述说祂的奇事。(代上 16: 23-24)

荣耀对于耶稣基督不是稀罕的东西，祂曾说到创世以前和圣父同有的荣耀。在山上变形时，祂曾大显荣光。祂行各种神迹时，彰显出非属世的荣耀。但谁想到神由耶稣的十字架得荣耀呢？

神由十字架得荣耀，不仅因其将救赎的爱显示于人，更因其显明神的能力。基督的十字架也许是犹太人的绊脚石，希腊人看为愚拙。但对于得救的人，却是神的大能。十字架在种种方面显明神的大能，如赦免人的罪，洁净人，除去罪担，赐人永生的盼望等等。惟有在十字架上所产生的爱和能力，才能使人仁慈、互信、自我牺牲。神是历史的核心，在人的生命里面施行引导、拯救和改变，那便是十字架的荣耀。

这首「荣耀归于真神」最早载于 1875 年由 William Doane 和 Robert Lowry 合编的「最明亮且最好的」的主日学圣诗集内。1952 年葛理翰布道团将此诗介绍到布道大会中，立刻遭到喜爱狂潮。待他们返美，亦发现此诗深受美国信徒喜欢，直到今日仍是一首脍炙人口的赞美诗。

这是 Fanny Crosby 所著 8000 多首圣诗之一。此诗之特色有别于她所作的其他圣诗，就是全部都聚焦在赞美神为主题，不像其他诗歌以见证为主。本诗是「圣诗」与「福音诗歌」极平衡的一首诗。作曲者乃 William H. Doane (1832-1915)，与 Fanny Crosby 配搭创作。他是浸信会友，也是一成功商人，一生共作 2000 首曲，「更爱我主」为其著名之一诗。

1. 荣耀归于真神，祂成就大事，为爱世人甚至赐下独生子，献上祂生命为人赎罪受害，永生门已大开，人人可进来。
2. 荣耀归于真神，祂成就大事，藉圣子耶稣我们得大欢喜；至圣至尊荣我主耶稣基督，将来得见主面何等大恩福。

(副歌)

赞美主，赞美主，全地听主声音！赞美主，赞美主，万民快乐高兴！

请来，藉主耶稣进入父家中，荣耀归主，祂已成就大事工。

* 基督徒的将来无他，就是荣耀。他现在所当作的，就是神的旨意，别的都交在神的手里；然而，我们总知道荣耀正在等候我们。—— 达秘

---摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师 美国荣主出版社出版

3月12日

虔诚聚集

We gather together

Eng. Tr. Theodore Baker, 1851-1934

你们不可停止聚会，好像那些停止惯了的人，倒要彼此劝勉，
既知道那日子临近，就更当如此。(来 10:25)

一个基督徒的生活有两面：一面是纵的，是与主直接的关系，是属于个人的生活。就如祷告、读经、与主交通等；另一面是横的，是团体的，是借着聚会与众圣徒一同明白基督的丰富（聚会的生活）过着团体生活的见证。

以弗所书三章十八节说：「能以和众圣徒一同明白基督的爱，是何等长阔高深。」因为基督有测不透的丰富，不是个人所能明白得来的。个人的认识，领受的程度，是极其有限，所以必须聚会，才能与圣徒一同明白基督的丰富，也才能扩大加深对基督的认识。

聚会也能帮助信徒维持火热爱主之心情，一个基督徒如果单独，就易于冷淡枯干。如果与众圣徒同聚会，即能经历互相体恤，彼此相顾，而能维持灵中火热爱主。

感恩节聚会若没唱这首传统荷兰圣诗，可说是美中不足。这首「虔诚聚集」之原作者已失考。该诗之写作背景，乃为庆祝 16 世纪末荷兰从西班牙的蹂躏统治中重获自由，并且在宗教上从天主教得到自由而写的。

本诗最早于 1626 年以荷兰文出版。此后两世纪，祇限于荷兰人唱。直到 1894 年才由 Theodore Baker 译成英文。Baker 先生 1851 年生于纽约市。是一位著名的章乐研究专家，其名著「音乐家传记大字典」自 1900 年出版后，已成为音乐界很有权威之参考书。1926 年退休后，返回早期受音乐训练的德国定居，并于 1934 年在该国 Dresden 辞世。

1. 我众虔诚聚集，求主厚赐福祉，主施管教使人归正明主旨，
恶人所加苦害，现今已告终止，赞美救主圣名，因祂关怀备至。
2. 我众极口赞扬，祢胜利的统帅，恳求永作我们拯救的山寨；
使信徒蒙恩典，得脱患难、祸灾，主名求受赞扬，使我自由、自在。

* 在我们的世界正摇摇欲坠之际，我们要知道有一件事是永不改变的；
那就是神。—— 葛培理

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月13日

请对我说耶稣的故事

Tell me the stories of Jesus

William H. Parker, 1845-1929

耶稣所行的事，还有许多，若是一一的都写出来，我想所写的书，就是世界也容不下了。(约 21:25)

整个人类的历史就是耶稣的故事。英文 history，就是「His story」—祂的故事。全世界的人都喜欢听故事，而世界上最伟大的故事、最感人的故事，就是耶稣的故事。

有人给耶稣基督的生命写了以下的一首诗。它说「一个孤独者的生命，出生在无名的小镇，靠木匠技艺来度生，卅岁就放下工具，遨游各地传福音。祂一生的历史中，既未任一官半职，也未成家置产，更未曾踏进大学。但是，祂的品格是祂的唯一履历，二十个世纪来而复逝，祂仍然是人类中心的人物。历代陆军全部征师，以及海陆空军威武的阵容及各国议会一切的决议，甚至君王所有的权力，对于世人生命的影响，却尚不及这一位孤单者—耶稣」。

你想，耶稣的生平到底是一个失败的，还是一个成功的生平呢？

这首圣诗的作者 William H. Parker 是一位英国浸信会的信徒，特别有兴趣于主日学的事工。他写「请对我说耶稣的故事」一诗是在 1885 年，那时刚教完主日学回到家，儿童们要求他说：「老师，再说一个耶稣的故事给我们听。」之声音盘旋在他耳中，于是有感而作此诗。

此诗活画出耶稣一生的主要事迹，从加利利到各各他。这是一首很美丽的儿童诗歌。我们唱的时候，常觉得如果耶稣仍在世界上坐在青草地上，男女孩童围绕在祂膝前，祂一定要和两千年前一样给他们讲一些动听的故事。

1. 我爱听耶稣的故事，请对我说，祂若在此我必求问祂回答我：
当年在路旁，海边行走，祂一生事迹，请告诉我。
2. 耶稣爱众孩童故事，请对我说，我渴慕也能蒙恩福因祂爱我；
祂满有恩典，言语谦和，光洁的容面，慈爱温柔。
3. 当年耶稣进入城中，孩童跟随，手拿棕树枝齐挥摇同声赞美；

欢乐的歌声，我愿同唱，高呼「和散那，耶稣是王」！

* 最真实的人生是舍己的爱。自私只会玷污生命的美。

我们必须有服事的精神，生命才会像基督。—— 依米勒

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月14日

主，我愿做祢信徒

Lord, I Want to Be a Christian

American Folk Hymn

不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。（太 10:38）

当耶稣出来传道的高峰期「有极多的人」与祂同行（路 14:25），但是这些群众并不都是预备好心，且肯付代价的门徒，因此，耶稣向他们发出挑战，阐明作门徒之先，应有心理准备，慎重考虑，检讨动机，并预估代价。

作主门徒，首要条件，务必将主摆在第一优先，耶稣无意要我们放弃亲情、责任来跟随祂，乃是要我们超越这些障碍去追寻，完成更伟大崇高的生命意义。其次，要背起自己的十字架跟从主。主耶稣不是要我们与祂同背祂的十字架，祂不会成为我们的负担，祂要我们「背自己的」十字架—「每一个基督徒都有神所定意分派给他的十字架，每一位都必须负起自己所当受的苦难」（摘自潘霍华语）

「主，我愿做祢信徒」这是一首闻名的美国民谣圣诗。据说此诗的来源是出自黑奴的一句请求之语而作的。在 18 世纪中叶，有一个黑人奴隶追求属灵生命，但不知如何作，于是求教于一位名叫 William Davis 的牧师说：「先生，我想做个基督徒。」这位牧师就写下了此诗。

1. 主啊，我要做祢信徒，在我心，在我心；
主啊，我要做祢信徒，在我心，在我心。
2. 主啊，我要更加爱人，在我心，在我心；
主啊，我要更加爱人，在我心，在我心。
3. 主啊，我要更加圣洁，在我心，在我心；

主啊，我要更加圣洁，在我心，在我心。
4. 主啊，我要学习像祢，在我心，在我心；
主啊，我要学习像祢，在我心，在我心。

* 我们需要的基督徒是有道德、诚实、恩慈、勇敢、
刚强和专心追随主耶稣基督的人。—— 葛培理

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月15日

所信有根基

My faith has found a resting place

Lidie H. Edmunds, 19th Century

在祂里面生根建造，信心坚固。（西 2:7）

基督徒接受基督作救主的时候，即承认祂在我们身上有主权，并在祂里面发现祂有能力，保守我们不受世上邪恶的侵害。在此，保罗劝我们注意与主的关系：

1. 在祂里面生根建造—立了根基，就建造起来（弗 2:22）我们要像树枝，从树根得到养料，就应该生长和结出果子。我们在基督里也应该这样。
2. 信心坚固—这必须在基督里扎好根，得着主的供应有所建造，信心才能巩固起来。

基督徒有丰富的感恩生活，是在基督里生根建造和信心坚固的明证。

这首「所信有根基的」作者 Lidie H. Edmunds 之生平不详。关于曲调仅知道是挪威的音乐，其他无从查考。本诗首次出现在 1891 年出版的 Songs of Joy and Gladness 诗集内。近年来渐普遍被采用在教会崇拜中，作为见证方面之圣诗。

1. 我心所信确有根基，不是在信条上，
乃是靠赖永活救主，为我代罪受伤。
2. 蒙主拯救我心满足，除尽恐惧忧疑，
我这罪人来到主前，祂永不会丢弃。
3. 我心信靠真神的话，记在圣经卷页，
蒙恩得救全靠主名，并藉救主宝血。
4. 主大医生来救灵魂，医治一切罪病，

主宝血为我流出，甘愿为我舍命。

（副歌）

我不需要任何辩证！不需别人求情！

耶稣代死救赎成功，祂是为我舍命。

* 真理是最经得起考验，时间只会证实真理。—— 司布真

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月16日

灵里生活

Spiritual Life

John Sung, 1901-1944

我们若是与基督同死，就信必与他同活。（罗 6:8）

舍己与背负十字架的观念是主耶稣时常重复提及的题目，因这是对人生的最大挑战。若要过着跟从基督的人生，就必须让生命在这两方面有落实的回应。

舍己：就是舍去自己，以消灭自我作为生命的主要原则，使神成为管理人生的至高决策者。这就是要建立一种克制自己的精神，凡事不求自己的益处，不随从个人的天性或欲望去触摸与尝试，因我们都不再为自己而活。

背十字架：意即决意背上牺牲的担子。为了忠于基督并完成使命，我们必须一生预备自己面对任何困难，若无顺服及受苦心志，是难以胜任的。

基督的道路决不是一条易走的路，舍己背十字架的人生，就是执着实践天国大事的人生。你愿意为神耗尽生命吗？

这首「灵里生活」是宋尚节作词，由黄桢茂配曲。宋尚节是中国二十世纪初的布道家和奋兴家，在美国学成归国后，四出布道，并且点燃复兴之火，影响遍及国内、东南亚等多个地区。

宋尚节 1901年9月27日生于福建兴化县，是一个传奇人物，他曾因学业成绩超卓，锋芒毕露；

他曾因重生之后的改变，被送往疯人院。他曾因圣灵的能力，医治众人；他却因顽疾不愈而英年早逝。在世只有四十三年，他的工作时间，不过是短短的十五年。然而，时间虽短，却成绩斐然，成千上万的人因为他而归信了基督。从其一生，我们可细察大能的神如何利用人的优劣长短，成就祂美好的旨意。

1. 十字架上与主同死，同葬且同复活，如今一同升到天上，活着不再是我，主住里面占领一切，看主所看说主所说，求主所求作主所作，祂是我主。
2. 不是自己努力挣扎，是主里动工，不是自己模仿基督，是主里面长大，主住里面变化一切，爱主所爱乐主所乐，忧主所忧负主所负，主心我心。
3. 不是自己想作甚么，只愿主旨成就，不是自己奢望甚么，只愿主话成全，主住里面实现一切，听主所许信主所许，爱主所许望主所许，主话必成。
4. 不与世人同负一轭，乐在主内同工，不是自己单独追求，也爱彼此建立，主住里面联络一切，同心合意恒切祷告，灵里合一爱里同工，主内一家。

* 爱神就是我的一切，世上不论是甚么，都不能叫我离开我所爱的神。—— 小德兰

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月17日

尽忠为主

Faithful To the Lord

Calvin Chao

人若自洁，脱离卑贱的事，就必作贵重的器皿，成为圣洁，

合乎主用，预备行各样的善事。（提后 2:21）

神重用一个人，不是因为他「有」能干，乃是因为他「没有」自己。

神在每一时代，每一地方都不断寻找合祂心意的人，准备使用他。但是，可能的事实乃是这样：这人「可用」，但不合「神用」，那人合「神用」，但不肯「被神用」，有人肯「被神用」，但不能「被神重用」。理由是那些自以为有能干的人，时常「自用」以代替「被神用」。一个肯完全被神用，又被神重用，而且一生被神使用的人，神会用他改变这个时代，震动这个世界。

事实上，许多有用的人都喜欢「自用」，以致神的家失去许多有恩赐的人，这些有恩赐的人，都走

到世界里去，被世界所用，甚至被世界重用。但他在世上所做的一切事，在天上并没有记录。今天神正在寻找一个可用的人，深深地，屡次地用圣灵感动他，要他完全奉献，以便大大使用他，这个可能就是「你」。

「尽忠为主」乃赵君影牧师所作。当 1941 年他们全家乘货车从昆明到重庆，在路上车子突然发生意外一翻车，车内之乘客除两人死外，赵牧师也受伤而其家人师母及孩子们皆平安，就在这种危险之尽头，神拯救了他的生命，由于感恩之心启发他写作此诗。作者再度将自己完全奉献给主。这是一首极为感人的诗歌，因为它是作者实际之属灵经验，更是作者在内心真正决志与奉献，许多人因唱诗歌受感动流泪将自己奉献给主。

1. 我已撇下凡百事物，背起十架跟耶稣，世上福乐名利富贵本已对我如粪土，主未亏我，主未负我，有谁甘甜如我主，为何内心恐惧战兢，手扶犁头向后顾。
2. 往者已逝，前路尚遥，主的恩典够我用，死荫幽谷主手牵扶，留此残躯再尽忠，若我灵魂，竟被接去，死于神旨决非空，纵然撇下孤儿寡妇，主必看顾，继圣工。
3. 四顾迷羊流离困苦，有谁同情有谁怜，灵魂丧失日以万计，神家荒凉到何年，愿主洁我、炼我、用我，余下光阴胜于先，尽心竭力讨主喜悦，直到站在我主前。

* 「加倍的祝福」不是赐给无罪的人，乃是赐给爱神的人。—— 宾路易师母

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 18 日

要忠心

Be faithful Unto Death

你务要至死忠心，我就赐给你那生命的冠冕。（启 2:10）

「生命的冠冕」是生命的荣耀和权柄，象征有永生的人所能享受的最高的荣耀，只能赐给至死忠心的人，并非赐给一切的基督徒。所有基督徒都有生命，但并非都有生命的冠冕。

忠心是指时间和环境两方面都经得起考验。就时间而言，由现在直至死时都是忠心的，不是有始无终、半途而废、虎头蛇尾或忽冷忽热，乃是不断的为主忠心。就环境而言，乃由最轻微的事至最严重的事都一样忠心，且在每件事上忠心的程度是「至死」的态度。

历史上许多圣徒为了向主尽忠，付上了死的代价。今天我们虽然没有机会为主殉道，但仍然可以活出忠心的生活，即在自己受托的职责上扮好当尽的本份，在小事上忠心的人，自然在大事上也忠心。

这首「要忠心」系国人作曲家苏佐扬于 1962 年首次参观罗马具有二千多年历史的古斗兽场时，忆古时许多圣徒在此为主殉道，心中甚为感动而作此短调旋律圣歌。据作者回忆道：「我坐在以前尼禄皇帝所坐的地方，心中想到古时基督徒所受的痛苦，灵感涌流，而作此曲，曲前的一句前奏旋律表示凄怆而十分勇敢的精神。我当时洒泪执笔，完成悲怆之作。作好之后，便往欧洲布道四个月，后到美加布道。回港后，请人画琴谱，我则用点墨的笔尖手写歌词，编在「天人圣歌」109 首。」苏佐扬创办「环球布道会有限公司」及天人出版社，着有「天人短歌 233 首」及「天人圣歌 500 首」。

1. 要忠心，你要至死忠心，苦难算甚么？百忍始成金。要忠心，你要为主忠心，披星且戴月，尽责任，神旨要完成，苦杯不怕饮，自我可粉碎，只求传福音。世路岂平坦？有时遇死荫，善牧在左右，敌前可安寝。
2. 要忠心，你要至死忠心，麦死非损失，结穗满主心。要忠心，你要为主忠心，血浇花更艳，果更甘，学彼得殉道，倒挂亦甘心，帝国今安在？努力传福音。十架百斤重，仇敌似狼侵，刚强又壮胆，存约书亚心。

（副歌）

要忠心，你要至死忠心，万人未得救，向地狱下沉，
要忠心，要努力传福音，传遍天下，改变世界，满主心。

* 凡没有神在他心中作工的人，不能为神作工。—— 李格脱

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 19 日

收成乐歌

Come, Ye Thankful People

Henrk Alford, 1810-1871

我要以感谢为祭献给祢，又要求告耶和華的名。（诗 116:17）

主的恩赐比天还高，比地还厚，非口舌所能尽说。保罗说：「感谢神！因祂有说不尽的恩赐。」每一个深知主恩的基督徒，都应该有感恩的人生，学效诗人立下志愿：以感谢为祭献给主，欢述祂的作为（诗 107:22）。

旧约的感谢祭，所献祭牲的肉，要在献的日子吃（利 7:15），或许是恐怕迟至明日就失去味道，这就教训我们：当圣灵感动我们的心，叫我们知道主的恩惠时，我们就应该即时感谢，不可迟延，恐怕很容易因时过境迁，就忘记了。

旧约的感谢祭，是出于甘心奉献的（利 7:16），既然如此，我们感谢主也要出于乐意。要视感谢为不可须臾离的工夫，时时在主面前，献上这样祭。今天基督徒最大的缺点，即不能以感谢为日常祭品，以致今日感谢，明日不感谢，后日又不感谢了。这种情感作用的感谢，那能蒙主喜悦呢？经上教导「要……常常感谢父神」（弗 5:20）愿我们在主面前，要不住地献上感谢为祭。

「收成乐歌」原是为英国各乡村丰收季节之庆典而作。作者 Henrk Alford 1810 年 10 月 7 日生于伦敦。世代皆为牧师，16 岁即献身传道。1832 年毕业于剑桥三一大学，毕生在英国教会牧会，由于工作劬劳，体力不支，1871 年 1 月 12 日即与世长辞。

此诗是根据诗 126:6「那带种流泪出去的，必要欢欢乐乐的带禾捆回来。」而着，原文有七节，现只用四节。Alford 一生最大而未完成的心愿，即欲往耶路撒冷圣地一游，其墓碑刻上「天路客往耶路撒冷之旅店」乃传达其心声。

1. 齐来感谢主恩多，同来唱收成乐歌；今美谷已入仓中，及此时尚非严冬；造物主预备丰富，足够我用何等福；同聚集主圣殿中，收成歌齐声高颂。
2. 我深愿主早来临，将嘉谷末次收清；召齐您民同聚会。再无忧愁再无罪；使他永远得清洁，在主面前得基业；求主与天使同来，同颂主恩同敬拜。

* 神往往会把魔鬼的攻击，转变成信徒更大的胜利与福气。—— 孙德生

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 20 日

遵主恩言

According to the Gracious Word

James Montgomery, 1771-1854

你们每逢吃这饼，喝这杯，是表明主的死，直等到祂来。（林前 11:26）

主的晚餐是纪念「主」的「死」。「主」和「死」这两个字连在一起，是何等的重要，那本来称为主的，竟然要死！何等的大爱！何等的大旨意！何等大的功效！何等大的成果！主为我们舍了自己，我们纪念祂的死！

「直等到祂来」—当我们回顾那十架，提醒我们祂要在荣耀中再来，接我们到祂那里，这当然是祂劳苦和死的功效。这样我们便永不忘记我们完全的救赎，因为「我们要变祂儿子的形像」。这是基督的死的成果，因为十字架和荣耀是连在一起，不能分开。

当我们聚集在祂面前，纪念主的死，眼前看着祂身体和血的标记，教我们的心倾流爱慕。祂的爱，众水不能熄灭，大水不能淹没，深入我们的灵魂，赢取我们的心，激励我们在祂脚前甘心敬拜。

「遵主恩言」被圣诗学者公认为是一首主餐的名歌。内容很清楚地叙述主耶稣的牺牲，及信徒对基督在路加福音 22:19「如此行，为的是纪念我」的回应。

作者 James Montgomery 1771 年 11 月 4 日生于苏格兰 Ayshire。除了 Issac Watts 和 Charles Wesley 外，没有一个作者对英国圣诗的贡献超越他。一生共着 400 首诗歌，其中四分之一现仍流行使用中。父母系 Moravian 差派至西印度之宣教士。受其影响，著作了宣教方面圣诗，被誉为第一位贡献差传圣诗者。因喜好写作，曾任伦敦 Sheffield Register 新闻主编，曾因立论攻击压制贫穷之制度及不义事件，而两次被害入狱。他心中充满基督的慈怜，常常帮助贫苦无依的人。1854 年 4 月 30 日于英国 York 逝世。

1. 我今遵照救主恩言，谦卑到主尊前；主！我来恭领这圣筵，乃为要纪念祢。
2. 当想望各他山上，祢钉十架苦况，替我成为赎罪羔羊，何能不纪念祢？
3. 宝贵身体为我受制，使我得享天粮；立约宝血永志不忘，为此今纪念祢。
4. 念祢曾受痛苦如海，念祢无穷慈爱，知觉犹存，脉息尚在，我仍要纪念祢。

* 当我们与人接触的时候，人从我们的身上觉得神，这就是敬虔。—— 倪柝声

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 21 日

应主呼召

Dear Lord and Father of Mankind

John Greenleaf Whittier, 1807-1892

耶稣说，手扶着犁向后看的，不配进神的国。（路 9:62）

彼得一生之中，几次蒙主招呼。在此举出三次：（一）马太福音四章，主用祂的大爱来呼召他，他就舍了一切来跟从耶稣。（二）路加福音九章，主用祂的荣耀来呼召他。在变化山上，神的荣耀照亮了他的心眼，于是被主吸引而应主呼召。（三）约翰廿一章，主用祂复活的生命和十架的道路来呼召他。没有主的大爱，是不能走十架道路的，没有主的荣耀，也不会被吸引走十架道路的。

主今天同样的呼召我们每一个人来跟从祂，来与祂同工，不论你现在光景如何，都不足以成为推辞之借口。记得，当神国度荣耀降临时，世上的一切都要过去，手扶着犁向后看的，不配进神的国，撇下今生的荣耀才能赢得永不衰残的荣耀。许多人被世界迷住，被世界的潮流吞没了，但圣灵今天要得着你，为神的国度及为人得永生，正在呼召我们，让我们应主呼召，起来跟随主，和祂一同争战，也一同得荣耀。

本诗作者 John Greenleaf Whittier 号称「美国最喜爱的贵格会诗人」。1807 年 12 月 17 日生于美国俄利根州 Portland。幼年时家贫无力上学，乃在农场协助种地。父母系贵格会信徒，鼓励他读经，奠定了他一生事业及道德之基础。很早就开始写诗。有一天，其姊将其作品之一寄往 Free Press 周刊杂志社去发表，大引起编者的惊赞，当他的处女作登出不久，那位主编先生特地下乡拜访这位未成名的作家。经主编的鼓励，进入 Haverhill 学院修习新闻编辑，以作职业准备。此后两人亦成为至交。多年在美国东岸各大城成为闻名之新闻记者，以文字鼓吹废奴。

「应主呼召」描写主呼召门徒出来服事，才是信仰的真谛，最后一节更以以利亚在何烈山的经验为结束，他在微声中，应主呼召，我们亦当从中学习听主声音。

1. 亲爱的主，人群的父，饶恕我众愚妄，正直心肠，再赐一副，生活圣洁，热诚服务，更深虔敬颂扬。
2. 求主赐下恩惠甘露，润我枯干心田，将我困苦，完全消除，再无挣扎、烦恼、重负，近主荣主平安。
3. 昔日召徒加利利滨，渔民立刻跟从，求主赐我同样信心，完全顺服圣灵指引，开召立刻起行。
4. 我们欲念如火上升，蒙主恩膏洁心，忘我肉身，专心事奉，愿从地震、烈火、狂风，听主微小声音。

* 如果你要做先知的工作，你所需要的不是权杖，而是锄头。 —— 贝纳德

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月22日

兴起为耶稣

Stand Up for Jesus

George Duffield, 1818-1888

你们要靠着主，依赖祂的大能大力，作刚强的人。(弗 6:10)

哈巴谷作先知时，约在犹大王约西亚在位末期，又经约哈斯王直到约雅敬王的时候。当时犹大国已濒临亡国边缘。在这种处境中，先知发出祷告：「耶和華阿！求祢在这几年间复兴祢的作为。」（哈 3:2）所以哈巴谷是复兴的先知。甚么叫做复兴？复兴是含有重新再兴起已往曾经为以色列人显出的作为的意思。

复兴是神的工作，神曾在以色列人身上作过伟大工作。哈巴谷求神再作。复兴固然是神的工作，但人若全无知罪悔改的心，怎能期望得着复兴？今天我们所需要的复兴，就是信徒在消极方面要澈底的离罪，认罪，对付罪；在积极方面要存敬畏神，爱神，讨神喜悦的心。

1858年的费城大复兴，推动者竟然只有29岁的Dudley Tyng年轻牧师，其父乃费城最大的卫理公会牧师，他接任父亲成为该会牧师，但因富有前进思想及公开反对黑奴制度，致引起某些会友反感，于是辞职并重组一「圣约教会」，中午借市中心YMCA聚会，吸引众多人听道，1858年3月30日中午，超过五千人来听他讲出埃及10:11，主题「你们这壮年人去事奉耶和華」。当场有一千多人决志献身给基督。4月13日当他至乡下探访，在参观打谷机操作时，意外袖子连人被卷入碾伤，失血过多，不幸于19日去世。临终时，有人问他，有何遗言没有，他很镇静的回答说：「让我们兴起为耶稣」。

本诗作者George Duffield乃Tyng牧师挚友是费城Temple长老教会的牧师，在他死后第一个主日，以以弗所六章所描写的基督精兵为题证，都并述说Tyng生平的可歌可泣事迹，这就是「兴起为耶稣」一诗的由来。

1. 兴起、兴起为耶稣！作主十架精兵，高举基督君王旗，
莫损我主威名；得胜不断的得胜，主亲统领全军，
直到仇敌皆消灭，唯有基督是君。

2. 兴起、兴起为耶稣！号角传来军令，今天是主荣耀日，
快去致敌死命；大家服役主旗下，奋勇不要惧怕，
危险之时见胆量，勇气必大增加。

* 我们不应该有一次争战是我们自己的。—— 罗炳森师母

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 23 日

万方团契

In Christ There Is No East or West

John Oxenham, 1852-1941

不分犹太人，希利尼人，自主的，为奴的，或男或女。

因为你们在基督耶稣里都成为一了。(加 3:28)

在神的眼中只有一个教会，古今各地的圣徒在基督耶稣里只有一个身体，完完全全的合而为一（约 17:23）。因此，基督徒的团契是不受人间一切的相异而限制的。基督徒的团契生活，就是一种分享生命的生活，是肢体间彼此分享在灵里的领受与体验，而使大家在其中同尝主恩的滋味。在腓 2:1-2，保罗指出信徒在基督里，有四方面美好的生活，应该彼此同心，互相分享：

1. 在基督里的劝勉——彼此谦卑地分享在基督里所领受的教训。
2. 在爱心中的安慰——彼此以爱心的话互相安慰。
3. 在圣灵里的交通——彼此敏锐地按圣灵的感动来施予和接受。
4. 在恩慈中的怜悯——彼此挚诚地以恩慈的心灵来相待与接纳。

本诗作者 John Oxenham 1852 年 11 月 12 日生于英国 Manchester 其真实名字为 William Arthur Dunkerley，他是一个成功的批发商人，分店遍布欧洲和美国，John Oxenham 是他的笔名，一生共出版 40 本小说及 20 本散文。第一次世界大战时，他的「前线战士圣歌集」销售逾八百万本，大英名人录特别推崇他的成就。虽然忙于商务及写作，但仍是教会热心服事之信徒。

关于此诗，曾有一感人故事。二次世界大战时，有两艘船抛锚在同一地方，其中一艘载满日本人，一艘载满美国人，都在等候起程返国。每某日他们双方各自倚靠着栏杆相对而视，突然有人开始

唱这首歌「在主耶稣基督爱中，不分南北西东」，对方立刻有人跟着唱，不久大家都忘了仇敌，同声赞美神。

1. 在主基督耶稣爱中，不分南北西东；整个广大无边世界，契合在主爱中。
2. 在主爱中真诚的心，到处相爱相亲；基督精神如环如带，契合万族万民。
3. 信主弟兄国族不分，同来携手欢欣；同为天父孝顺儿女，契合如叙天伦。
4. 在主基督耶稣爱中，连合南北西东；信主之灵结成一体，契合在主爱中。

* 惟有基督的身体，是神儿女合一的范围。—— 倪柝声

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月24日

面对面

Face to Face

Carrie E. Breck, 1855-1934

亲爱的弟兄阿，我们现在是神的儿女，将来如何，还未显现。但我们知道主若显现，我们必要像祂，因为必得见祂的真体。(约壹 3:2)

保罗按着神的启示告诉我们，当主再来的时候，所有信主已死的人必先复活，然后那些活着信主的人将会改变，且被提到云里，在空中与主相遇。(帖前 4:13-18)

这是何等兴奋快乐的时刻，我们竟然可以见到我们所爱的亲人，千万的信徒、圣经所记载的先贤，但最宝贵的就是亲眼面对面见主，一同要进入荣耀、永恒的国中。

虽然今生你在世上有诸般的苦难，有许多未解之谜，但一见主面就必知清。虽然在世要经历生离死别之痛，但常要谨记你已经进入永恒之中，你在等候主再来荣耀的时刻，你的心就会得到力量。

本诗作者 Carrie E. Breck 1855 年 1 月 22 日生于 Vermont 州的 Walden，与其丈夫和五个女儿大部分时间住于俄利根州的 Portland，众所皆知，她是一个委身于基督的长老会信徒。

Breck 女士一生写了 2000 首诗词，大部份都已配上曲成为圣诗。据她自述，在任何环境和任何时

间都是她写作的机会，无论缝衣服之时，环抱婴孩之时或下厨洗碗等等，她的思想充满诗意，随时振笔成诗。

许多受逼迫的基督徒面对死亡时，常唱「面对面」这首诗以表达其「与主同在好得无比」的盼望和喜乐。

1. 与救主基督面对面，何等荣耀的相见，
因祂曾为我罪钉死，我羡慕见祂慈面。
 - 2 如今因有黑云遮掩，不能清晰见主面，
但那荣耀日必来临，我必要见主荣面。
 3. 面对面有福的良辰，面对面万事知清，
面对面见我救赎主，祂的爱何等丰盛。
- (副歌)
- 面对面我与主相见，在那遥远的青天，
面对面在主荣耀中，我必亲见主荣面。

* 天国不是指「在何处」，天国是指着人与人相爱的地方。—— 内村鉴三

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月25日

我今永远属主

Now I Belong to Jesus

Norman J. Clayton, 1903-

良人属我，我也属他，他在百合花中牧放群羊。(歌 2:16)

「良人属我，我也属他」说出信徒与主的相属关系是何等奇妙。换言之，就是说：耶稣是我的，我也是祂的。

耶稣属我——这是神赐下的大恩典。圣经说：「神爱世人，甚至将祂的独生子赐给他们」(约 3:16)又说：「神既不爱惜自己的儿子，为我们众人舍了。」(罗 8:32)耶稣是属我的，耶稣所有也是属我的；祂的生，祂的死，祂的复活，祂的升天，祂的再来，都是为我的；祂的生命，祂的能力，也是我的。

我属耶稣——这是神的怜悯。圣经说：「我们是祂造的，也是属祂的。」（诗 100:3）祂是生命的源头，我们有祂的生命，我们也是祂所救赎的，祂用宝血买赎我们，使我们从魔鬼手中，从罪恶里、从死亡中得着释放。所以我们不再是自己的人，乃是属于祂的，惟独属耶稣，永远的耶稣。

本诗作者 Norman J. Clayton 是现代一位有恩赐和老练的福音诗歌作家。1903 年 1 月 22 日出生于纽约 Brooklyn。十个孩子中排行第九。其母亲从小就带领孩子们，热心于教会。Norman 6 岁立志，12 岁开始担任教会司琴，自此一生以音乐服侍主。

Norman 有一坚强信念，认为每一首诗歌，都必须以圣经为基础。因此他经常背诵经文，以备灵感来临，作诗之需。据他回忆一生最受感动的，乃是有一次在残障福音营中听到一个十岁的聋哑女孩子在唱他的作品：「我今永远属主耶稣」。

1. 耶稣我主爱我永不止息，无权势能叫我与主分离，
祂救赎我舍命于十架，我今永远属祂。
2. 从前我在罪中迷醉浮沉，耶稣降世给我带来救恩，
不再有羞耻忧伤惧怕，我今永远属祂。
3. 我心快乐因我已得拯救，前为罪奴今主赐我自由，
为救赎我祂宝血流下，我今永远属祂。

(副歌)

我今属于主耶稣，主耶稣属于我，
并非暂时与祂相连，乃是直到永远。

* 你越倒空自己，你就越有空处让神圣之灵来充满。—— 莫林诺

---摘自《[岁首到年终](#)---[黄瑞西牧师](#)》[美国荣主出版社出版](#)

3 月 26 日

千古保障

O God, Our Help in Ages Past

Isaac Watts, 1674-1748

主阿，祢世代代作我们的居所。诸山未曾出生，

地与世界祢未曾造成，从亘古到永远，祢是神。(诗 90:1-2)

世人为何要劳碌经营？除了名——可以炫耀自己的成就外；又有利——可以享受。最低限度，有了它们的保护，可以使人有安全感——房屋、园圃、仆婢、财宝等都是实质的东西，人便感到安全。但如果有朝一日，这些东西都失去了，我们还可以在那里找到保护呢？

我们所信的神，是一位全能的神，没有甚么祂是办不到的。神的保护最精明，祂不打盹、不睡觉、无论日夜，祂都顾念我们，神的保护最全面，不论我们身在何方，随处都有祂的同在。

有了这位神，我们还怕甚么？祂既然是一块任何箭刃都穿不透的盾牌，世间就绝没有一柄利剑可以攻破它。让我们满怀信心拿起这盾牌，做我们生命中应付仇敌，胜过试探的保障。

本诗系「英国圣诗之父」Isaac Watts 不朽佳作之一，乃根据摩西之诗，诗篇九十篇改译而成的，原诗有九节，今采用其中 1.2.3.5 和 9 节。原诗第一节首句为「Our God」经卫斯理约翰于 1738 年将它改为「O God」。据说本诗是 Watts 于 1714，Anne 女王驾崩不九，全国动荡扰乱不安之作，以安抚人心，仰望神。

Watts 一生虽体弱多病，但在各方面却是权威学者，著作广泛，影响 17 世纪后期及 18 世纪初期之人文思想甚巨。1748 年以 74 岁息劳归天，其纪念碑置于 Westminster Abbey，这是英国人最高荣耀的地方。名诗必须有名曲相配，此诗乃由 William Croft 在 1708 配上曲谱。韩德尔和巴哈都曾借此曲置于他们的作品中，足见此曲之佳。

1. 真神是人千古保障，是人将来的希望，是人居所抵御风雨，是人永久家乡。
2. 在主宝座蔽荫之下，群圣一向安居，惟赖神臂威权保护，永远平安无虑。
3. 山川尚未发现之时，星球未结之先，远自太初便有神在，永在无穷尽年。
4. 在神眼中忆千万年，猷如人间隔宿，恍若初闻子夜钟声，转瞬东方日出。
- 5 时间正似大江流水，浪淘万象众生，转瞬飞逝，恍若梦境，朝来不留余痕。

* 那不背弃真理的人，将与神同在。—— 苏格拉底

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 27 日
圣道化身

O Word of God Incarnate

William W. How, 1823-1897

道成肉身，住在我们中间，充充满满的有恩典有真理。(约 1:14)

道成肉身是神的救恩从应许阶段转入执行阶段时，破天荒而造成宇宙性震撼的一件关键性大事。

「道」，代表神性，「肉身」代表人性，道成肉身意味百分之百的神性和百分之百的人性，在一个位格者耶稣基督身上以最完美调和的型态共存。耶稣为执行救赎，必须拥有人性，因为人才有资格担当世人所犯的罪。祂也必须拥有神性，因为神才有资格赦免人的罪。祂的神性，洁净祂的人性，以致耶稣完全无罪，而无罪的人才有资格担当别人的罪；祂的神性赋予人性无限的价值，一个人予耶稣才能担当无数人的罪。

全能的主宰选择不消灭那背逆、堕落而恶贯满盈的人类，却定意差遣圣子代替人赎罪，使凡信靠祂的人白白称义。道成肉身是神的恩典。

本诗的作者 William W. How 1823 年生于英国 Shrewsbury，乃英国 19 世纪最后一位杰出的圣诗作家。一生谱了 60 首曲子，其中 25 首至今仍被采用。

他是英国伦敦东区贫民窟安立甘教会的主教，人们对他有两个称呼：其一为「穷人主教」，因工作于贫民区，奉献一生为穷人；其二为「巴士主教」，因不像传统的主教，深居宫抵，身着圣袍，不易接近。William How 却经常搭巴士，生活工作在一般人中。由于热爱圣诗，一旦灵感来到，就忘里偷闲写作。

「圣道化身」的曲调乃源自 1693 年古老德国的音乐，后由 19 世纪德国作曲家 Felix Mendelssohn 加以编成合唱谱。

1. 降生为人之圣道，永恒真理化身，光明、生命之荣表，我们感谢祢恩；
感谢祢赐下圣经，作我脚前明灯，一从远古到如今，照亮永生的路程。
2. 忠诚虔敬之圣徒，蒙主默示、感动，传下不朽之言语，教人学义、归正；
好像奇妙之宝盒，内藏智慧精英，乃是救恩之解说，救主基督形影。
3. 愿主使你圣会众，成为明洁灯台藉主永生之言语，照亮世界阴霾；
愿主不变之慈声，导我暗野中行，穿过今生之昏昧，终见永远光明！

* 神是爱，从来没有一个人，不会不因这个意念所带来极大幸福所征服。—— 祈克果

---摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师 美国荣主出版社出版

3月28日

主手所造

All Creatures of Our God and King

Francis of Assisi, 1182-1226

创造地极的主，并不疲乏，也不困倦。祂的智慧无法测度。（赛 40:28）

神所创造的一切何等美好！在大自然中每一样事物上，就如开放的花卉，歌唱的小鸟，闪烁的露珠，发光的星辰，彩色的晚霞，我们都可以看见神的杰作是何等伟大。

旧约圣经启示我们：若要窥见那位创造宇宙又托住万有的神，或要稍微领略到祂的伟大、权能、智慧、荣耀，就当放眼观看四周的世界。

新约中，保罗亦向那些拜偶像的吕高尼人见证说「那创造天地、海和其中万物的永生神」（徒 14:15）乃「常施恩惠，从天降雨，赏赐丰年，叫你们饮食饱足，满心喜乐」（徒 14:17），使他们得着一些关于神的知识，藉以识破偶像崇拜之虚妄。

神造万物，各按其时成为美好。（传 3:11）

本诗作者圣法兰西斯 1182 年生于义大利的 Assisi，早年过着放荡生活直到 25 岁有戏剧性的转变，决志献身效法基督，过着简朴生活，乐善好施，白白得来，白白舍去。「圣法兰西斯的祷文」乃家喻户晓，可反映其生命本质。因受病魔侵袭，不幸英年早逝，在世仅 44 载。

「主手所造」写于 1225 年夏天，乃离世前一年。当时已病入膏肓，两眼失明，但仍发赞美心声。在世共着有六十首诗，经过七百多年，仅此诗幸存。此诗系由 William Draper 译成英文，时间大约在 1899-1919 之间。

1. 主手所造万象生灵，同发声音赞美真神，哈利路亚！哈利路亚！
温柔明月，光耀日轮，狂风密云清晨黄昏，赞美真神！哈利路亚！
2. 清清河水长流不歇，熊熊烈火供人光热，哈利路亚！哈利路亚！
大地高山无尽宝藏，滋生万物花草芬芳，赞美真神！哈利路亚！
3. 仁心世人遵守主命，饶恕弟兄荣神益人，哈利路亚！哈利路亚！

世人饱受痛苦忧惊，速将忧虑卸给真神，赞美真神！哈利路亚！

4. 万物赞美造物主宰，都当谦卑向主敬拜，哈利路亚！哈利路亚！

赞美圣父，圣子，圣灵，同声赞美三一真神，赞美真神！哈利路亚！

* 我们必须要感谢的是那位施予者而不是感谢那些馈赠。—— 查理士·灵马

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3月29日

稳当根基

How Firm a Foundation

“K” in Rippon’ s Selection of Hymns, 1787

根基若毁坏，义人还能作甚么呢？（诗 11:3）

根基就是基础，不论甚么事业，基础若毁坏了，表面上虽勉强支持，但终有一天难逃倒塌的命运。回顾历代各国的历史，一个国家的基础已经毁坏了，虽然有出类拔萃的伟人出来，也难挽狂澜于既倒。所以诗人说：「根基若毁坏，义人还能作甚么呢？」

基督徒若要向上结果，也得要往下扎根。一个信徒向上结果与往下扎根是成一个正比例，就是他要向上结多少果子，是看他往下扎根有多深，有多稳固而定。这根基是甚么？就是主的话。离开了主的话，你我不能作甚么。主在马太福音第七章里面的比喻是何等的明显！聪明人把房子建在盘石上，风吹雨打，撞着那房子，那房子总不倒塌；无知的人，把房子建在沙土上，沙土是虚浮的，经不起风吹雨打就倒塌了。教会要建在神话语的根基上才能稳固，因现今末世时代那迷惑人的假师傅已出现，我们当谨慎防备。

此诗曾经是福音派教会热爱的诗歌之一，特别是浸信会。作者不详，它首次出现于 1787 年由 Dr. John Rippon 所编印的 Selection of Hymns 诗本内。Dr. Rippon 是伦敦 Carter 街浸信会牧师，牧养该会打达 63 年之久在当时具有很大影响力。在他的诗本内，本诗作者以「无名氏」出现，再版则以「K-」，后来以「Keen」出现。因 Rippon 牧师教会的音乐指挥名为 R. Keen，故一般认为本诗的作者应是他无疑。

本诗如同一篇讲章，首节论基督徒信仰根基乃建立在神的话。接着各节摘录圣经上宝贵应许：第

二节——赛 41:10， 第三节——赛 43:2， 第四节——林后 12:9， 第五节——来 13:5

1. 主耶稣的门徒有稳当根基， 即真神的言语， 在圣书所记；
你既然到主前要躲避罪过， 所盼望的福气实在是稳妥。
2. 虽遇见诸患难， 如经历水中， 那翻腾的波浪不能把你冲，
我常常保佑你， 叫苦变成甘， 终叫你成圣洁而永得平安。
3. 虽重重受试炼如火中经行， 我恩典无限量火焰不能侵；
你所受的苦楚是主的美意， 像金银被锻炼使你成利器。

* 教会不应只看数字， 而忽略了根基；应该为永恒而工作， 不要为外表而努力。—— 陶恕
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 30 日

是否十架精兵

Am I a Soldier of the Cross?

Isaac Watts, 1674-1748

你要为真道打那美好的仗， 持定永生。你为此被召，
也在许多见证人面前， 已经作了那美好的见证。（提前 6:12）

人生是一场争战。祇有胜与败， 没有第三种状况。使徒保罗在提摩太书信里告诉我们， 我们是基督的精兵。既是精兵， 必须要有争战得胜的信心， 因为精兵是为着争战的。

圣经中描写以色列百姓出埃及时， 称之为「耶和华的军队」， 耶和华是「元帅」。元帅就是军长， 我们是精兵， 一同行走旷野的道路， 一同向前为要参加争战的行列， 打败仇敌。基督精兵， 必须要有争战得胜的信心。

我们基督徒有许多身份：「儿女」， 天天享受主的爱、主的恩典；是「朋友」， 知道主的心意；是「仆人」， 要向我们的主人基督耶稣忠心；是「精兵」， 不要失去信心， 要勇往直前打那美好的仗。

愈靠近末世， 我们必须有争战得胜的信心， 不但要有「把握的信心」， 进一步还要有「得胜的信心」， 这是祂带领我们的路程。

在 Isaac Watts 的时代，许多基督徒常被英国国教者以持异信仰为由而受逼迫。十七、十八世纪，众信徒被下监受害，Watts 的父亲即其中之一。这首「是否十架精兵」即在这种环境下产生的。

1724 年当 Watts 以林前 16:13「你们务要做醒，在真道上站立得稳，要作大丈夫，要刚强」为主题，讲完道后，圣灵感动他写出这首诗。这是被称为「英国圣诗之父」所作 600 首圣诗中著名的一首。

1. 问我是否十架精兵，紧随羔羊前行？
为主缘故是否惧怕，人前羞称主名？
2. 作主精兵必须争战，胆量求主加添！
我必勇战刻苦耐劳，靠主圣道向前。
3. 主内圣徒纵须舍命，靠主定必战胜，
光荣胜利如在眼前，凭信逐步证明。
4. 光明时日一旦来临，将见辉煌圣徒，
身穿义袍，万方云集，荣耀归于救主。

* 传道人就是要愿意为会众献出生命的人。—— 卢云

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

3 月 31 日

坚固保障

A Mighty Fortress Is Our God

Martin Luther, 1483-1546

神是我们的避难所，是我们的力量，是我们在患难中随时的帮助。（诗 46:1）

何等宝贵的应许，神是我们的避难所，是我们的力量！从古到今，有多少神的儿女受困于患难危险中，常常打开诗篇第 46 篇，当作祷告诵读，因此得着安慰、勉励、增加信心、勇敢、激发志气盼望。

这是马丁路得所特别喜爱的诗篇，当他在奥斯堡国会受审时，四面楚歌，上天无路，入地无门的时候，就对他的朋友腓力说：「来！我们同唱诗篇第 46 篇。」路得最有名的一首诗：「坚固保障」，乃根据诗篇第 46 篇写的，这首诗是他最宝贵的一首诗。这首诗是圣诗中最雄壮的战歌，也是反映宗教改革时代特性的诗歌。这首诗唱出神和宇宙中邪恶势力之间的争战。在这一场争战里面，基督

永远是得胜者，祂一出现，仇敌就失败，因此，神的国度也永远屹立。

马丁路得 1483 年 11 月 10 日生于德国 Saxony 的 Eisleben。于 Erfurt 大学毕业后成为 Augustinian 之修道士，在 Wittenberg 大学教授哲学和神学。1517 年 10 月 31 日，有人称为「更正教的国庆日」，马丁路得将他的九十五条文钉在德国 Wittenberg 之圣堂大门上，向罗马教会挑战。经过几年与罗马和教会领袖的风暴性激辩争战，终于在 1520 年，马丁路得被逐出罗马天主教会。

另一件在宗教改革运动后最大的收获，就是重新肯定会众唱诗在崇拜中的重要地位。马丁路得特别强调圣诗是神的恩赐，讲道应适当配合使用，仇敌将无立足之地。

1. 上主是我坚固保障，庄严雄峻永坚强；上主使我安稳前航，助我乘风破浪浪。恶魔盘踞世上，仍谋兴波作浪，倡狂狡猾异常，狰狞残暴非常，阴险绝世恶无双。
2. 主言权力伟大非常，远胜世上众君王，圣灵恩典为我所有，因主耶稣在我方。亲戚、货财可舍，渺小浮生可丧，人或残杀我身，主道依然兴旺，上主国度永久长。

* 人手所建人自毁之，唯神建之城人不能摧毁。—— 奥古斯丁

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4 月 1 日

基督今复活

Christ The Lord Is Risen Today

Charles Wesley, 1707 - 1788

祂不在这里，已经复活了。（路 24:6）

人类历史上最光明的日子，就是复活节。复活节的福音对每一个人都有莫大的关系。

若没有复活节的福音，人类的生命就如大海孤舟，漂泊无定，最后的结局是破坏下沉，毫无光明和希望可言。没有复活节的福音，人生的结局就止于一个狭小幽暗的坟墓。

复活节的福音是人类历史中最伟大的胜利信息。「罪的工价乃是死」这话不错，但人类的罪在耶稣的十字架上被赎以后，死亡的权势也跟着消失了。主耶稣既胜过罪恶与死亡，人类也就蒙赦罪与免死，这样的胜利和喜乐，值得我们高唱哈利路亚！

英国伦敦的第一间卫斯理教堂，原址是一间荒废的铁器铸造厂。改建教堂后，为了第一次崇拜之需，Charles Wesley 特别写了这首「基督今复活」的圣诗，该诗完成于 1739 年。

为了配合曲子，每一节后面的「哈利路亚」是编者加上去的，不是 Charles Wesley 原文所有。「哈利路亚」——是源自古代希伯来崇拜常用之词以及初期教会的信徒用来表达对神的赞美歌颂。

一间荒废厂改变成礼拜堂，仿佛从死里复生，此首圣诗颇发人深思。

1. 基督耶稣今复活，哈利路亚！天使世人齐述说：哈利路亚！
快乐凯歌声高扬！哈利路亚！诸天，大地同和唱，哈利路亚！
2. 荣耀君王墓中起，哈利路亚！死啊，毒钩在那里？哈利路亚！
主献身救众灵魂，哈利路亚！死亡权势今何在？哈利路亚！
3. 耶稣带领我必随，哈利路亚！跟从元首结成队，哈利路亚！
新造人像祂一样，哈利路亚！同复活同升上天，哈利路亚！

* 基督在十字架上的大爱，迫使我们不得不将自己完完全全地献给祂—— 达秘

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月2日

复活良辰

The Day of Resurrection

John of Damascus, early 8th Century

使我认识基督，晓得祂复活的大能，并且晓得和祂一同受苦，效法祂的死。或者我也得以从死里复活。（腓 3:10）

基督的复活彰显了三方面的能力，首先是祂的复活败坏了掌死权的恶魔，使人不再在死亡的威吓之下，因此神复活的能力大于死亡的能力。其次，死亡是绝望的，没有生机可言，可是复活的大能却完全扭转这劣境，它带给了人类新的可能性和新的自由，叫人在绝望中得到盼望，还有是生命蜕变

的能力，在复活的过程中，耶稣的生命形态由必死，能朽坏的肉身形态，改变成为不朽坏，超越时空的形态，这是何等奇妙与伟大！

因此，福音使基督死里复活的能力，基督徒的生命得到更新，在神面前有新的地位，我们可以有得胜的力量，盼望的力量，并生命改变的力量，因为在基督里一切都是新的，赞美主！

这首「复活良辰」从第八世纪至今，是一古老又受信徒深爱的歌。首节述说复活的意义，次节提醒信徒在复活节中灵性应有的准备，最后以万世欢腾作为结束。John Mason Neale 将本诗从希腊文译为英文，称它是一首「古老的凯旋荣歌」。

作者 John of Damascus 的家庭原来富裕，以其家学渊源并且身居显职，自然不难当了 Damascus 地方的高官，但荣誉名利临到他身上，他却不能满足心灵深处的饥渴，因此弃绝名利毅然进入修道院，专攻神学，不久成为希腊教会中最重要的神学大师。约在 754 与 787 年间离世。

1. 救主复活之良辰！普世快同传述，喜喜欢欣逾越节，真神的逾越节；
主在得胜歌声中，已经拯救我们，离死进入了永生，离地升上天庭。
2. 恳求洗涤我心胸，除净罪孽迷蒙，愿能清楚的瞻仰复活光里圣容；
愿能倾听主声音，清爽、温柔、镇静、低言「愿你们平安」，使我加倍欢腾。
3. 但愿诸天同喜乐，但愿大地高歌，但愿世界与万有，欢声四下应和；
有形无形之万物，齐发音乐之声，因主基督已复生，我众欢乐永恒。

* 基督的死不但是祂对于神的顺服，也是祂爱教会的一种表现。—— 王明道

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月3日

古旧十字架

The Old Rugged Cross

George Bennard, 1873-1958

耶稣对门徒说，若有人要跟从我，就当舍己，
背起他的十字架，来跟从我。（太 16:24）

许多人容易受感动而信主，但其信仰生活却不能持续得长久。原因何在？那是由于缺少跟从基督

的决心。

跟从基督是要背起十字架的。这并非人性之所好，我们都希望走安易之道，朝安乐之方向前进，因此，谁都会想逃避背负十字架。「背起十字架来跟从我」这句话，对我们似乎极难实现。但是当我们仰望主耶稣基督的十字架时，将成为容易，因为主耶稣不仅给我们命令，同时亦赐下应许和能力。我们若与基督同死又与基督同活，则基督的能力必在我们身上动工。

这能力即复活的能力、圣灵的能力，借着基督之十字架，圣灵居住在我们里面且赐给我们背负十字架跟从基督的能力。

「古旧十架」一诗系 George Bennard 写于 1913 年，并由他自己作曲。这首充满感情的福音诗歌，被公认为是廿世纪最普及的圣诗。

George Bennard 1873 年生于俄亥俄州 Youngstown，但其父母很快就搬至 IOWA 州的 Lucas。就在此地，他接受了主。未满十六岁，其父即去世，于是进入救世军服事，他和妻子皆为该组织的要员。

后来 Bennard 在圣公会受按牧，忠心服事，颇获好评。有一段时期，忙于布道事工，特别在密西根和纽约两州留下佳美脚踪。

1958 年以 85 高龄安息辞世，在密西根州 Reed City 以北数哩其安葬之地，矗立着一个十二呎高的十字架，上面写着说：「古旧十架作者 George Bennard 之墓」。

1. 各各他山岭上，孤立古旧十架，这乃是羞辱痛苦记号；
神爱子主耶稣，为世人被钉死，这十架为我最爱最宝。
2. 故我乐意背负，此奇妙的宝架，甘愿受世人轻视辱骂，
不日救主再临，迎接我同升天，永远分享荣福在天家。

（副歌）

故我爱高举十字宝架，直到在主台前见主面，
我一生要背负十字架，此十架可换公义冠冕。

* 信徒若要有真实结果的基督生命，就不能一刻离开十字架。—— 万歌汤

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月4日
在各各他

At Calvary

William R. Newell, 1868-1956

祂为我们的过犯受害，为我们的罪孽压伤。

因祂受的刑罚我们得平安，因祂受的鞭伤我们得医治。（赛 53:5）

世界上没有任何地方，比各各他更令人爱慕，当你站在各各他的小山上时，你脚所踏之地比世上任何地更为圣洁。也没有任何地方所受的赞美，可以与这个地方相比。也没有任何赞美的诗歌，像基督徒充满了热切和感恩的心情，来吟唱赞美各各他。

圣者耶稣基督因牺牲自己，这爱的表现在各各他达到了极点，胜过了一切的仇恨，在此那圣者成为罪，其果效却是叫罪人成圣，十字架是受咒诅的记号，但是当神的儿子死在其上，就将咒诅挪去。

祂受害——我得医治。祂受咒诅——我脱离了罪的咒诅。祂替我们成为罪——我在祂里面成为圣洁。祂受各各他的苦死——我获得了各各他的得胜。

本诗作者 William R. Newell 系 1868 年 5 月 22 日生于俄亥俄州之 Savannah，死于 1956 年 4 月在佛罗里达州的 DeLand。自 Princeton 和 Oberlin 神学院毕业后，牧养数间教会。一生大半时间在慕迪圣经学院当助理监督。他是著名的教授及圣经研讨会讲员，著作许多圣经注释书籍。

此诗写作背景是，某天在圣经学院要进教室前，边走边浮出这些歌词在其脑海，他立刻进入一间空教室，很快地拿出笔写在一个信封背面。不久遇见该校音乐指挥，请他谱曲，一小时后此诗就诞生了，两人合唱此新诗。该诗最早出现在 1895 年的 Famous Hymns 中。

1. 我以往祇慕虚荣奢华，从不愿想念主钉十架，
从不知我主是为我死在各各他。
2. 藉圣经光照我罪显明，因违背圣律我甚战兢，
我这罪人今来恳求主在各各他。
3. 我今将一切完全献上，不再属我乃属我主我王，
我心灵快乐赞美歌唱在各各他。

（副歌）

在那里主赐下大恩典，在那里主赦免我罪愆，
在那里脱重担得自由——在各各他。

* 我们若要认识「神的爱」，我们要就近各各他。—— 慕迪

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月5日

城外青山

There is a Green Hill Far Away

Cecil F. Alexander, 1818 - 1895

耶稣要用自己的血叫百姓成圣，也就在城门外受苦。（来 13:12）

面对主耶稣受难节和复活节，就想起十字架。十字架是纵横两木造成，乃当年罗马惩罚罪大恶极死囚的残酷工具。

主耶稣也被钉在十字架上，但其意义完全不同。主耶稣的十字架至少有下列意义：

1. 是荣耀的记号：主耶稣是神、是神的儿子，已经有祂应有的荣耀了，但在钉死十字架之后更有特殊的荣耀（腓 2:6-9）。
2. 是胜利的记号：当祂在十字架上将断气的时候，大声呼叫「成了」，乃宣告祂已作成神所交付的工作和成就神的旨意。这宣告，就是向撒但夸胜（西 2:15）。
3. 是福音的记号：主耶稣钉死在十字架成就救恩之后，十字架因耶稣的缘故而被人敬仰和高举了（林前 2:2）。

我们要背起自己的十字架，高举主耶稣，才配得作一个跟从主耶稣的门徒。

本诗作者 Cecil F. Alexander 1818 年生于爱尔兰 Tyrone，结婚前极热心于英国的主日学推动事工，最喜爱教导小孩有关圣经真理。1850 年与 William Alexander 结婚，其丈夫后来成为爱尔兰安立甘教会的大主教。

1848 年她出版一本前所未有绝好的儿童圣诗集，包含其广，诸如：浸礼、使徒信经、十诫和主祷文等教义。一生所著 400 余首圣诗，倾向为孩童而写，因此其作品极通俗易懂，亦适合成年人。这首「城外青山」原本是为向她的主日学生讲解使徒信经而作的。

1. 离此遥远有一座城，城外有一青山，
在那山上救主被钉，为救我们舍身。

2. 谁能想象谁能描述，祂受痛苦何深！
但我确信救主受苦，是为我这罪人。

3. 世间没有这样义人，能还我们罪债，
惟祂受死流血功成，能赎我们回来。

（副歌）

救主这样为你受害，恩爱何等深重，
我愿信靠祂的大爱，尽心做祂圣工。

* 基督最高的荣耀是在十字架，在那儿祂荣耀了父神，父神也荣耀了祂。—— 慕安得烈

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月6日

痛哉！主血倾流

Alas, and Did My Saviour Bleed

Isaac Watts, 1674-1748

耶稣说，这是我立约的血，为多人流出来的。（可 14:24）

流血才能赦罪之道，自古已然（来 9:22）。主耶稣以葡萄汁代表祂的血，使门徒分享，表示祂所流的血，门徒最先获其利，罪得赦免。古时流牛羊的血代人赦罪，但牛羊的流血之者再，不过使人回忆罪的可怕（来 10:3），并不能真的除罪。主耶稣所流的血，是圣洁的、属神的、无罪的，所以一次流血，永远有效，使人们的罪得赦。

「多人」一词包括全世界的人，也包括历史上一切曾生在世界上的人，都因主耶稣所流的血已蒙赦免。历史上凡真心仰望神的人，和「各国中，那敬畏主、行义的人」（徒 10:35），都因主耶稣所流的血而蒙恩。

但「世人蒙昧无知的时候，神并不鉴察，如今却吩咐各处的人悔改」（徒 17:30）。每次圣餐聚会中，我们有否悔改，从新得力？

本诗作者 Isaac Watts 被尊为「英国圣诗之父」。其作品极多，他一生抱病写诗逾六百首，大多数至今仍在英美各教会中使用。

这首「痛哉！主血倾流」是选自作者出版的圣歌集第二册第九首，该诗集完全都是追念耶稣圣迹的圣诗。作者称这首诗为「默想基督的痛苦，而生敬虔的忧伤」。1748年11月25日死于伦敦，葬于清教徒的墓地——Bunhill Field，其坟墓和本仁约翰的坟墓距离不远。有名的美国圣诗之后盲女诗人 Fanny Crosby 曾因此诗受感而悔改归主。

1. 痛哉！我主身流宝血，为何忍受死亡？为何甘为卑微的我，遍历痛苦忧伤？
2. 救主忍痛十架之上，果真为我罪愆？大哉慈悲！奇我怜悯！广哉主爱无边！
3. 当主基督，造物之主，为众罪人受难，红日自当掩蔽光辉，黑暗包围圣范。
4. 纵使流泪，痛伤心怀，难偿爱心之债！我惟向主奉献身心，稍报深恩为快。

* 我们当称颂的，乃是十字架的苦难，因除了我们主耶稣基督的十字以外，我们甚么也不愿去赞美。—— 法兰西斯

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月7日

骑驴进行

Ride On! Ride On in Majesty

Henry H. Milman, 1791-1868

看哪，你的王来到你这里，祂是公义的，并且施行拯救，
谦谦和和的骑着驴，就是骑着驴的驹子。（亚 9:9）

主耶稣要进耶路撒冷，祂需要一只驴驹，并不是一匹马，这是要应验先知撒迦利亚的预言（亚 9:9）。
这只驴驹有几个特点：

一、蒙主选召。可能伯大尼村子里也有别的驴驹，但这只驴驹是第一只被发现的，门徒一进村子去，便看见它（可 11:2）。神有计划使用每一个人为祂工作，不过不是每一个人都愿意被主使用。

二、是无人骑过的（可 11:2）。是单纯的，天真的，尚未为世界工作以前，先被主使用，以后也分享主的荣耀。我们应当把黄金时代献给主，主必重用。

三、主要用它。其实人也可以用它，世界与社会也可以用它，它可以推磨、背重、出门交通工具。

但主要用它，则有天上价值，非世界任何工作可比。有人相信这驴驹被主耶稣骑过之后，驴的主人不再让别人使用它，让它保存着无比的荣耀。

本诗作者 Henry H. Milman 是一位诗人，同时是一位学者、戏剧作家、历史家。神学家、牛津大学的教授，圣保罗教堂的执事。在大学念书时，即已显出其天才，因之使他获得不少荣誉。他的第一部戏曲，就是在作学生的时候写成的。后来又写成三部宗教戏剧：「耶路撒冷的败落」、「安提阿的殉道者」和「伯赛大」。这三部书使他拿到 2500 元美金。

他的作品中蕴藏着音乐的美和文学的雅。曲谱是 John B. Dykes 作于 1862 年。

1. 荣耀君王骑驴进行！沿途民众，一片歌声，
温柔救主向前进行，棕枝、衣服、满路铺陈。
2. 荣耀君王骑驴进行！卑微模样，就义成仁，
基督得胜从此开始，死亡败退，罪恶戡平。
3. 荣耀君王骑驴进行！天上众军俯首定睛，
遥看救主去作牺牲，满怀忧虑，无限伤心。

* 神若找到一个虚心的器皿，祂会在那里彰显祂的国度。—— 吴汉斯

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月8日

基督已复活

Christ Arose

Robert Lowry, 1826-1899

但基督已经从死里复活，成了睡了之人初熟的果子。（林前 15:20）

人类最顽强的仇敌一直是死亡。在主复活之前，人类无不向死亡低头。甚至有许多人因怕死而向罪恶屈服。世上最有才干的、最有权势的、最有财富的、最有修养的.....都必需死。死亡是魔鬼手中的利器，用以辖制人类。

但主耶稣却在死后又复活了，而且永远活着，祂为人类开了一条又新又活的路，成为新人类的元首。信徒们在身体死后也都像主一样有复活的确据，可以永远活着，这是多么伟大的胜利！人类向死亡、

魔鬼夸胜了。

这首诗歌的词与曲皆 Robert Lowry 于 1874 年所作。1826 年 3 月 12 日生于宾州费城，十七岁接受基督成为他个人的救主。1869-75 年，在 Bucknell 大学担任文学教授，后来蒙召，担任浸信会牧师，直到 1899 年，以 73 岁之龄安息主怀。

「基督已复活」写作背景乃：1874 年复活季节，当 Robert Lowry 某日在晚上灵修时，读到路加 24:6-8 有关耶稣复活的记载，深受感动，立刻坐在风琴椅上，圣灵就引导他弹奏出此首圣诗，同时歌词也出现了。此诗最早付印是在 1875 年。副歌与前面的诗歌明显不同节奏，反映出「死亡」与「复活」之对比，唱的时候，副歌须加强拍子。

此诗作者另作有「只有宝血」「我们聚集生命河边」的曲与词，以及「我时刻需您」「主凡事引导」「同往锡安」等名诗的曲子。

1. 主在墓中安卧，耶稣我救主，等待圣日复活，耶稣我主。
2. 兵丁守墓徒然，耶稣我救主，封石犹似空悬，耶稣我主。
3. 死权因主不成，耶稣我救主，因已被主得胜，耶稣我主。

（副歌）

主从坟墓里复活，胜过一切仇敌与罪恶！
主复活是战胜那黑暗死亡，从此直到永远同圣徒作王！
主复活！主复活！哈利路亚！主复活！

* 认识基督复活的大能，才能认识基督。—— 倪柝声

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4 月 9 日

因祂活着

Because He Lives

Gloria Gaither, 1942 -

William J. Gaither, 1936 -

因为我活着，你们也要活着。（约 14:19）

主复活了，祂也让活着的信徒们分享祂的复活生命。主说，我来了，是要叫人得生命，并且得的更丰盛。

主的生命中充满了光明、喜乐、智慧、能力、爱心、圣洁...。我们因信接受了主，主的生命就移植到人们里面——我们就可以开始过神人合一的生活。能克服一切的黑暗、艰难、软弱、忧伤与病痛。无数的人，在信主之后，由忧愁变为喜乐，软弱变为刚强，怯懦变为勇敢，真正成为新造的人，可以轰轰烈烈地活在世上作完全人。

「因祂活着」这首诗是由 Gloria 和 William 夫妇合作的。在过去廿多年来，神使用这对有恩赐又敬虔的夫妇写了四百多首诗歌造就了许多人，其中如「生命多美好」「祂抚摸我」「让我们来赞美主」都极著名。

「因祂活着」这首诗也是他们的每天生活的原则，此诗曾获福音诗歌协会及 ASCAP 评选为「1974 年最佳福音诗歌」之荣誉。写作背景乃鉴于 1960 年代结束时，正逢美国大混乱又「神死」的论调充斥，此时最令人消沉年头，其儿子又诞生，被讥为不适时。但他们相信，儿子的出生虽面对未知的前程，主却活着，他们就不再惧怕，生命充满希望。

这对夫妇因 1959 年同在 Indiana 州的 Alexandria 某高中教书认识而结婚。婚后放弃教职，全时间献身于音乐事工。

此诗安慰了许多面对将来彷徨、恐惧者的心，给予极大的鼓励。

1. 神子耶稣，降生到世界，医治拯救世上罪人；
为赎我罪主钉死十架，空的坟墓却证明救主仍活着。
2. 当我走完，人生的路程，面对死亡痛苦争战；
救主为我战胜了死权，而荣光中我见救主祂是活着。

（副歌）

因祂活着，我能面对明天，因祂活着，·再惧怕；
我深知道祂掌握明天，生命充满希望，只因祂活着。

* 主已经写下复活的应许，不仅在圣经里，而且在春天的每一片叶子里。—— 马丁路德

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月10日

宝架清影

Beneath the Cross of Jesus

Elizabeth C. Clephane, 1830-1869

十字架的道理，在那灭亡的人为愚拙。

在我们得救的人却为神的大能。（林前 1:18）

十字架是先横（减）后竖（加），己不减少，主何能增加？十字架意味着受苦，但受苦不一定是十字架，十字架乃是除去自己（约 19:15）。

十字架是两个绝对相反的意志之交叉，是两个完全不同的道路之相逢，也是两个永远相对敌者相遇的所在，也是神在那里对付仇敌的地方。换言之，十字架就是打岔。凡在信徒心中，和信徒的「己」打岔的，都是十字架。你的意思要这样作，神的意思却不许你这样作。当你遇到这样打岔的时候，你就该说：「父阿，不要照我的意思，只要照你的意思。」你就是这样把神所赐给你的十字架背起来了。主就是要求所有跟从祂的人，天天这样背起十字架，你愿意答应主的要求吗？

这首「宝架清影」是出自一个体弱的苏格兰妇女，她是长老会的信徒。虽然身体软弱，但乐善好施，以基督之爱心济助孤贫，博得乡民爱戴，被称为「本乡煦阳」。

Elizabeth 爱好写诗，其作品散见于苏格兰长老会杂志「家庭宝藏」，而她的主要作品收集在 1872 年的杂志上，乃死后三年，以无名氏刊登。

本诗作于 1868 年，乃离世前一年完成，她仅活 39 岁，令人惋惜。原稿有五节，现通行的只三节，诗歌取材自圣经经文隐喻。

1. 在主宝架清影中，欢然立定脚跟，
好像盛暑远行辛苦，投进盘石荫影；
好像旷野欣逢居处，长途喜见凉亭，
到此得息肩头重负，养力奔赴前程。
2. 神圣庄严的十架，我常抬头仰望，
双眼如见宝血流下，为我舍身景象；
热泪满眶寸心将裂，仔细反复思量，
思量我本不配蒙恩，思量主爱非常。

* 不在经历上知道十字架的，不配来传十字架。—— 倪柝声

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月11日

我每思念十字宝架

When I Survey the Wondrous Cross

Isaac Watts, 1674-1748

我已经与基督同钉十字架。现在活着的，不再是我，
乃是基督在我里面活着。（加 2:20）

我们可以看见不少教堂顶上有十字架，讲台后面有十字架；我们也可以歌唱十字架，传讲十字架信息，并交通十字架，而却没有十字架的生命。

这样的十字架于我们无益，也非主当日所钉的十字架。十字架的真谛，乃是让人从我们身上只见基督，而看不到「我们自己」的十字架。不少人的十字架是挑二头一又事奉神，又事奉玛门；不少人的十字架用作招牌悬挂夸耀自己的；还有人藐视十字架的贵重，看得太容易，可以随便选择的；还有人人口声声高谈十字架成为属灵的口头禅。

真正的十字架乃是背在肩头，切切实实的工作着。无所不能的神，祂创造世界只用一句话，而救赎世界，却必须道成肉身，死在十字架上。

这首「我每思念十字宝架」作者系英国「圣诗之父」，Isaac Watts 写于 1707 年，据著名神学家 Matthew Arnold 评价，此诗乃英语圣诗中感力最大，流行最广的一首，原系在圣餐时用之。

Isaac Watts 1674 年 7 月 17 日生于英国 Southampton，在九个孩子中排行老大，其父系独立教会的执事，当时国教压迫清教之风甚炽，为了信仰缘故，被关监狱多年。当他诞生之时，其父还在狱中，其母常抱着他至狱中探视其父。

本诗系以加 6:14「但我断不以别夸口，只夸我们主耶稣基督的十字架」为主题，原著歌名为「以基督十架钉死世界」。

1. 我每思念十字宝架，并主如何在上悬挂；
我就不禁浑忘身家，鄙视从前所有骄傲。

2. 愿主禁我别有所夸，除了基督的十字架；
前所珍爱虚空荣华，今为祂血情愿丢下。
3. 假若宇宙都归我有，尽献于主仍觉不够；
爱既如此奇妙深厚，当得我心、我命、所有。

* 十字架是神用来吸引灵魂更加靠近祂的最好工具。—— 芬乃伦

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月12日

己负十字架

Jesus, I My Cross Have Taken

Henry F. Lyte, 1793-1847

耶稣对门徒说，若有人跟从我，就当舍己，
背起他的十字架，来跟从我。（太 16:24）

跟从主是要付代价的，就是要背起自己的十字架，每个人有自己的十字架。接受十字架的功课，是属灵生命长进的要件。

请读耶利米 48:11「摩押自幼年以來，常享安逸，如酒在渣滓上澄清，没有从这器皿，倒在那器皿里，也未曾被掳去，因此，他的原味尚存，香气未变。」摩押就是属肉体的人，神的生命在我们身上，一个最大的难处，就是我们天然的生命，也就是我们这个属肉体的人。我们凭天然的生命活着，而不凭神的生命活着，我们若要从这种难处中蒙拯救，十字架乃是惟一的救法。我们只有接受十字架来破碎天然的生命，才能让神的生命彰显流露出来。

许多人没有经过试炼的难处，就像摩押人从幼年起，常享安逸，没有难处痛苦，如酒中仍在渣滓，原味尚存。十字架是神给人最好的功课。

此诗于 1824 年由 Henry F. Lyte 牧师为纪念其得救经历及蒙召见证而作。

Lyte 牧师童年成长于贫困家庭，后又成为孤儿。虽遭艰困，仍毕业于都柏林三一大学。在校期间

获得殊荣被称为「最佳英文作家」。他历任多堂牧职，更于 1823 年起任 Lower Brixham 教区牧师 23 年直到离世。该地是一座穷僻困苦的渔村，虽然体弱多病，但因富有为主牺牲精神，致能忠心至死。

这首诗之曲调也是极其有名，富有动力，乃 Hubert P. Main 采自莫札特的名曲。按莫札特在作曲界素有神童之称，许多名贵不朽之作，乃在八、九岁时作成。

1. 耶稣，我已负起十架，撇下一切随主行；愿受肌寒，困贫，遗弃，爱主冠贯彻到终身；舍了从前诸般奢望，凡所寻求凡所欲；主与天堂仍为我有，我的境遇何富足！
2. 万一有人给我忧愁，便是驱我到主前；万一境遇使我艰难，天堂安乐更加添。有了主的慈悲恩爱，艰难痛苦都无妨； 喜乐若非主所赐给，不能使我心欢畅。

* 只有一个经过十字架作工的人，才能引人到十字架。—— 万歌汤

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4 月 13 日

与主同在

Still, Still with Thee

Harriet B. Stowe, 1812-1896

我睡醒的时候，仍和祢同在。（诗 139:18）

我们都乐意与神同在，能有神的庇护，就有安定的心，凡事必有神作主，甚么事情必有神的美意，受益的必是我们基督徒。

但是有时候好像心中不能作主，好像又不愿意让神作主，这就是情欲的动机。只要有动机，那就险象环生，因为心猿意马，随情欲而驶，那是多么危险的事情，往往患难就来。要想虔诚的与神同在，就必须平素存心谦卑，操练自己，求神怜悯、圣灵引导、行在主里，才能保持一伙敬虔的心，随时提高警觉，凡事如同神鉴，自然就能常与神同在了。

本诗作者 Harriet B. Stowe 是著名小说黑奴吁天录 (Uncle Tom' s Cabin) 的作者，该书描写黑奴的苦况，对于解放黑奴有极大的贡献与影响。1812 年 1 月 14 日生于美国 Connecticut 州的 Litchfield

Hill。在那儿，有世界少有的晨景——看太阳从拥满了小鸟的山谷中升起。

这首「与主同在」是 Stowe 夫人某日晨更时默想诗篇 139:17-18 时有感已写的。她是一个大忙人——作家、神学院教授夫人、六个孩子的母亲，虽身兼数职，但每天清晨一定 4:30 起床去看日出、听小鸟歌唱、享受与神同在。全诗把与神灵交和大自然的美丽，融化在起了。

作者晚年漫游欧洲，又出版了不少著作，其圣诗的写作也使美国的诗歌丰盛了不少。另外一首「叩门，叩门，谁在外？」亦颇著名。

1. 小鸟啼明，白日初回黑障开，晨光破曙，主仍与我同在；
美胜清晨，丽胜白昼的光彩，即此寸心，长觉与主同在。
2. 与主同在，玄妙神奇荫影中，静对自然，体会造化之工；
与主同在，庄严虔诚契合中，朝露晶莹，此中天趣无穷。
3. 劳苦工完，灵魂疲乏睡意生，双眼倦扬，还自仰望天庭；
在主恩中，宵眠甘美而安宁，更甘美者，醒来主仍相亲。
4. 最后一天，正当那荣耀清晨，我灵初醒，不见尘世黑阴，
片刻之间，领略光明美万分，我心乐悉，永远与主相亲。

* 灾难、困难甚至疾病，也许是来自恶者，但我学着不要太早下判断，因为主是掌管万有的神，祂允许这些发生是为了我们的好处和祂的荣耀。—— 蔡苏娟

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月14日

岂独主背十字架

Must Jesus Bear the Cross Alone

Thomas Shepherd, 1665-1739

耶稣对门徒说，若有人要跟从我，就当舍己，背起他的十字架，
来跟从我。（太 16:24）

难道耶稣要独自背十字架吗？又有谁愿意作古利奈人西门呢？

赎罪的十架，必须要耶稣单独自己背。救赎之功上，我们不能加添什么，虽然在各各他的路程中，有西门代替耶稣背十字架，但在救赎之功上也没有任何功劳可言。当人类领悟到，在救赎之功上，我们不能作什么，在救赎的事上，我的帮助反而成了拦阻，我只能相信而感谢！这样，才能领会救赎的恩典和十字架的大能。是的，任何人皆不能背耶稣的十字架。

但是我们也有自己的十字架，就是神要放在我们肩膀上要我们背的（太 10:38）。十字架是痛苦，但不是所有的苦都是十字架，真正的十字架是指为主的缘故，为神的国度而遭受的逼迫或痛苦，这种十字架在永恒里才被纪念。

这首「岂独主背十架」一般公认为乃几世纪以来由多人提供著作的。到了第 17 世纪再由英国反国教的传道人 Thomas Shepherd 将之编入于 1693 年其出版之 Penitential Cries 内。

作曲者 George Nelson Allen 系 Oberlin 大学的音乐教授，1844 年将该诗配曲并收集于所著的 Oberlin Social and Sabbath School Hymn Book 圣诗本中。

1. 岂能让主独背十架，世人竟得安详？
信徒都当背负十架，当以主为榜样。
2. 我愿献身背我十架，一生总不舍下，
忠心到底直到天家，主必亲自接纳。
3. 荣耀宝架荣耀冠冕！荣耀的复活日！
天使前来接我升天，在彼永享安息。

* 那拒绝接受十字架的人得着甚么益处呢？他们乃是增加了十字架的重量。—— 亚丰索
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4 月 15 日

哦！至圣之首受创伤

O Sacred Head, Now Wounded

Bernard of Clairvaux, 1091-1153

因基督也为你们受过苦，给你们留下榜样，
叫你们跟随祂的脚踪行。（彼前 2:21）

受苦是人所不愿意的，人不肯受苦，人所看重的是自己的肉体，人所酷爱的是自己肉体的享受，和世上的虚荣。爱自己有舒适的环境，爱自己有显赫的地位，爱自己有高贵的身分。如果有苦的差遣，苦的工作，或苦的生活，就不免畏缩、迟疑、逃避！

我们的主，祂舍弃了自己在天上的荣华，来到这地上为人受苦，祂从马槽受苦起，一直到钉死十字架为止，祂这三十三年多地上的生活与工作，是在苦难中成长，是在苦难中奋斗，末了又在苦难中死去！祂受尽了苦楚，尝尽了苦味，喝干了苦杯。贫穷、饥饿、逼迫，都不足以丧其志；鞭打、讥笑、辱骂，都不足以动其心。忍最候一口气，流最后一滴血，来结束祂这最苦的一生。祂所受的苦，都是为了你我…。

这首受难歌乃由号称「世界上最圣洁的修道士」Bernard of Clairvaux 所作。当他独自坐在修道院的地窖里，凝视着十字架，悠然神往，思想耶稣在十字架上的痛苦，有感而写此诗。原诗共 350 行，分为七段，都是诚恳祷告之词，分别向主受伤的七处描述，那七处即主脚，主膝，主腰，主胸，主心与主首。

本诗于 17 世纪由 Paul Gerhardt (1607-1676) 从拉丁文译为德文；于 19 世纪由 James W. Alexander (1804-1859) 从德文译为英文。作曲者系德国一位著名风琴师 Hans Leo Hassler (1564-1612)。

1. 哦，至圣之首低垂，满了忧痛创伤，遭凌辱荆棘刺遍，作成冠冕戴上；
哦，至圣之首本有天上一切荣光！虽被弃嫌并血染，我乐归附祢旁！
2. 我用何辞来感谢，如此亲爱的朋友？因祢舍命极伤痛，慈爱存到永久；
哦使我永远属祢，虽至体力衰朽；求使我一心爱主，永远忠诚信守！

* 耶稣基督的十字架是神爱表现的顶点、巅峰。—— 本田弘慈

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4 月 16 日

领我到作髑髅地

Lead Me to Calvary

Jennie Evelyn Hussey, 1874-1958

因为你们蒙恩，不但得以信服基督，并要为祂受苦。（腓 1:29）

耶稣面向耶路撒冷而去，走十字架的道路，那是一条羞辱的道路，受人轻视、虐待、论断、逼迫，人当然不欢迎祂、接待祂。虽然如此，主却没有有把这些事放在心上。

在那里有十字架，十字架后面，有荣耀的冠冕。耶稣基督走向耶路撒冷有个最高的目的就是替罪人死，借着死败坏掌死权的魔鬼，释放一生怕死而做奴仆的人（来 12:14-15）。又借着神的大能，使祂从死里复活，证明祂是神的儿子。复活后一连四十天向众人显现，然后被提升天坐在天父右边，为我们祈求，并享祂在万世以前就已享受的荣耀，因为祂有天上的荣耀，祂就轻看地上的羞辱。

今天你我如果也能看见这个荣耀，在天国里，与耶稣同在，享受祂所赐给我们一切的福分，那么，我们也就愿甘心背起十架跟随主了。

「领我到髑髅地」这首扣人心弦的诗歌，是由一位姊妹名 Jennie Hussey 所写的。她是贵格会忠心信徒，一生遭遇坎坷，痛苦中看见将来的荣耀盼望，此诗即其内心深处的祷词。

她有一个瘫痪的妹妹，完全倚赖她的照顾，但她毫无怨言，脸上常带着平安和喜乐。一生共有 150 首圣诗，这首诗系 1921 年出版，载于 New Songs of Praise and Power 诗集内。

1. 生命之主愿祢作王，荣耀都归于祢；使我莫忘祢荆棘冕，领我到髑髅地。
2. 主为我受死葬坟墓，门徒哭泣忧伤；天使身穿洁白衣袍，看守在主墓旁。
3. 像马利亚黎明即起，亲至墓旁献礼；主已复活主墓已空，领我到髑髅地。
4. 主啊，我甘心又情愿，背十架跟随祢；救主苦杯我愿分尝，领我到髑髅地。

（副歌）

使我莫忘客西马尼，莫忘我主痛苦受死，莫忘我主仁爱慈悲，领我到髑髅地。

* 若非受苦，我们决不能与神同走到底，也无法在我们的服事上被成全。—— 吴汉斯

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月17日

同来擘饼

Let Us Break Bread Together

American Folk Hymn

到了坐席的时候，耶稣拿起饼来，祝谢了，臂开，递给他们。（路 24:30）

「你们聚会的时候，算不得吃主的晚餐」（林前 11:20），这是使徒保罗对哥林多的圣徒责备的话，值得我们警惕。我们不要忘记，圣徒虽然坐在主的筵席上，但可能在主的晚餐上没有份儿。就如哥林多的圣徒，他们奉着基督的名聚集，每主日都来到主的筵席，但他们自私和忘记了主晚餐的意义，于是落在混乱中，故此，保罗认为他们算不得吃主的晚餐。

林前 11:26 「你们每逢吃这饼，喝这杯，是表明主的死，直等到祂来。」说明了我们吃主的晚餐是纪念祂曾死过——为我们的罪，死在十字架上。同时，这节经文也强调我们要不断的守住这纪念主的事直等到祂来，喝新的那一日。在纪念中，要看站在时间两端的主：一是过去钉十字架的主，一是再回来的主；过去如何舍身流血，将来如何作王。死过的主是为我们的罪，使我们的罪可以得赦，使我们获得了新生命。但是那要来的主是王，是有权柄管理的。我们求祂赦罪，也求祂来管理。

下次领主的晚餐的时候，盼望我们在主的面前省察自己，求圣灵光照，好叫我们借着圣餐与神相交、与肢体团契，灵命得到更新。

这首「同来擘饼」乃美国著名的传统民谣圣诗，作者不详。

1. 让我们同来擘饼纪念主； 让我们同来擘饼纪念主。
2. 让我们同饮主杯纪念主； 让我们同饮主杯纪念主。
3. 让我们齐声赞美纪念主； 让我们齐声赞美纪念主。

（副歌）

当我们同屈膝，面向朝阳敬拜我主，哦，主，我求祢怜悯。

* 传讲主耶稣基督死在十字架的事，乃是基督徒传福音和基督教资讯中心。—— 钟马田
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月18日

求主擘开生命之饼

Break Thou the Bread of Life

Mary Ann Lathbury, 1841-1913

耶稣说，我就是生命的粮，到我这里来的，必定不饿，

信我的，永远不渴。（约 6:35）

世上充满各种的道，有科学之道，有文化之道，有政治之道，有经济之道，有教育之道，有天文之道，有地理之道，有道德之道，有宗教之道，不胜枚举。或为给人一些知识，或为给人某种利益，或为劝人为善，或为给人信仰，或为增加物质富足，或为提高生活水准。但是从无生命之道，能以给人生命。

地上所有的道，只能给人属地的利益，短暂的福分，却不能给人属天的利益，永远的福分；只能给人道得的道理，却不能给人行善的能力；只能给人宗教的信仰，却不能给人人生的实际。因为地上的道都是出于人的，只能到此为止。只有信主的人所传的福音，乃是出于神的话，乃是「生命之道」（徒 5:20），能以给人生命，就是神自己的生命，永远的生命，使人能有美善的人生，永远的福乐。

本诗作者 Mary A. Lathbury 1841 年 8 月 10 日生于纽约 Manchester 一个卫理公会的家庭，父亲和两个兄弟都是牧师。在 New York 和 Vermont 两州的学校教艺术课一段时间后，蒙召进入全职事奉。

本诗写于 1877 年，当时她在卫理公会的 Chautauqua Assembly 营地服事，该营地位于毗邻纽约的 Chautauqua 湖边，经常举办夏令营，「求主擘开生命之饼」一诗是应营地主任请求而写，为了圣经研讨会的大会主题歌之用。后来这首诗流传至各地，广被采用。

1. 求主为我擘开生命之饼，正如当年擘饼在加利利；
我愿看主圣经，见主荣面；主，我心真渴慕祢生命语。
2. 求主祝福真理，生命的饼，如昔祝福擘饼在加利利；
我心因祢得释，索链得脱；心灵欢喜快乐与主同行。
3. 哦主是生命饼，擘开赐我，使我将主真道深藏心怀；
使我心思意念，纯全无私；使我所行步履全凭主命。
4. 求主赐我圣灵，在我心中，照我心灵眼睛使我看见；
启示祢的真理，使我明白；更启示祢自己使我爱祢。

* 将你的生命交付祂的手中，让祂按着祂所喜悦的美意为你安排定夺。—— 莫林诺

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月19日

当点名时

When the Roll Is Called Up Yonder

James M. Black, 1856-1938

凡得胜的，必这样穿白衣，我也必不从生命册上涂抹他的名。

且要在我父面前，和我父众使者面前，认他的名。（启 3:5）

经上说，主降临的日子好像挪亚进方舟的日子（太 24:37），又像罗得出所多玛的日子。现今世代已败坏，人们只注重吃喝玩乐宴乐、买卖盖造、罪恶淫乱、无可救药，我们切不可有丝毫留恋，免得像罗得的妻子，虽然出了所多玛，结果还是变成一根盐柱。因此，主要我们谨慎，恐怕因贪食醉酒并今生的思虑，累住我们的心，那日子就如同网罗，忽然临到我们（路 21:34）。

爱主的人，自然宝贝主的同在，爱慕主的显现，渴望主的再来。日复一日，当我们愈在灵里享受主的同在，就愈渴慕早日在荣耀中与主相见，享受那丰满、完全、永远的同在。「万物的结局近了，你们要谨慎自守，儆醒祷告。」（彼前 4:7）

本诗之词与曲皆由 James M. Black 所作。1856 年 8 月 19 日生于纽约 South Hill，曾在声乐及风声琴弹奏方面接受专业训练，毕业后任教于歌唱学校。他至少编撰十二本诗歌集，最著名的是 1894 年出版的 "Songs of the Soul"，头两年就售出四百万本。「当点名时」即在该诗集中。

当他担任主日学老师时，某日遇见一个流浪街头的 14 岁女孩，她接受邀请参加主日学。一次，当老师点名，被点到者必须回答某经节，轮到她时，都无反应。James Black 就借机教导说，当我们从羔羊的生命册被点名时，不可无反应或缺席。会后，他一直思想这个问题，终于付之于笔而写下著名之「当点名时」的圣诗。那女孩不幸于十天后因病而去逝。

1. 主耶稣再临那日号筒必要高声吹起，那早晨永远光明华丽无比；
凡世上得救的人一同相会在主明宫，在那边点名我亦必在其中。
2. 凡信主而死的人那日早晨必要复活，与我主同享复活荣耀快乐；
凡蒙召得胜的人都与救主相会天空，在那边点名我亦必在其中。
3. 我们应从早到晚为主殷勤作工等待，我们应传扬耶稣奇妙大爱；
当世上路程跑尽，派我职事已作完工，在那边点名我亦必在其中。

（副歌）

在那边点名的时候，在那边点名我亦必在其中。

* 不在乎你是谁，不在乎你是什么，乃在乎你属谁！—— 罗炳森师母

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月20日

我曾舍命为你

I Gave My Life for Thee

Frances R. Havergal, 1836-1879

我已经与基督同钉十字架。现在活着的，不再是我，
乃是基督在我里面活着，祂是爱我，为我舍己。（加 2:20）

曾有人作诗说：「主啊！祢奇妙的爱，我真愿意明白，到底它如何带祢来，受死在加略山，哦！叫我能明白它，使我能接受它，哦主阿！祢为何竟来付上我的罪价！」每逢想到耶稣基督，神的爱子被钉死在十字架上，我的心就会激动，眼睛亦不期然地充满泪水。我实在无法明白，祂为甚么要来，为着我的过犯受害！

圣经给了我们答案——因为爱！（约 3:16-17；约壹书 4:9-10）祂是甘心乐意为我们舍命的，在临终时，祂把自己的灵魂交在父神手中。祂用自己生命的代价，将我们从罪中买赎出来，叫我们单单归向祂，并且赐给我们权柄作神的儿女，承受一切的丰盛。这是何等大的救恩啊！

本诗作者 Frances Ridley Havergal 素有「最甜美之圣诗家」之誉，1836年12月14日生于英国 Worcestershire 的 Astley，排行老么，其父系英国名牧兼作曲家（William H. Havergal），除了天赋之外，她在语言及音乐方面接受很高的训练，但她总是保持一伙童心，单单仰望主，谦卑主前，每一行诗都经过祷告才下笔，惜因体弱多疾，终于43岁与世长辞。

此诗产生背景如下：她在德国 Dusseldorf 进修时，某日参观博物院，见走廊悬挂着一幅由 Sternberg 所作之油画，名为 "Ecce Homo" 是一幅耶稣画像，头戴着荆棘冠冕站在彼拉多和犹太人面前。画像下边写着「我曾舍命为你，你舍何事为我？」Frances 深受感动，就作了此诗。

1. 我曾舍命为你，我血为你流出，救你从死复活，使你由死得赎。
为你，为你我命曾舍，你舍何事为我？
2. 我曾抛父家庭，并我荣光宝座，凄凉孤身独行，在此暗世经过。
为你，为天家曾舍，你抛何福为我？
3. 我曾将父救恩，从我天上携来，此恩充满你身，即我宽容仁爱。

为你，为你大恩曾施，你将何物献我？

* 十字架不但结束了基督的生命，也结束了每一个真正跟从主的人的旧生命。—— 陶恕
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月21日

荣耀十架

In the Cross of Christ I Glory

John Bowring, 1792 - 1872

因为十字架的道理，在那灭亡的人为愚拙。

在我们得救的人却为神的大能。（林前 1:18）

十字架是一横一竖两条木交架起来的一个刑具。十字架虽是一个简单的符号，却蕴藏着无穷的真理。它是救恩和爱的表记。

同样是一个十字架，但看的角度不同，就有不同的认识和观点。十字架本是神的大能，为要拯救一切相信的人。撒但以十字架为它置死耶稣的得胜记号，想不到却是它全军覆没的所在，而正是耶稣反败为胜，以死胜死的关键。世人以十字架为愚拙，犹太人要看神迹，期待耶稣从十字架下来；希利尼人要智慧，认为以十字架刑具为神救法的大能表现，真是不可以理喻，故以十字架为愚拙。

然而十字架正是得救信徒的荣耀，是神的大能、神的智慧、神的大得胜。

据说此诗作者 Sir John Bowring 曾经走访中国澳门，被一个矗立在残垣顶上的青铜十字架所感动而作这首「荣耀十架」之诗。该残垣原是一座由葡萄牙殖民者所建一礼拜堂的墙壁之一部份，因遭台风破坏幸存一面墙和巨大的十字架。这十字架带给作者灵感而产生这首圣诗。

John Bowring 1792 年 10 月 17 日生于英国 Devon。是当代著名人物，有惊人语言天才，未满十六岁即无师自通五种语言。终其一生，是杰出的传记作者，自然学家、财务专家、政治家、慈善家等。1854 被任命担任香港总督，同年英国女皇 Victoria 颁授以爵士之头衔，奖励其功勋伟迹。

1. 岁月悠悠，百物衰朽，十架巍然独存留，
为我荣耀直到永久，圣迹光辉照千秋。

2. 或当人间忧患侵袭，希望幻灭多惊恐，
十架借我永无变更，常赐欢欣与安宁。
3. 当我道路安稳，平康，周围满布慈爱光，
十架恩泽愈显辉煌，常使感激乐颂扬。
4. 吉、凶、荣、辱、福乐、危难，藉主十架终美满，
欢欣不改，平安无限，十架功效到永远。

* 除了十字架的道路，世界上再没有其他真实有福的道路了。—— 葛卢

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月22日

耶稣的宝血和公义

Jesus, Thy Blood and Righteousness

Nicolaus L. Von Zinzendorf, 1700 - 1760

神设立耶稣作挽回祭，是凭耶稣的血，
借着人的信，要显明神的义。（罗 3:25）

人喜爱有自己的义，但救恩的门是不容许人用他自己的义进去的。因为神所要求的义是完整无缺，百分之百的义。当然人都有一些自己的义，甚至凶暴的强盗，也晓得用义气对他的同党，在为人方面可能也有一些善行，可是仍无法以之拿来遮盖他的大恶。

一般人常认为他们没有作奸犯科的行为，就自以为是仁人君子。又有一些富有的人捐钱做些慈济善工，获得善长仁翁之名，便沾沾自喜，满以为这些义举，足可以叫他们立地成佛，普渡众生。然而照圣经所说：「人所有的义，都像污秽的衣服。」（赛 64:6）怎能登神之大雅之堂呢？

因此，神设立了耶稣作挽回祭，靠着祂的宝血，和人的相信，就可称义了。感谢主！这是唯一的救恩之道。

本诗作者 Von Zinzendorf 出生于德国 Saxony 一贵族家庭。毕业于 Hale 和 Wittenberg 大学，是位敬虔的知识份子。1734 年获得讲道执照，属于 Moravian 弟兄教会，该会以注重差传及热爱音乐著名。1737 年成为德国柏林 Moravian 弟兄教会的主教。

Zinzendorf 常以资金支援该会圣工并帮助 Moravian 难民。喜爱音乐，着有 2,000 首诗，出版了 Moravian 圣诗集，已译成多种语文。他的生活座右铭是 "我所热爱的是祂，唯有祂"。卫斯理约翰很喜爱 Zinzendorf 的作品，常用他的圣诗，本诗即由他自德文译为英文。

今天在宾州 Bethlehem 是美国 Moravian 教会的据点，其举办之圣乐活动，颇受注重。

1. 耶稣的宝血和公义，作我荣美圣洁之衣；
如此装饰有何能比，昂首前行我心欢喜。
2. 审判之日我无所惧，谁能指控我为不义？
宝血洗净我的罪情，使我脱离一切罪刑。
3. 主我相信罪人虽多，如海边散沙之深厚，
但祢已付救赎代价，完备救恩功效无涯。

* 人之所以得成为义，正是因为惟独能称为义的「耶稣」曾成为「人」。—— 潘霍华
----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4 月 23 日

夕阳西沉

Abide with Me

Henry f. Lyte, 1793 - 1847

... 我就常与你们同在，直到世界的末了。（太 28:20）

每个人都有一天要来到人生旅程的终点站，仿佛日薄西山，即将面对黑暗，令人生畏，又必须独自前往，亲友不能陪同，顿觉孤单无助。

这首常用在追思礼拜中的诗歌，表达了基督徒对死亡的无惧并使许多人得到了安慰、鼓励、和希望。主耶稣应许与我们同在直到世界的末了，祂带领我们经过黑夜，并且为我们预备了新天新地，祂亲自与我们同住，感谢赞美主！

本诗作者 Henry F. Lyte 一七九三年六月一日生于苏格兰，毕业于爱尔兰都柏林三一大学。众所周知，其一生体弱多病，但信心灵命却坚毅如铁。气喘病和肺结核是其致命伤，尽管如此，他仍马不

停蹄地为主奔劳，他说："宁愿耗尽，也不愿锈坏"，无论到何处事奉，总是受到大家的尊敬和爱戴。

当 Henry F. Lyte 写这首诗的时候，在英格兰 Lower Brixham 一座穷僻困苦渔村已牧会廿三年了。繁重的教牧工作，以及潮湿的海洋气候，使他身体无法支撑。乃被迫遵医嘱咐要去温暖的义大利疗养。1847 年 9 月 4 日是动身的前一日，正值主日，亦是最后一次讲道，已病入膏肓的 Henry F. Lyte 勉强爬上讲台，作了临别赠勉，当日黄昏在海边面对夕阳，即作此首诗歌。次日在往罗马之途中，死于法国之 Nice，实在是竭诚为主的典范。

1. 夕阳西沉，求主与我同居；黑暗渐深，求主与我同居；
求助无门，安慰也无求处，常助孤苦之神，与我同居。
2. 渺小浮生，飘向生涯尽处，欢娱好景，转瞬都成往事；
变化无常，环境何能留住？恳求不变之神，与我同居。

* 人若认识永恒这个事实，即使领会有限，也足以令整个人洋溢喜乐，心中充满盼望，手所作的工有真正的意义。—— 詹姆士·密勒

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4 月 24 日

靠近十架

Near the Cross

Fanny J. Crosby, 1820 - 1915

但我断不以别的夸口，只夸我们主耶稣基督的十字架。（加 6:14）

许多人要荣耀而不要十字架，要光明而不要燃烧。你要知道，必须先有了十字架的苦难，才有加冕的荣耀。

一帆风顺，不是十字架的性质；乐而忘忧，也不是十字架的性质。惟有经过重重磨炼，尝过深深的艰苦，才是进入荣耀的道路。

仇敌想藉十字架毁灭基督的生命，想不到却增添了基督的生命。十字架虽是一个悲剧，但却是一个伟大的胜利；虽是一个惨败，但却是一个最高峰的成功。

Fanny Crosby 著作之诗歌超过八千首，大多数是在 1870 年至 1915 年离世之间所作。广受欢迎较著名的如 " 莫把我弃掉 " ， " 主凡事引导 " ， " 我乃属耶稣 " ， " 赞美祂！赞美祂！ " ， " 荣耀归于真神 " 及 " 靠近十架 " 等乃写于她的后半生。Fanny Crosby 最喜爱的座右铭是：「我想人生并非漫长，因此相信人们宁可读一首诗胜于看一篇讲章。」

这首「靠近十架」的副歌，常被我国福音派布道家使用，几乎是每个信徒家喻户晓的灵歌。听说宋尚节博士于一九四四年八月十七日在北京香山息劳谢世时，这副歌还在他的口唇中唱颂不已。

1. 求主使我近十架，彼有宝贵泉水，
由加略山巅流下，能医治万民罪。
2. 我惊惧，靠近十架，主慈爱寻到我，
那里有 " 明亮晨星 " ，发亮光环绕我。
3. 近十架，求神羔羊，助我常思想祢，
使我每日走天路，十字架常荫庇。

（副歌）

十字架，十字架，永是我的荣耀，
直到我欢聚天家，仍夸主十字架。

* 世上最快乐的人是背起十字架的人。—— 吴汉斯

---摘自《[岁首到年终](#)---[黄瑞西牧师](#)》[美国荣主出版社出版](#)

4 月 25 日

与主相亲

Nearer, My God, to Thee

Sarah F. Adams, 1805 - 1848

你们亲近神，神就必亲近你们。（雅 4:8）

历代神所用的人，都是与祂亲近的知己密友。就如亚伯拉罕，神称他为朋友；又如摩西，神面对面与他说话，他是神的朋友；大卫也是一样，我们从他所写的诗篇便知道他是与神十分亲密的。

我们怎样才能成为神的知己呢？透过与神亲近，去认识和了解祂，我们便能够成为神的知己。这是

何等宝贵，神是可亲可近的，我们可以成为祂的亲密朋友，可以与祂有亲密和深入的接触。

离了主，我们会枯干，不能结果子，也不能作什么。若我们的心灵不断倚靠主，活在祂面前，与祂相近，我们会满了汁浆而常发青，充满生命力，并多结果子。

此著名圣诗系英国一很有恩赐且娇柔可人的女士所作，她在世仅活 43 载，一生与病魔作战，生命发出光辉，乃多产作家。

Sara F. Adams 1805 年 2 月 22 日生于英国 Harlow。早年于伦敦歌剧院担任莎士比亚剧 Lady MacBeth 角色，经历成功演艺生涯后，专心写作圣诗而出名。她的姊妹 Eliza 乃著名作曲家，经常为她谱曲。

某日 William J. Fax 牧师请她作首诗以配合讲道，主题乃雅各与以扫的故事。当天，Sarah 花了许多时间研读创 28:10 - 22 之经文，而完成「与主相亲」诗歌。自 1840 年迄今，这首歌已在全世界安慰了无以计数心灵受创者。1912 年满载一千五百乘客的铁达尼号游轮，沉没之前，该轮船之弦乐队即演奏本诗以安慰众人。

1. 愿与主相亲，与主相近，虽然境遇困难，十架苦辛，
我仍将诗唱吟，愿与我主相亲，愿与我主相亲，与主相近。
2. 梦中如行天路，从梯上升，所遇一切之事，由主引领，
如闻天使声音，招我与主相亲，招我与主相亲，与主相近。
3. 我快乐如生翼，向天飞起，游遍日月星辰，翱翔不息，
我仍将诗唱吟，愿与我主相亲，愿与我主相亲，与主相近。

* 有神的同在，一切都够了满足了。—— 法兰西斯

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4 月 26 日

赞慕美地

Sweet By and By

Sanford F. Bennett, 1836 - 1898

你们心里不要忧愁……我去原是为你们预备地方去。（约 14:1-2）

死亡是人生必经之路。既然它是存在的事实，如果我们能聪明的面对它，也就可以给我们一个快乐的结局。

很多人不会想到自己将要死去。死亡好像祇与别人有关的事。名言说：「一个人没有准备好去死，他也不会准备好去活。」假如你有一个亲爱的人被死亡夺去了，你便会开始了解死亡的意义。

死亡不是毁灭而是改变，物体之外形可变，但精萃永存。煮水可成蒸气，降温乃为冰。其形虽异，其质则一。死亡虽像是终结，但亦即开始。白日虽完，黑夜接踵而至。太阳下山，月亮却上升了。死亡祇是改变我们的形态，使我们可以从一个有时间局限的房间里，转入永恒的原野中。

耶稣之后活，使我们有盼望面对未知的明天——可与主永远同在。此诗乃众信徒深受安慰的一首福音诗歌，特别是在丧礼时。美国南北战争之后，Sanford Bennett——本诗作者，回到 Wisconsin 开药房。Joseph Webster ——本诗编曲者，是一个出名的小提琴手，专业音乐老师。他们两人经常在药房闲聊，后来成为深交，这首诗歌是在药房，两人即兴合作而成的。

当时，Joseph Webster 拜访 Sanford bennett 的药房时，携带一把小提琴，情绪很沮丧，Bennett 问他近况如何，webster 回答「再不久就会较好一点」。「再不久」言三字触发其灵感，立刻写下这首诗，接着 Webster 当场配曲，拿起小提琴一拉，两人就唱起来了。

今天许多游客到 Wisconsin 参观 Webster 之故居，仍可看到该小提琴。

1. 有一地比日中更光彩，虽遥远我因信望得见，
我天父在那地常等待，早为我备安宅于里面。
2. 到美地我必随那众圣，声和谐歌新诗赞颂主，
心快乐得永远之生命，再无惧也无忧更无苦。

（副歌）

到日期我乐意同众圣相聚会在美地。

*天堂的门是向被世界撇弃的基督徒敞开的。—— 达秘

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月27日

再相会

God Be With You

Jeremiah E. Rankin, 1828 - 1904

愿主耶稣基督的恩，常与你们众人同在。（林前 16:23）

正如月有圆缺，人间总有聚散。在这动荡的世代，为了生活，为了追寻美好的梦想，人们往往要离乡背井，异地而居，时间有长有短，空间有近有远。最感伤的是要与亲朋好友说道别之时刻；最快乐的是，团圆相见的喜悦。

每逢面对秋空皓月，总让人的心绪为之牵动不已，特别中秋月圆，象征着人间的团圆，也含带着人心的一种向往，可是现实的处境却不尽然，而且往往聚少离多，徒增望月兴叹感怀。古诗人说「问君何事轻别离，人生能几团乐月」、「恨君恰是江楼月，暂满还亏，待得团圆是几时？」这些古诗名句，道尽了人间聚散的无奈心情，生离死别乃人之常情，无人能免。基督徒为了神的使命，亦常经历别离之苦。然而我们确知信徒在世只是客旅，永生才是归宿；在世有别离，但在永恒里没有分散、没有死亡与痛苦。在世虽然漂泊，在永恒中便要主及众圣徒长相聚首，那是好得无比的。

本诗作者 Jeremiah Rankin 1828 年 1 月 2 日生于美国 New Hampshire 州的 Thornton，于麻州 Andover 神学院毕业后，历任东岸数个公理会牧师，直到 1889 年担任华盛顿哈佛大学校长为止（该校为美国著名黑人大学）。据其自述写这首「再相会」的来历如下：「这首诗写于 1882 年，当时想到人们别离时总是要说再见，英文「Good-by」二字的意思即「God With you」（神与你同在），所以我就以基督徒的信仰，说明愿主与你同在直到再相会的深意而作成此诗。」该诗出版后，首次在他牧养的华成顿第一公理会堂唱颂。

作曲者 William Gould Tomer 1833 年 10 月 5 日生于德国，后移居美国。作曲乃新泽西州的小学老师，南北战争时曾参加战事。1896 年这首诗歌用在他的安息礼拜中。

1. 愿主同在直到再相会，主为良师当指导你，主为牧人常看顾你。
2. 愿主同在直到再相会，主翅膀下将你覆庇，天上吗哪日日赐你。
3. 愿主同在直到再相会，若试炼危险临到你，主用大能膀臂护你。
4. 愿主同在直到再相会，主以爱为旗招引你，罪的死亡不能害你。

（副歌）

再相会，再相会，靠主恩得再相会，
再相会，再相会，靠主同在直到再相会。

* 我对天堂不会感到陌生，我的神，我的天父，要把我接到永无止境的福乐里去。—— 司布真
----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月28日

睡主怀中歌

Asleep In Jesus! Bless Sleep!

Margaret Mackay, 1820 - 1887

我们若信耶稣死而复活了，那已经在耶稣里睡了的人，
神也必将他与耶稣一同带来。（帖前 4:14）

基督徒对于死亡的观念与一般人不同，「不是死了，是睡着了」——这是从主耶稣来的观念。当拉撒路死了，耶稣说：「我们的朋友拉撒路睡了，我去叫醒他。」（约 11:11）主耶稣不说：「死了」，因为死了的人是永远不再起来的，睡了的人，还要再醒过来的。

保罗在帖前 4:13 也是说，「论到睡了的人……」。徒 7:60 说到司提反被人用石头打，结果也是睡了。今天我们每一个重生得救神的儿女，在走完世途后都不是死了，而是睡了。因为有一天，我们都要复活的。

「死」从一般人的角度来看，似乎是一种极大的损失，失去了世上一切的享受与宴乐，故感到悲恸无望。然而「死」对于基督徒却有益处（腓 1:21），它使我们息了世上的劳苦，安息主怀中，享受属天福乐，是荣耀的盼望。

这首「睡主怀中歌」的作者是苏格兰长老会一位女信徒 Margaret Mackay。1820 年生于 Inverness，1887 年逝世，享年 67 岁。其所著诗文颇多，丈夫是国陆军里一位有名的将官，此诗写作背景如下。

某次，与友人驾马车前往 Devonshire 野外散步，路过 Pennycross 礼拜堂，见里面之庭院极别致，于是立刻停车入内观赏。该院内前面是墓园，坟墓周围有青翠的花树，因此极为清幽恬静，她们就在园中来回徘徊，当她走到一座坟墓前，发现墓碑上刻着：「在主睡了的人」几个字，这种幽静之环境与触目的字句，便成为作者写这诗灵感。

此诗最早于 1832 年爱丁堡的 The Amethyst 年刊内发表，适合用于安息礼拜。

1. 睡主怀中何等清福，从未有人醒来哀哭，清静安宁和平快乐，不受任何敌人束缚。
2. 睡主怀中何等平安，醒来定能蒙福无边，救主权能彰显之日，再无忧愁祸患艰难。
3. 睡主怀中虽离亲族，醒后相逢更加欢乐，睡主怀中无穷清福，从未有人醒来哀哭。

* 死亡是开启永恒之宫的伟大钥匙。—— 约翰弥尔顿

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月29日

基督再来

Christ Returneth

H.L. Turner, 19th Century

所以你们也要预备，因为你们想不到的时候，人子就来了。（太 24:44）

一个伟大的日子快要来临，我们尚且要有充分的准备，那么基督再来的日子既已临近，我们曾否有着充分的准备呢？基督告诉我们准备的方法就是时刻儆醒。儆醒不是甚么工作都放下，好战战兢兢地去等候那日子。乃是须预备我们灯里的油和手上的账。

在马太廿五章里耶稣说了两个比方，都是论到主再来时信徒应有的准备。一个是灯里的油，告诉我们一个聪明而儆醒的信徒，他应该在生命里充满圣灵的力量，叫我们能够随时与起为主发光；一个是善用主人的本钱，告诉我们一个忠心而儆醒的信徒，他应该在工作上结出累累的善果，到主再来时，可以奉献给祂。

基督再来的兆头到今日已经更显著了，请问，您曾否有了准备？这首「基督再来」第一次出现在 Ira S. Sankey 所编的「福音圣诗」集内的第三首，该诗集系 1878 年出版。本诗作者为 H.L. Turner 其生平不详。

作曲者系 James Mc Granahan，1840 年 7 月 4 日生于宾州 Adamsville，年轻时那优美的男高音已令人赞赏不絕。许多人鼓励他往声乐、歌剧方面去发展一定会成功。后来受音乐布道家 Philip Bliss 之挑战而奉献作全职事奉。当 Bliss 火车意外死亡，他赶赴失事现场，发现 Bliss 的手提箱没被烧毁，内有其作品，于是将它配上曲，而成为著名圣诗，即「歌颂救赎主」一诗。

1. 或在黎明时，正当朝阳初升起，当明亮晨光，趋散黑暗阴影时，

- 耶稣要再来，在极大的荣耀中，迎接世上属祂子民。
2. 或在正午时，或在日暮黄昏时，或在半夜里，当一切最幽暗时，忽然有大光，主降临在荣耀中，主要迎接属祂子民。
 3. 歌声由天降，高声欢唱和散那，荣耀中的圣徒与天使也参加，慈祥与光辉，充满在主荣耀中，主要迎接属祂子民。
 4. 何等的喜乐，若活着就被主接，无疾病忧伤，也无哀哭与胆怯，被提到云里，与主同进荣耀中，主来迎接属祂子民。

（副歌）

哦，主耶稣，是何时候能唱欢乐歌，
基督再来！哈利路亚！哈利路亚！阿门。

* 我如今活着，正如耶稣基督昨日死去，今日复活，明日再来。—— 马丁路德

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

4月30日

我所信的是谁

I know Whom I Have Believed

Daniel W. Whittle, 1840 - 1901

那能保守你们不失脚，叫你们无瑕无疵，欢欢喜喜站在祂荣耀之前的，
我们的救主独一无二的神。（犹 24）

基督徒的信心不凭空幻想，不是自我武断的臆测，不是一种盲目随从与附和的态度。我们信心需要栖息在神的话语上，紧系着神的话，我们的「信心」需要像一只手紧紧抓住神的话。

神的话安定在天，永不改变。祂的应许也是信实的，我们纵然失信，祂仍是可信的，祂不背乎自己。祂应许要保守我们，使我们不失脚。祂就是这样的可靠，我们的信心就是建立在祂话语上，这也是我们所深知的。大卫说：「你们要尝尝主恩的滋味，便知道祂是美善的。」（诗 34:8）我所信的是谁，因为我尝过主恩的滋味。

本诗作者 Daniel W. Whittle 1840 年 11 月 22 日生于美国麻州 Chicopee Falls，曾参加内战，后因受伤而退役返芝加哥，几年在钟表公司工作后，1873 年放弃该高等职位头衔，投入慕迪布道团，全

职从事布道工作，其大贡献乃写作许多福音诗歌，他的作品经常用笔名。

在慕迪布道团的事奉中，他经常与福音诗歌家 Philip P.Bliss 配搭。1876 年 Bliss 在一次火车意外车祸中丧生，就换为与 McGranahan 同工。他们两人多次前往美国布道，直到 1890 年。

1. 不知何以上主恩惠，待我如此深厚，不堪如我，亦蒙选召，主恩何等奇妙。
2. 不知何以因信得救，恩门向我敞开，不知为何，一信主话，平安便满心怀。
3. 不知明日将遇何事，前途或顺或逆，但主慈受，永不更改，主必看顾到底。

（副歌）

惟我深知所信的是谁，并且也深信祂能够保守我一切所交付祂的，都全备直到那日。

* 一个有灵性修养的人，在他的生活中已不再随己意而行，也不再随波逐流，乃是随神的旨意而活，诸事以神为依归。—— 劳惠廉

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5 月 1 日

祢真伟大

How Great Thou Art!

Stuart K. Hine, 1899-

耶和華我們的主啊，祢的名在全地何其美。（詩 8:9）

耶和華神是一位又真又活的神，祂與偶像有明顯極大不同之處，就是祂是一位創造者，而偶像却是人手所造的。運用祂創造的能力與智慧，使萬物、大地從無變有。

當我們觀看太陽、月亮、星宿，就會察驗其中有股不可思議的能力，充滿天際；眼見澎湃的大瀑布，傾瀉而下，會感覺一股巨大的能量散發；看到熱熾的火山渦岩，看到吞蓋每寸地土的龐大威力，我們就會稍為明白神創造的能力是何等浩大。

這種創造的能力也在我們的生命中彰顯出來。在生命中一切污穢幽暗之處，祂以創造的力量轉化成光明與愛；一個卑污的生命，可以扭轉成聖潔無瑕疵的生命，我們的神，真是偉大無比！

此首诗歌乃歌颂神无限大能和爱，借着创造和救赎彰显出来。虽然写作年代已逾一世纪，但已成为世界最熟悉的赞美诗。

原文系一瑞典牧师 Carl Boberg 于 1886 年所写。当时他正游览乡村风光，突遇雷声大作，电光闪闪，瞬间结束，接着呈现明亮阳光、一片宁静，树梢鸟啼清脆。这一幕使他立即双膝跪下，敬畏全能神的伟大。Boberg 在圣灵的引导下，完成了「祢真伟大」一诗。瑞典会众开始唱这首诗，当时是用瑞典老民谣的调子。

此诗后来译成德文和俄文。英文是由 Stuart K. Hine 牧师夫妇翻译的，他们是英国派往乌克兰共和国的宣教士。

1. 主啊，我神！我每逢举目观看，祢手所造，一切奇妙大工；
看见星宿，又听到隆隆雷声，祢的大能，遍满了宇宙中。
2. 当我想到，神竟愿差祂儿子，降世舍命，我几乎不领会；
主在十架，甘愿背我的重担，流血舍命，我几乎不领会；
3. 当主再来，欢呼声响澈天空，何等喜乐，主接我回天家；
我要跪下，谦恭的崇拜敬奉，并要颂扬，' ' 神阿，祢真伟大' ' 。

（副歌）

我灵歌唱，赞美救主我神，" 祢真伟大！祢真伟大！"

* 主啊，祢真伟大，配得无上的赞美；祢的能力何其宏大，祢的智慧何其无限。—— 奥古斯丁
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5 月 2 日

耶稣恩友

What a Friend We Have in Jesus

Joseph Sciven, 1819-1886

…我乃称你们为朋友，因我从我父所听见的，
已经都告诉你们了。（约 15:15）

圣经中，主耶稣与我们有多种关系，其中最令人感动的乃称我们为「朋友」。在今天尔虞我诈，亲离友弃的社会里，祂永远是我们最忠心的朋友，甚至为我们舍命—「为义人死是少有的，为仁人死

或者有敢作的。惟有基督在我们还作罪人的时候为我们死，神的爱就在此向我们显明了。」

我是谁呢？仁人吗？圣者吗？我只是一个渺小而满有亏欠的人！耶稣竟然为我而死，耶稣是谁呢？祂乃是神尊贵的独生子，竟然为我舍命十字架使我的罪得赦，这样的爱难道还需要解释吗？都已经如此向我们显明了！

此诗自 1857 年完成以来，不知带给了多少人得到慰藉与鼓舞。Joseph Sciven 于 1819 年生爱尔兰柏林的一个富裕家庭中。毕业于都柏林三一学院。结婚前夕，其未婚妻突然意外溺毙，悲痛之余乃决定离乡别井移居加拿大，以免触景伤情，时为二十五岁，从此他的人生观完全改变，乐于施舍，慷慨助人，特别关爱贫穷人，与哀恸的人同哭。

有一天，远在都柏林的母亲病重，却无法在其身边照顾，于是写了一封安慰信，信中内容即此诗歌。不久，他自己也生病，有位朋友来探访他，在其床前发现此诗的草稿，于是好奇问是否其杰作，他却谦逊地回答：‘’这是主与我共同完成的’’。很巧，Joseph Sciven 亦溺毙而死，葬于安大略湖边。请默想这首动人的诗歌：

1. 耶稣是我亲爱的朋友，担当我罪与忧愁；何等权利能将万事，带到主恩座前求。
多少平安屡屡失去，多少痛苦白白受，皆因未将各样事情，带到主恩座前求。
2. 是否软弱劳苦多愁，挂虑重担压肩头；主仍是我避难所，来到主恩座前求。
亲或离我友或弃我，来到主恩座前求，在主怀中必蒙护佑，与主同在永无忧。

* 真实的朋友乃是那些加强我与耶稣友谊的人。—— 吴汉斯

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月3日

创造奇功

The Spacious Firmament

Joseph Addison, 1672-1719

诸天述说神的荣耀，穹苍传扬祂的手段。（诗 19:1）

神创造宇宙万物。「神看着一切所造的都甚好……」（创 1:31）祂不但创造，祂也永远掌管。虽然

神有些作为是不明白的，但我确信在祂的宇宙中没有一件事是偶然的。从创世记描述创造的经文中，可看出神的创造有祂的目的，每件东西都有其存在的理由。

我们不当和一般人一样，只懂得欣赏、赞叹被造之宇宙的美丽，却对那位元创造之神毫无认识。基督徒乃从信心的眼睛来欣赏大自然的美丽。他们对自然景物的爱是深邃而热烈的，但他们的爱不是因为这些景观的缘故，而是因着那位创造万物的神。他们在狂风暴雨中看见祂的能力，在闪电中听见祂的声音，巍峨山峦目证祂的力量，岩石也提醒他们神就是他们的荫庇所！

本诗作者 Joseph Addison 是英国最闻名的散文作家，1672 年生于英国。他不但是文学家、政治家，也是一位敬虔的基督徒。与至友 Steele 创办观察杂志（The Spectator），本诗首次即发表在该杂志上，那时是 1712 年 8 月 23 日，诗中充满了颂赞宇宙万物之美的歌声。

Addison 为官清廉，为人温和，办事认真，荣神益人，约翰卫斯理称赞他为基督发光，可惜，一生多病，英年早逝，享年 47 岁。本诗之曲谱为海顿（Franz J. Haydn, 1732-1809）于 1798 年所作，从「创世记」摘出。

1. 仰看天空，浩大无穷，万千天体，错杂纵横，
合成整个光明系统，并宣上主创造奇功：
一轮红日，西落东升，彰主太初创造大能，
普照万类，至正至公，显示上主能力无穷。
2. 虽然他们谦虚恭敬，长期静默，来复周行，
虽然他们不发声音，仅依轨迹发出光明，
人间凡百有耳能听，却常听见他们歌声，
光明之中，赞美颂称：造成之主，神圣全能。

* 整个的创造是看不见的神的外衣。—— 加莱你

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月4日
大地风光

For the Beauty of the Earth

Folliott S, Pierpoint, 1835-1917

神造万物各按其时成为美好。（传 3:11）

丰盛人生，要不离欣赏大自然之美丽。祇顾物质金钱之享受，说来有点庸俗，不能说包括整个丰盛人生。要过快乐满足美丽人生，就要从天父所创造的大地风光中去体会。

大自然的韵律，山川美丽之景色，可令人心旷神怡，忘形物外，在山光水色之优美环境中，见着小鸟啼鸣，旭日初升，花草树木吐出幽香，绿草如茵，清风徐来，令人俯仰天地间，有一种心怀开展之乐，这是美丽世界，良辰美景一切不需要金钱便垂手可得，所谓江上之清风，与山间之明月，取之不尽，用之不竭。

赞美创造的主，因祢没有隐藏祢的智慧和能力！赞美主创造大地，便我们有栖身之所，也让道成肉身的主耶稣住在其中，彰显救恩！

本诗作者 Folliott S. Pierpoint 于 1835 年生于英国历史古镇 Bath 是一位安立甘教会的平信徒。从剑桥皇后学院毕业后，在 Somerset 大学教授古典文学，后来成为一位独立作家。虽然写了不少诗歌散文，歌颂他对大自然的爱，但只有此诗「大地风光」至今仍被采用在圣诗集里。

此首圣诗是 Pierpoint 大约 29 岁那年所作的，当时住在英国的 Bath，在欣赏神所创造的美丽风光中，有感而写。此诗最早出现在 1864 年出版的「赞美的祭」之诗歌集内。最初是为着教会圣餐礼拜之用，后来在感恩节中成为受欢迎的歌，它是一首儿童喜爱之圣诗。

1. 环观大地好风光，仰视美丽好穹苍，想起出生到如今，主爱时常绕我旁。敬向全能万有神，献上颂扬与感恩。
2. 静观昼夜每时分，形形色色美丽中，绿水青山描写巧，日夜星辰点缀工。敬向全能万有神，献上颂扬与感恩。
3. 神赐人间父母爱，兄弟姊妹手足亲，人间天上友朋多，长享主爱与深情。敬向全能万有神，献上颂扬与感恩。
4. 神圣之主恩无量，奇妙大爱无穷尽，白白赐给世上人，从此天人享安宁。敬向全能万有神，献上颂扬与感恩。

* 能看见看不见的，才能做不可能的！—— 考门夫人

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月5日
九十九羊

The Ninety and Nine

Elizabeth C. Clephane, 1830-1869

祂看见许多的人，就怜悯他们。因为他们困苦流离，
如同羊没有牧人一样。（太 9:36）

羊是动物中最软弱最容易受试探的一种。一只迷失的羊没有办法回到祂本来的家，更没有力气爬上深崖，穿越旷野，回到祂牧者的怀抱里。羊一与牧人分开，就有危险，它既不会自己找青草溪水，又不能抵御野兽仇敌。毁灭马上就要临到它，它离死亡不过一步。

唯一能使迷失的羊得救归来的方法，就是依靠牧人亲身去旷野，把它找回来。因为牧人认识他的羊，羊也认识他，并且听牧人的声音。主耶稣是好牧人，人类是迷羊。神的爱是普及万人的，祂不轻看一只小羊。祂不以九十九只羊为满足，祂关心那迷失的羊。祂不顾一人沉沦，乃愿万人得救。

但愿我们能体会好牧者的心肠，有热切关爱丧失灵魂的爱心，去寻找那丧失的羊，带领到主的面前，同享主的恩典。

本诗作者 Elizabeth C. Clephane 1830 年出生于苏格兰的 Edinburgh 成长于 Melrose。一生体弱多病，但意志坚强，突破困境常写诗发表于长老会的 The Family Treasury 杂志上，颇获乡民喜爱。

这首九十九只羊特别为儿童而写，完成后不久即与世长辞，年仅 39 岁。此诗最先在 The Children's Hour 杂志上发表。五年后，美国布道家慕迪和圣诗作家 Ira Sankey 在英国布道期间，为 Sankey 在火车上看报纸发现，特别剪下，在布道会晚上即兴谱曲，圣灵使用，感动众人，此诗遂普遍被布道家采用，流行至今。

1. 有九十九羊，安卧一起，同得羊栏护庇，但有一只，迷路山间，
远与金门相离，崎岖山岭，荒芜野地，
并无善牧体恤管理，并无善牧体恤管理。
2. 主啊，您已经有九十九，难道还嫌不够，祂说：迷羊亦我所有，
现在离我漂流，路虽弯曲，高低难走，
我必前往跟踪营救，我必前往跟踪营救。

* 一个信徒对于在他四围的困苦人，能加以怜悯顾念，才证明他爱神的心是真实的。—— 王明道

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月6日

救主明白

God Understands

Oswald J. Smith, 1890-1986

我想现在的苦楚，若比起将来要显于我们的荣耀，就不足介意了。（罗 8:18）

最深的痛苦，就是在痛苦中没有人明白。但，本诗的作者安慰我们说：「救主明白一切，这是何等奇妙！祂深知我们内心的渴望。祂分担我们的痛苦和忧伤，世上没有祂不能治愈的忧伤。在任何痛苦中，我们可以投靠祂。祂知道甚么对我们最好，祂从不会做错一件事。」

往往在逆境中所受的破碎训练，都是神的美意，要建立我们成为属灵的伟人。主给人的操练是奇妙的，并且在祂一切所行的事上加上恩典。

我不知你是否落在痛苦的试炼中？在火中翻转？在水中浮沉？你的事业、学业、家庭、婚姻使你落入痛苦中？如果你肯让神的旨意行在你的生命中，你很快便能明白到，「万事都互相效力，叫爱神的人得益处。」（罗 8:28）

此首圣诗的产生，背后有一段令人心酸的故事，作者最小的妹妹和她的丈夫 Clifford Bicker 牧师在南美宣教。当她的两个小男孩在秘鲁出生后，他们正计画第一次返国休假。就在渡轮即将出航的前一天，Clifford 突遭车祸丧生。一个仅廿六岁的寡妇留下其丈夫的遗体在南美洲，带着两个无父的孤儿悲痛地返回家乡。

Oswald J. Smith 作了这首「救主明白」的诗歌安慰妹妹，也安慰了許多人。感谢主！那两个男孩，后来都成了神所重用的传道人。

Mr. B. D. Ackley 为此诗配曲。常被用在丧礼中独唱。

1. 救主明白你忧伤，见你眼泪流下，

细说：‘我与你同在’，不要失望惧怕。

2. 救主明白你心伤，知你饱尝苦痛，
苦难虽难当信靠主，祂不使你落空。

（副歌）

救主明白你悲伤，与你共受痛苦，
主代肩负你重担，祂必时常看顾。

* 痛苦是造就并使我们基督徒长进的好机会。—— 葛培理

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月7日

世界的光是耶稣

The Light of the World Is Jesus

Philip P. Bliss, 1838-1876

耶稣说，我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，
必要得着生命的光。（约 8:12）

在这时代作基督徒确实不易。我们身处的环境，到处都是罪恶的势力，人为了自己的行益，可以不择手段；人与人之间失去了纯真的感情。

弥迦先知同样身陷在黑暗的社会中，四面被罪恶的势力所笼罩，这都是因人的罪恶。

虽然如此，现实虽叫人沮丧，但先知仍感到自己不会被黑暗所打倒，因为在他里面有坚决的信念，就是神必作他的光，神必要光照这黑暗的世代。这样，他就有信心等候神。

神要作每一个信徒的光，并使他们有力量能够在黑暗中，发出生命的光辉。

本诗作者 Philip P. Bliss 与 Sankey 都是近代奋兴布道诗歌的著名宣导者。他们是写作、领唱、双管齐下，为福音诗歌奠定了永久的基础，为教会音乐别开一条活泼的生路。

1838 年生于美国宾州 Clearfield County，原是卫理公会的信徒。自 1864 年起，迁居芝加哥，并自 1861

年起公理会事奉，专司主日学监督。他天生一副美妙的歌喉，声音宏亮，字句清晰，特别会感动为快，以致礼拜堂常常为之满座。

1876年十二月二十九日在一次火车车祸中，为营救其妻，竟至同归于尽，享年仅三十八岁。

1. 全世界丧失在黑暗罪恶中，这世界的光是耶稣；
主大荣耀如同日光在高空，这世界的光是耶稣。
2. 凡在耶稣里面的就无黑暗，这世界的光是耶稣；
跟主脚步如同行在光明间，这世界的光是耶稣。
3. 在天堂里极光明不需阳光，这世界的光是耶稣；
在金色的城里羔羊是真光，这世界的光是耶稣。

（副歌）

快来就光，这光是为你！主的恩光已照我的心里；
前我瞎眼，但今能看见，这世界的光是耶稣。

* 主耶稣……在祂里面集中了一切的美德与完全。—— 约翰达秘

----摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月8日

罪债全还清

Jesus Paid It All

Elvina M. Hall, 1829-1889

祂为我们的罪作了挽回祭，不是单为我们的罪，
也是为普天下人的罪。（约壹 2:2）

没有一个人乐于在未还清欠债之负担下生活。当债务还清之时，都会感觉到轻松快乐，正如俗语所言：「无债一身轻」。

也许你无世俗债务之缠累，但在灵性上来说，人人都欠债。「因为世人都犯了罪，亏缺了神的荣耀」（罗 3:23）不过，借着主耶稣的救赎，一切罪债皆勾消了，这基础是建立在「凭着耶稣的血，借着人的信，要显明神的义」（罗 3:25）。

另外一种债，是要你亲自去偿还的，那就是福音的债。我们对每一个失丧的灵魂未曾传福音给他们，我们就是欠债者。（罗 1:14-15）

这首诗歌是 Elvina Hall 作于 1865 年某主日早晨。当时她坐在 Baltimore 的 Monument 街卫理公会之诗歌班席上，听牧师讲道。当牧师讲到我们如何能知道神的爱和赦免时，Hall 姊妹开始思想基督已完成救恩，为我们还清罪债，当时就把这些感动写在诗本的空白页上，因临时找不到纸张。

散会后，她将歌词交给牧师看，牧师突然想起最近教会的司琴 John Grape 给他一份创作曲，名为「我欠基督一切」。正好 Elvina Hall 的词可以配上 John Grape 的曲，于是此诗就这样诞生了。

此诗常被用在圣餐崇拜诗唱颂。

1. 我听救主说道：' ' 你力量实微小，应当儆醒祷告，因我为你中保' ' 。
2. 我今确实知道，惟主权能浩大，可使痲疯洁净，铁石心肠软化。
3. 我无嘉言懿行，藉此可得救恩，惟主所流宝血，能洗一切罪痕。

（副歌）

主替我舍身，罪债全还清，
无数罪孽污秽心，主洗比雪白净。

* 自由是神的儿女最大的福气。……神把我们在罪中为奴的救赎出来，成为神自由的儿女。—— 慕安得烈

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月9日

有福的确据

Blessed Assurance

Fanny J. Crosby, 1820-1915

圣灵与我的心同证我们是神的儿女。既是儿女，便是后嗣，
就是神的后嗣，和基督同作后嗣。（罗 8:16-17）

每一个人活在世上都需要归属感，否则孤独可怜，如浮萍飘流不定。人的归属可分两方面，有些是与生俱来，无从选择，好比性别，种族，肤色。有些是出于你的决定，好比决志接受耶稣基督进入

你的生命中，成为你的救主和生命主宰。

其实，在创造时，神已「各从其类」将我们归属于祂的儿女—「神乃是照着祂的形像造人并赐福人」。让我们不要再飘流，回到祂的怀抱，享受作神儿女的权利。

一般的诗歌，大多是先有词，再编曲。而「有福的确据」正好相反。此圣诗的作曲者是 Mrs. Joseph Knapp，一位业余的音乐家，她的丈夫是 Metropolitan 人寿保险公司的创办人。有一天 Mrs. Knapp 弹奏这首曲调给盲女诗人 Fanny Crosby 听并问她说：「这曲子在说甚么？」Fanny 立刻回答：「有福的确据，耶稣属我」于是这首著名的圣诗就于焉诞生了。美国南北战争时，军队里的士兵特别喜爱这首诗，它带给人勇气力量和安慰。

1. 有福的确据，耶稣属我，我今得先尝，主荣耀喜乐！
为神的后嗣，救赎功成，由圣灵重生，宝血洗净。
 2. 完全顺服主，满心欢喜，天堂的荣耀，在我心裏！
仿佛有天使，由天降临，报明主慈爱，并主哀怜。
 3. 完全献与主，万事安宁，荣耀的圣灵，充满我心，
时刻仰望主，儆醒等候，不住的祈祷，到主再临。
- （副歌）
这是我信息，我的诗歌，赞美我救主，昼夜唱和。

* 圣经中所有的应许，都是安息在神的能力、爱心和诚实。—— 倪柝声

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月10日

亚伯拉罕的神

The God of Abraham Praise

Thomas Olivers, 1725-1799

我们务要认识耶和华，竭力追求认识祂。（何 6:3）

基督徒对神的丰盛恩典能取用多少、享受多少、经历多少，是根据他对神的认识有多少而定。亚伯拉罕认识他所信的是「使无变有」的神，所以「蒙召的时候，就遵命出去……出去的时候，还不知往那裏去」（来 11:8）结果，万国因他得福，他也成为「信心之父」。

一个基督徒的属灵生命要往下扎根、向上结果，而达到丰茂繁盛的境地，有一个不可缺少的因素，就是认识神。「认识神」是基督徒一生最中心的经历。盖恩夫人说：「你若要认识神，爱是最短路程，你若跟从智慧，就难免常迂回。」意思是说，你若凭着头脑、人的智慧来认识神，那不过是观念上、理论上的认识而已，并不是实际上的经历，也不是圣灵中的启示。亚伯拉罕所认识的神，是怎样的一位呢？这首圣诗将给予答案。

本诗作者 Thomas Olivers 1725 年生于英国的 Tregonan。四岁时，双亲去世。幼年随鞋匠为徒，开始过放荡生活，为村内有名的顽童。

后来在一次 George Whitefield 的布道会中决志信主，生命有了奇妙的改变。约翰卫斯理发觉：他有潜在恩赐，于是说服他成为其布道团同工。此后，他就在英国—爱尔兰四处布道，放胆讲道，但也遭遇不少阻力。

Olivers 写了不少诗歌，但祇有此首仍存在今天被使用。此诗是作者在伦敦 Oldgate 之 Duke's Place 会堂听一位犹太拉比讲道，并听到犹太人 Meyer Lyon 用希伯来调唱三一颂之后所写的诗歌，仍以该调为曲。

1. 亚伯拉罕的神，称名当得称颂；昔在今在自始至终，永远相同！
永恒独一真神，自有永有清新；是初是终莫测高深，永世无尽！
2. 圣灵自由运行，如潮水之冲力；昔日神藉先知预言，今仍启示，
亲自建立主道，永远不变长存，主道遍满海洋大陆，更印我心。
3. 祂有永远生命，白白赐给世人；世世代代以爱相助，何等宏恩，
赞美永活真神！称名当得称颂，昔在今在自始至终，永远相同！

* 只要是与神有关的，没有一件是小事。—— 戴德生

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月11日

耶稣是全世界于我

Jesus Is All the World to Me

Will L. Thompson, 1847-1909

除祢以外，在天上我有谁呢？除祢以外，
在地上我也没有所爱慕的。（诗 73:25）

使徒保罗把主耶稣基督放在最高的地位。「一概都是借着祢造的，又是为祢造的，……使祢可以在凡事上居首位。」（西 1:16~18）这是一个不能再高的地位。耶稣基督是无可比的，经文的意思就是说，如果没有祢，也就没有这个世界，你我也不会存在。（约 1:1~3）

祢的一生真是奇妙，虽未曾写过一首歌曲，但世界大部份歌曲都以祢为主题。祢未写过一本书，但世界上的书籍，论到祢的比任何人更多。祢没有挂牌行医，但祢医治许多人，祢更医治包裹千万伤心的痛苦人。祢是无比的，果真没错。世界和世界上的一切，有一天都要过去，唯独祢永远与我们同在，祢是我们的至宝，胜过世界一切。

本诗之词和曲作者 Will L. Thompson 被誉为「俄亥俄之诗人」。因其天赋写了不少音乐作品，不但在世俗音乐极有成就，在圣诗方面亦有莫大贡献。后来将其恩赐奉献为主，完全写作圣诗。

Thompson 1847 年 11 月 7 日生于俄亥俄州 East Liverpool，在波士顿音乐学校毕业后，至德国深造。他与布道家慕迪乃至交，当慕迪临终躺卧在床时，谢绝所有拜访之人，唯独他获慕迪召见。

1. 耶稣是全世界于我，生命、喜乐、珍宝；祢是我的随时力量，离祢我必跌倒。
当我愁苦来就耶稣，无人似祢如此安慰；使我喜乐，解我心忧，祢是我友。
2. 耶稣是全世界于我，此外无所爱慕；我信靠祢时刻靠祢，无论遇祸遇福。
得此良友慰此一生，与祢亲近喜乐日增；永生喜乐，无穷无尽，祢是我友。

* 我们爱神越深，便能在任何情形之下都唯祢是爱，无论在痛苦中或在欢乐中。 —— 劳伦斯
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5 月 12 日

我宁愿有耶稣

I' d Rather Have Jesus

Mrs. Rhea F. Miller, 1894~1966

我为祢已经丢弃万事，看作粪土，为要得着基督。（腓 3:8）

从古至今，被基督大爱感召的人，都有一颗渴慕的心，愿意为祂的缘故，放弃一切次要的，而以祂为至宝。摩西因着爱神「宁可和神的百姓同受苦害，也不愿暂时享受罪中之乐，他看为基督受的凌辱，比埃及的财物更宝贵」（来 11:24-26）。彼得因着爱，甘心同主「下监受苦」（路 22:33），至终为主殉道。保罗因着爱主，「立了志向，要得主的喜悦」（林前 5:9），他为主耶稣的名「不但被人捆绑，就是死在耶路撒冷，也是愿意的」，他「不以性命为念，也不看为宝贵」。

伯大尼的马利亚爱主，打破玉瓶，把至贵的真哪哒香膏浇在耶稣的头上。抹大拉的马利亚爱主到一个地步，心中只有「祂」（约 20:15）。穷寡妇爱神，虽然「自己不足，却把她一切养生的都投上了」。这些爱主的圣徒在面临抉择时，同样表明宁愿有耶稣的心志。他们也成了我们在今时代的激励和榜样。

这首「我宁愿有耶稣」之所以闻名是因作曲者 George Beverly Shea 之故。他的母亲在收集诗词、剪贴嗜好，此诗的歌词乃从其中获得，作者 Mrs. Rhea F. Miller 详细生平从缺。

提起 George Beverly Shea 这位福音诗歌布道家，无人不晓。自 1947 年就与 Billy Graham 布道团至世界各地布道，他担任独唱角色，透过电视及广播，已使全世界的人都听到了其献诗，其歌声男低音雄厚低沉充满温暖。「我宁愿有耶稣」是他第一首也是代表作，自编自唱。

1909 年 2 月 1 日出生于加拿大 Ontario 的 Winchester，父乃卫理公会之忠心牧者，母亲对他的灵性及音乐影响极大。全家都爱好音乐。年青时代固定在他父亲和附近的教会献诗，曾经有很好的机会可以在属世圈子里赚大钱，但他却奉献歌喉给耶稣，为福音摆上一切。

1. 我宁愿有耶稣，胜于金钱，我宁属耶稣，胜过财富无边；
我宁愿有耶稣，胜于地土，愿主钉痕手，引导我前途。
2. 我宁愿有耶稣，胜于称扬，我宁忠于主，满足主的心肠；
我宁愿有耶稣，胜于美名，愿对主忠诚，宣扬主圣名。

（副歌）

胜过做君王，虽统治万方，郅仍受罪恶捆绑；
我宁愿有耶稣，胜于世上荣华、富贵、声望。

*** 我宁愿舍弃生命，也不背弃我的信仰。—— 德兰**

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月13日

三一来临

Come, Thou Almighty King

Source unknown, C. 1757

愿主耶稣基督的恩惠，神的慈爱、圣灵的感动，
常与你们众人同在。（林后 13:14）

假如没有三位一体，就不会有道成肉身，也没有客观的救赎；所以也就没有救恩了。因为没有人能在神与人中间作中保。

在人堕落的光景中，人不能自救，一切人的作为都不足以拯救一个人的灵魂。在圣洁的神和犯罪的人之间有一道无限的深渊；只有借着一位神，取了人的本性，代替人受苦与死亡，而这种受苦与死才有无限的价值与尊严，所以才能替人偿还罪债。圣灵则把救赎应用在人心里。

如果只是单一的神，而没有多数的位格，祂可能是我们的审判者，祂就不可能成为我们的救主和使我们成圣者。事实上，神本身就是我们到祂那里去的道路，我全部盼望乃建立在三位一体的真理上。

这首「三一来临」的诗，最常用于崇拜开始的赞美。最早出现约在 1757 年英国伦敦的三一主日崇拜中，关于作者由于隐名，故无从查考。

此诗必须四节都唱，信息才完整，省略前三节中的任何一节，等于忽视三位一体的教义。

作曲者是 Felice De Giardini，属义大利调，他 1716 年生于义大利的 Turin，后迁居伦敦，为歌剧院中著名小提琴手，晚年住在莫斯科，担任俄国歌剧的指挥，1796 年于该处去世。

1. 恳求圣父来临，助我赞美主名，敬献心声！
惟主无上尊荣，惟主完全得胜，求主统治我们，万古之神！
2. 恳求圣子来临，彰显威严大能，垂听呼声！
施恩与众子民，使主圣道振兴，建立善义公平，救主良朋！
3. 恳求圣灵来临，显出神圣见证，感化众人！
惟主全能至尊，恳求统治众心，永不离开我们，大能圣灵！
4. 圣父圣子圣灵，当受万民颂称，世世无尽！
但愿在荣耀境，欢然瞻仰圣明，虔诚亲爱崇敬，直到永恒。

* 最为深奥难懂而又极其简明的乃是神纯全的大爱。—— 约翰达秘

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月14日

三一颂

Doxology

Thomas Ken, 1757

普天下当向耶和華欢呼。你们当乐意事奉耶和華，当来向祂歌唱。（诗 100:1-2）

真基督徒所信的唯一真神在本性上是三位一体的。这是人的理智所不能了解的；在宇宙中也没有任何其他的东西有此本性，任何的描绘也不能表示清楚三位一体的概念。有许多人想法去描写三位一体，但均显出不够完全。

三位一体就是圣父、圣子和圣灵。虽然圣经没有使用「三位一体」这个词汇，但它的道理都存在于整本圣经之中。我们可以这么说，神是

1. 我们接受救恩的所有福气之源头，祂就是天父，那位供应者；
2. 一位中保，因着祂救恩工作得以完成，祂就是耶稣基督；
3. 一位元代理者，借着祂，神的救恩得以有效并能完成。祂就是圣灵。

这首「三一颂」是一切圣诗中最普遍的一首，三百余年来被全世界最大多数的基督徒唱颂着。对三一教义之教导，它远超过所有的神学书籍所做的。

本诗作者 Thomas Ken 1637 年出生于美国 Little Berkhamstead 幼为孤儿，由其大姊和姊夫抚养成人。牛津大学毕业后，1662 年按立荣膺圣职，历任 Brixton, Isle of Wight 诸堂牧职，并作了很多圣诗。

Ken 氏一生以刚毅直言出名。常指责社会的腐败及不公义，甚至国王查理二世亦不例外。此举深获国王之尊敬，每主日礼拜时，常被邀前往讲道。1679 年奉命前往海牙任宫廷牧师。

查理王去世后，雅各王继位，逼迫 Thomas Ken，最后虽被迫辞职，亦心甘情愿。晚年与友人退居乡间，时常写诗自娱。1711 年蒙召息劳，在世上过了七十四年的奋斗生活，举止言行，诚系神之忠仆。

赞美一神万福之源，
天下生灵都当颂言；
天上万军也赞主名，
同心赞美父子圣灵。阿们。

* 救主的伟大甚至扩展如不列颠之远，上升如诸天之高，下降如阴阁之低。—— 俄利根
----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月15日

上主之灵，恳求降临

Spirit of God, Descend up My Heart

George Croly, 1780-1860

但圣灵降临在你们身上，你们就必得着能力。（徒 1:8）

圣灵的工作是非常奇妙的。祂叫我们觉得自己的罪，和无法自救。祂向我们指明基督为救赎主，并叫我们相信祂为个人的救主。圣灵如火，能烧尽我们旧性情里面的渣滓。神不断地改造我们，叫我们在品行上渐渐与基督相似。

圣灵在信徒里面产生火热的心，愿意鞠躬尽瘁地服事主；并产生勇敢的气魄，能在极困难的情形中为主作见证。祂增加我们的信心，甚至可以移山。祂使我们有爱基督和爱人类的心，甘心为基督的缘故牺牲光阴、金钱，安乐和虚荣。

你曾见过行船过堰么？当后面的门闭着，前面的水门沟开着时，就有一股急流从上头狂奔而下，立即把船冲动了。同样当神的灵从上面降下时，也能把我们的生活和工作提升到最高的水准。

在所有的圣诗中，最适合在五旬节的好诗，就是这首「上主之灵，恳求降临」。它是安立甘教会的 George Croly 牧师所作。

Croly 牧师 1780 年生于爱尔兰的都柏林，毕业于三一大学。约在 1830 年到英国伦敦牧养一间小教会。在这段牧会期间，热衷于写作，范围很广，包括文学、诗词、小说、传记、历史和经文材料。

1835 年受教会领袖之请求，将已关闭一世纪，座落在伦敦贫民区的圣司提反教堂重新开放。他的

有力讲道立刻吸引大批群众，使该教会振兴起来。

1854 年七十四岁，他出版了 Psalms & Hymns for Public Worship 诗集，原是为其教会使用的。此「上主之灵，恳求降临」乃其中仅存留至今的一首。

1. 上主之灵，恳求降临我心，默化我心，潜移世俗邪情；
体恤我软弱，彰显祢能力，使我能爱祢照祢旨意行。
2. 主命令我：当爱主祢的神，当尽心尽意当竭尽心力！
仰望十架，我心愿归向祢，求使我在祢光中寻见祢！
3. 教我能爱祢，像天使一样，圣洁的热情，充满我全身；
圣灵来临，如鸽由天下降，主爱如火焰烧我心坛上。

* 祇有完全降服的生命里，才能清楚感到圣灵的同在。—— 考门夫人

----摘自《[岁首到年终](#)---[黄瑞西牧师](#)》美国荣主出版社出版

5 月 16 日

圣灵光芒

Holy Ghost, With Light Divine

Andrew Reed, 1787-1862

保惠师，就是父因我的名所要差来的圣灵，

祂要将一切的事指教你们。（约 14:26）

一根细长的电线只能提起轻微的物体。但那电线若与电流相通，导向起重机，几吨重的东西也轻而易举了。同样靠着我们自己可怜的力量，在神国里不能有所成就。我们自己如果成了良导体，让圣灵的能力通到我们身上，我们虽然微不足道，还是可以为祂作出伟大的事业来。

神迹时代尚未过去。一个已经重生，完全奉献，充满圣灵的基督徒，乃是道德和灵性的神迹，那是不能用人的语言来解释的。谁能估计潜伏在基督徒身上的能力呢？

如果教会的传道人都满有圣灵的能力，刚强壮胆地宣扬纯正的福音；信徒都充满圣灵，协助教会的领袖兴旺福音，过圣洁的生活，今日教会的情形，一定完全两样。

「圣灵光芒」这首圣诗在过去一个多世纪来，对教会来说乃重要的诗歌之一，因它教导有关圣灵在基督徒生命中的事工。

作者 Andrew Reed 1787 年 11 月 27 日生于伦敦，父为钟表匠，壮年时拟继承父业，后蒙召改入神学。1811 年按立，牧养 New Road Chapel 五十年。1834 年，访问美国的公理会，耶鲁大学为表扬其伟大多方面的成就，特赠予神学博士学位。

此诗最先于 1817 年在他的诗集中发表，后集于 1842 年再版的圣诗集。1829 年二月，伦敦公理会牧师会曾通函各堂于当年救主受难日之礼拜中唱用之，以藉此复兴众教会，推广福音。

1. 求圣灵发出光芒，照我心完全明亮；
使黑暗阴影驱走，化黑暗为白昼。
2. 求圣灵彰显大能，将我心完全洗净；
愿我罪恶被尽除，我灵魂归祢管束。
3. 求圣灵赐我喜乐，使我忧伤变快乐；
不使愁苦临近我，医我创痛使我活。
4. 恳求圣灵今降临，永远安居在我心；
使我将偶像除尽，惟独祢是至尊君。

* 满有圣灵则澈底知道有罪，满有圣灵则满有恩赐，满有圣灵则满有一切。 —— 宋尚节
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5 月 17 日

每当我想起祢

神啊，我们在祢的殿中，想念祢的慈爱。（诗 48:9）

爱能把重担变为轻省，把急躁变为忍耐，把苦楚变为甘甜，把怯懦变为勇敢。

爱是一首唱不完的歌，是一篇写不尽的诗。主耶稣的爱更是令人怀念，祂曾经舍弃天上的荣华来到这个苦难世界，祂曾经颠沛流离到处寻找拯救失丧的人，祂甚至爱我们到一个地步为我们舍命在十字架上，如此厚爱岂是口舌所能尽述，让我们常常想念祂的慈爱，效法祂的爱，充满祂的爱，活出祂的爱。

这首诗的作者周裕丰牧师，于 1947 年诞生在花莲秀林乡的一个基督化家庭。自小就对音乐喜爱并不时流露出音乐方面的天赋，其父母常提醒他：「服事神最重要的工作就是传福音；而传福音的方式，不一定要全靠讲道，而是要善用发挥神所赐给我们每一个人不同的恩赐，去传扬福音的信息。」

因此周牧师受到父母的鼓励，也体认到神所赐的恩赐，便立志在圣乐上为神所用。后来在山地教会牧会中，他分享其经历说：「音乐本身，是一种最通俗的语言，也是一种最易被人们接受的传播媒体。而以音乐来传达福音信息，则是一种最有效有利的传福音的方法。」他经年累月献身于诗歌创作。

周牧师回想其成长历程，内心充满了无限的感恩，尤其对母亲；他特别写这首诗歌表达了对母亲的思念，并且由母亲的爱想到主耶稣基督对全人类那无以比拟的大爱，是一首发自内心的赞美与感恩。歌词如下：

每当我想起祢，祢的慈爱永在我心，因为祢将悲伤变为欢笑，
祢总叫我无限的怀念；每当我记起祢，为了我流多少泪，
祢不惜一切忍受了痛苦，想起怎能不叫我仰望祢。
我不愿再痴迷，诚愿走上光明的路，
因为祢的话是我路灯，我要永远追随着祢。

* 慈爱的人，在他里面有爱，能遮掩许多的罪，因而看不见他邻舍的过犯。 —— 祈克果

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月18日

让耶稣进入你的心

Let Jesus Come Into Your Heart

Lelia N. Morris, 1862-1929

看哪，我站在门外叩门，若有听见我声音就开门的，
我要进到他那里去，我与他，他与我一同坐席。（启 3:20）

启示录三章 20 节是大家熟悉的经文，布道会的时候，常用来邀请慕道朋友打开救恩之心门，迎接耶稣进入生命中，因为耶稣站在心的门外叩门，要求被请进去，你知道吗？主耶稣现在仍然在门口外叩门寻找祂自己的伴侣？

在雅歌 5:2-8 那七节经文中，是否反映你自己？那段经文比喻一个新娘在夜晚已经休息，而且很舒服的睡在她的床上了，但是在她半睡半醒时，忽闻她「良人」在门外的声音，她懒得起来而拒绝了她的「良人」进来。结果，因她没有立即开门，主就离开了，转身消失在夜中。后来这新娘虽开了

门去寻找祂、呼叫祂，但祂不再有回答。

基督每天都会到你的门前，祂要求你暂停一下你的工作，而开门来接纳祂，与祂为伴侣，享受相交团契之喜乐，请勿被「忙」而夺走这福份，造成悔恨莫及。

此诗是 Lelia N. Morris 作于 1898 年。当时她正参加在马利兰州 Mountain Lake Park 举行的营会，主日早晨崇拜，讲员以「悔改」为题，传讲信息满有能力，呼召时多人走向台前。Mrs. Morris 担任陪谈，当领唱着说「不要再拒绝祂」时，她立刻有灵感相应说「让耶稣进入你的心」。很快抓住这灵感立刻提笔作诗并配上曲，在营会结束前，此诗已诞生了。

Lelia Naylor Morris 1862 年 4 月 15 日生于俄亥我州 Pennsville, 1881 年与 Charles H. Morris 结婚，夫妻同为卫理公会热心信徒，婚后十年，她开始对写福音诗歌感兴趣，常常在厨房作家事时捕捉灵感而随时写下，一生共着有一千首圣诗。1913 年视力衰退，不到一年即完全失明，但仍克服困难继续作诗。

1. 你若愿意脱离罪的苦情，让耶稣进入你的心；
你若渴慕得着新的生命，让耶稣进入你的心。
 2. 若觉人生风暴无法平静，让耶稣进入你的心；
若觉世界无法填满你心，让耶稣进入你的心；
 3. 若愿心中充满快乐欢喜，让耶稣进入你的心；
若要全人进入平静安息，让耶稣进入你的心；
- 〔副歌〕
现在，切莫再怀疑；现在，切莫再推辞；
现在，将心门开启；让耶稣进入你的心。

* 两样的人：| 是感情作用一行世界之路；
| 是跟从主到死一走天国之路。 —— 宋尚节

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5 月 19 日

天父我神

God of Our Fathers

Daniel C. Roberts, 1841-1907

凡称为我名下的人，是我为自己的荣耀创造的，
是我所作成，所造作的。（赛 43:7）

神对于万有的关系有三种：一是创造万有，二是保守万有，三是治理万有。为何神要创造万有，根据圣经，至少有四个目的：

1. 创造是启示祂的权能（罗 11:33-36）；
2. 创造是表示祂的智慧（弗 3:9-10）；
3. 创造是揭示祂的旨意（启 4:11）；
4. 创造是显示祂的荣耀（赛 43:7）。

神创造之后，对于万有，并非袖手旁观，任其自生自灭，及时时看顾与保守。例如，造人之后，在古时时常拯救祂的百姓，到了日期满足，就差遣基督降世。神在自然界中保守五谷，生之长之，出日吹风下雨。宇宙运行按其秩序规律，都足见神的保守（尼 9:6）。

保守是消极工作，统治是积极的工作。圣经中多处经文说到神掌管万有。对于自然界、物理现象、动植物、人生及万国，无不施其「总裁」之权，执行其统治之工（参：诗 102:19，伯 37 至 41 章，加 1:15，太 10:29，诗 22:28 等）。

神，超乎万有之中，也住在万有之内，愿荣耀，威严，能力，权柄都归于祂！

这首「天父我神」自 1876 年问世以来，逐渐被更多人喜爱，今天大部份圣诗集都包括该诗。作者系美国圣公会牧师 Daniel C. Robert。

本诗原是为纪念美国独立一百周年之庆而作，第一次是在该年七月四日献唱，为表扬其成就，在其离世之前，Norwich 大学颁赠予神学博士学位，并获各界的褒奖。

这首诗表达了天父对这个「以基督立国」之美国的引导、保守，并需要倚靠祂来面对将来的挑战。当然，它也适用于任何人、任何国家。

1. 天父我神，用大全能圣手，照祢美旨铺张美丽宇宙；
荣耀光芒在太空中辉映，敬向宝座献上感恩歌声。
2. 真神慈爱，自古引导眷顾，又赐我们自由美丽乐土；

- 愿我圣父统领扶助保护，祢言祢道作我律法道路。
- 愿主膀臂，作我护卫保障，使我免遭战争灾祸死亡；
愿你圣道在我心中增长，祢的良善使我永享安康。
 - 前路艰难，求主苏醒我灵，经过黑夜进入永远光明；
愿我生命满有爱与恩典，荣耀颂赞归神直到永远！

* 只要一心兴神同行，那么顺服遵命就一点也不难了！ —— 约翰达秘

----摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师 美国荣主出版社出版

5月20日

圣灵居衷

Blessed Quietness

Manie P. Ferguson, 19th Century

如今你们奉主耶稣基督的名，并借着我们神的灵，已经洗净，
成圣称义了。（林前 6:11）

为何信主的人仍然犯罪，在罪中活？我们信主的时候，便与主联合，圣洁的圣灵进住在我们心中，我们便与主成为一灵！祂圣洁的能力要使我们生命复活过来，不再死在罪中！祂的义，祂的圣洁要加诸在我们身上，使我们成义成圣。

祂的灵要进行洗净的工作，使我们的身子，成为祂的圣殿！你明白祂的心意吗？祂要洁净我们，因为祂是圣洁的！天地没有祂的住处吗？祂竟委屈自己住在我们心中，与我们联合！当我们犯罪的时候，祂是何等难受，何等痛心。岂不知我们不再是自己的人，是神重价买来的吗？要在你们的身子上荣耀神！靠着圣灵，人是可以被净化而成圣，这可说是「灵」的工作。问题是人的灵是否肯接受祂的工作与感动？不可销灭圣灵的感动！

「圣灵居衷」这首诗系 Manie Payne Ferguson 女士写于大约 1900 年，关于她的生平事迹所知不多。仅知此诗写作背景是她在经历圣灵的工作后有感而写的。这个经历就像卫斯理约翰兄弟所经历的「圣洁」或「完全成圣」之圣灵的工作一样，使她快乐、复兴。

本诗之曲，原系 W.S. Marshall 所作。后由 James M. Kirk (1854-1945) 加以改编。

1. 欢喜快乐如同江河，因为圣灵复兴我；
圣灵荣光将我充满，主以我心为圣所。
2. 圣灵来临启迪我心，如同旱地得甘霖；
圣灵下降照耀辉煌，如同太阳发光明。
3. 奇妙救恩圣哉救主，是我荣耀与丰富；
有主同在何等甘甜，得享安息与美福！

（副歌）

颂赞主圣灵，今居我心中，凭信接受有确证！
海浪虽翻腾，我心却镇静，万事如云无踪影！

* 工作成功之钥匙是寻求圣灵切实的领导。—— 海德

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月21日

至善圣灵

Holy Spirit, Faithful Guide

Marcus M. Wells, 1815-1895

只等真理的圣灵来了，祂要引导你们明白一切的真理。(约 16:13)

圣灵是主耶稣赐给门徒在世上的一个最大应许，主耶稣曾明明地对祂的门徒说：「我要求父，父就另外赐给你们一位保惠师，叫祂永远与你们同在；就是真理的圣灵，乃世人不能接受的。」(约 14:16-17)

主耶稣与门徒分离之前曾留下几个宝贵应许：一个是应许在天上为门徒预备地方；一个是应许门徒在世上要作比主自己所作更大的事；一个是应许门徒凡奉主名祈求都必成就。此外，还要求父「另外」赐给他们圣灵。为什么主在三个宝贵应许之上，还须另外赐给这一个应许呢？因为前三个应许并不是门徒凭自己的智慧所能了解的，惟有圣灵要将一切的事指教门徒，门徒才能想起主对他们所说的一切话，才能享受主所留下这应许的福气，使自己获得更丰盛的生命，并且享受更丰盛的生活。

「至善圣灵」这首圣诗之词和曲，皆由 Marcus M. Wells 所作。他是纽约近郊 Hardwick 小镇上的一个农夫。1858 年某礼拜六下午，当他在玉蜀黍园工作的时候，突然这首歌的灵感临到，次日就

写下此诗并配曲，完成后将它寄给 I. G. Woodbury 教授。Woodbury 是 New York Musical Pioneer 音乐杂志的主编，这首诗被刊载于次月那一期的杂志上而被广传使用。

1. 至善圣灵保惠师，看顾信徒到万世，客游荒凉旷野时，温柔和霭手扶持；
听见亲近慈悲声，疲弱心灵得奋兴，轻轻招呼：游子来！跟随我，安歇主怀。
2. 忠实良友善安抚，时常眷顾常保护，路途黑暗危险多，不让疑惑搅扰我；
虽在暴风狂雨中，或是所望尽落空，轻轻招呼：游子来！跟随我，安歇主怀。
3. 苦难日子即将过，等候我主来解脱，生命册上录我名，永偕圣徒住天庭；
回顾世人满罪孽，惟有依靠主宝血，轻轻招呼：游子来！跟随我，安歇主怀。

* 神不会将祂的圣灵给那些渴望为之充满的人，祂只将祂给那些顺服祂的人。—— 戴德生
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月22日
生命灵气

O Breath of Life

Bessie P. Head, 1850-1936

说了这话，就向他们吹了一口气，说，你们受圣灵。（约 20:22）

圣经一开始就记着说：「神的灵运行在水面上。」（创 1:2）在新约里我们看见圣灵与人发生关系有两条线：

1. 圣灵住在人里面
2. 圣灵降在人身上

前者是指圣灵在我们里面工作，后者是指圣灵在我们外面工作。在复活节那天晚上，主向门徒吹一口气，说：「你们受圣灵。」（约 20:22）这就是圣灵住在我们里面。在五旬节那天，有响声下来，有大风吹过，有舌头如火焰显现（徒 2:2-3）这就是圣灵降在我们身上。

圣灵在我们里面工作，是叫我们有生命，并且有生命的功能，在我们生活中流露出来，结出圣灵的果子（加 5:22-23）。圣灵在我们外面工作，是叫我们得着能力（徒 1:8）并且搭配在一个身体里同作肢体，互相服事。

「生命灵气」这首诗乃 Bessie P. Head 女士所作，她是英国教会的会友，另外著作许多圣诗，其中一部份包括本诗都收集在 1937 年出版的 Keswick Hymn Book 圣诗内。

1. 生命灵气，吹透我身心，藉主大能复兴教会；
生命灵气，使我们更新，使教会与时代相配。
2. 真神之灵，如风吹散我，使我粉碎谦卑降服；
在祢爱中，重新建造我，复兴我灵愿听主命。
3. 爱的灵气，吹入我的心，为我重造正直心灵；
基督的爱，使我们奋兴，愿众教会都得复兴。
4. 基督的心，曾为我破碎，使我得着能力安息；
忧伤痛悔，今已得安慰，愿众教会蒙主恩惠。
5. 求主复兴，赐我火热心，庄稼已熟等待收成；
求主复兴，装备众教会！为主发光拯救世人。

* 生命本身是神圣的，我们的责任就是珍惜生命。 —— 史怀哲

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5 月 23 日

永生神就是灵

Immortal, Invisible

Walter Chalmers Smith, 1824-1908

愿尊贵荣耀归与那不能朽坏不能看见永世的君王，独一的神，直到永永远远。（提前 1:17）

有人以为圣灵不过是一种能力，是来无踪去无影的一股气，有这样想法的人很多。实在是错了，圣灵若单单是一种能力，我们就可以自由的使用，如同使用电力水力一样，我们能从圣经中很清楚的晓得圣灵是神，与圣父圣子同等的。

我们要从圣经中认识圣灵，从生活中体验圣灵。圣灵来了，要引导我们明白一切的真理（约 16:13）。圣灵的启示不单是显明主，也是高举主，因为「祂要荣耀我」。父要荣耀子，所以父一直让子彰显在人的中间。圣灵明白父的目的，所以祂到地上来的时候，祂从始至终都是隐藏祂自己，而完全在荣耀主。

这首美妙的敬拜圣诗「永生神就是灵」是 Walter Chalmers Smith 之杰作。他是牧师，亦为苏格兰自由教会的一位重要领导人物。他出版了许多诗词集及圣诗。本诗最早见于 1867 年由 Smith 牧师出版之圣诗集 Hymns of Christ and the Christian Life。

1. 永生神就是灵，智慧广无边；深居在光明中，肉眼不能见；
极丰富，极荣耀，亘古至永远；至权能，永胜利，我军乐颂赞。
2. 不急躁，不烦乱，神怡然无言；看万有不缺乏，皆属祂掌管；
祂公义如高山，极显赫威严；慈爱恩，绕脚前，汇成为泉源。
3. 宇宙中众生命，皆从主而来；惟靠主能存活，因主是真宰；
人一生如草木，转眼便朽坏；惟有主永长存，永远不更改。
4. 主伟大又圣洁，是众光之父；众天使皆崇拜，但不敢仰目；
众圣徒献颂赞，求助我瞻望在宝座所隐藏圣父荣光。

* 神的能力何其大！祂只定意，宇宙就造成。只有神才能创造什么，因只有祂乃是真神。 —— 革利免

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月24日

愿主向我吹气

Breathe on Me, Breath of God

Edwin Hatch, 1835-1889

不是倚靠势力，不是倚靠才能，乃是倚靠我的灵方能成事。（亚 4:6）

若非靠圣灵，就没有属灵的复兴。圣灵会责备、定罪、激励、教导、催促、苏醒、更生、更新、加添力量并使用我们。所以我们不应让圣灵担忧，决不可抗拒、试探、消灭、屈辱或亵渎圣灵。

祂赐给我们自由，将方向和目标，赐给为主工作的人。赐给教导的人，有辨别的能力。祂也赐下话语的能力，对忠心服事的人，祂赐下圣灵的果子。圣灵将基督的事显明出来。祂教导我们怎样运用圣灵的宝剑，就是神的话。祂引导我们进入一切的真理。祂指引我们过敬虔的生活。

圣灵带来更新，当圣灵的能力在教会中彰显时，圣灵的恩赐和圣灵的果子必然清楚显露出来。信徒会明白甚么叫靠着圣灵的恩赐彼此服事，彼此建立。他们会扩充爱的度量，也关心世上失丧的灵魂。

「愿主向我吹气」的作者 Edwin Hatch 1835 年生，是安立甘的牧师。曾经担任加拿大的三一学院之古典文学教授，在早期的教会历史中，他是一位知名的学者及演讲家。虽然有学者之风范，但其信仰却像孩子般的单纯，毫无矫揉造作。

这首诗在 1878 年是以「疑惑与祷告之间」为歌名出现在一小册子上。目前所用的是 1886 年，出现在 Psalms Hymnal 诗集内的。

1. 愿主向我吹气，使我得新生命，
使我能爱我主所爱，行主所要我行。
2. 愿主向我吹气，直到我心清洁，
使我心意与主合一，遵行主旨不懈。
3. 愿主向我吹气，使我全人成圣，
使我能够效主榜样，发出上主光荣。
4. 愿主向我吹气，赐我永远生命，
使我永远与主同在，永远与主同行。

* 人的责任是信靠神，而神的责任.....是作工。 —— 罗炳森师母
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5 月 25 日

信徒应当奋起

Rise Up, O Men of God!

William P. Merrill, 1867-1954

兴起发光，因为你的光已经来到，耶和华的荣耀发现照耀你。（赛 60:1）

当基督徒在其生活和教会事奉上，若像老底嘉教会一样不冷不热，就会熄灭了神的灵火，使得神的同在和荣耀离开了。但只有神自己借着祂奋兴的大能来造访我们，才能带来复兴。

芬尼在他信主后的十年里，一直在复兴的事工上为神所用，他认为，综合他的经验可证明：若信徒真能自我省察和恒切祷告，必能确保神的眷顾和圣灵的同在。神应许说：「这称为我名下的子民，若是自卑、祷告、寻求我的面、转离他们的恶行，我必从天上垂听，赦免他们的罪，医治他们的地。」（代下 7:14）

在城市烦嚣生活中，大家忙于属世生活，很容易把神国的事忽略。这首被人称为「城市之歌」的诗，提醒神的子民，要起来服事神。

本诗作者 William P. Merrill 是近代美国著名的布道家和作家，1890 年毕业于芝加哥 Union 神学院后，在费城、芝加哥和纽约的 Brick 等数处长老会担任牧师。

这首「信徒应当奋起」写于 1911 年，特别为长老教会推动弟兄会之运动而作。他也是圣诗和一般著作的多产作家。同时也是社会改革事业的领袖。

1. 信徒应当奋起，撇开世事缠身；
献你身心，尽意尽力，事奉天地之君。
2. 信徒应当奋起，神国不久降临；
促进兄弟，相爱相亲，尽早结束恶行。
3. 信徒应当奋起，教会正待复兴；
责任深重，力量薄弱，靠你献身奋兴。
4. 高举基督十架，跟随主脚步行；
在主爱中，同为弟兄，一同奋起前行。

* 在这末世，神必须拥有一批得胜者 — 在他们身上，肉体的成份已被治服了。

—— 罗柄森师母

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月26日

信徒奋兴

O Zion, Haste

Mary Ann Thomson, 1834-1923

放胆传讲神国的道，将主耶稣基督的事教导人。（徒 28:31）

复兴就是恢复已濒临死亡或逐渐衰亡的生命。属灵复兴就是要恢复我们的属灵生命，使我们对主耶稣基督的爱能再如火挑旺起来，「归向神」就是得着复兴。

回到神面前，能体会祂的心意，心中充满祂的爱。「复兴」与「传道」有极密切关连。一个被复兴的基督徒，会自愿地对圣灵的呼唤回应说：「我在这里，请差遣我。」这是复兴的必然结果。

有效的传福音，是因受基督那无法抗拒的大爱所激励而生的。传福音的火热，是衡量属灵觉醒及爱主程度的指标。如果基督改变了我们的生命，我们就会甘心情愿地为祂而活，而表现于与人分享这生命之见证上。

本诗作者 Mary Ann Thomson 1834 年生于英国伦敦。后来和丈夫移居美国，住在宾州费城，曾任费城公立图书馆管理员，直至丈夫过世。其一生共写了四十余首圣诗，惟独此诗存留至今被采用。

这首「信徒奋兴」写于 1868 年一个晚上，当时她整夜在床边照顾她那发高热的孩子。突然有一意念，想写一首布道的诗歌，以减轻心中的烦躁压力。她向神祷告说，如果孩子得医治，要将他奉献给主用。这意思即第四节歌词所表达的。该诗完成后，搁置了三年之久，才加上副歌。曲谱是英国的一位钢琴家及圣诗作者 James Welch（1837-1901）作的。

1. 信徒奋兴！快将福音广宣传，普告天下，惟有真神是光；
万族之王，不愿世人坠罪渊；不愿有一人，黑暗里沦亡。
2. 多少人民，依旧罪海中浮沉，黑暗重重，不见一线生望；
无从知道，救主舍命的救恩；谁向波涛上，擎举救世光！
3. 差遣子女，去传荣耀的福音，捐献金钱，差他们到远方；
恒切代祷，助他们得胜，荣神，你一切奉献，必蒙主恩赏。

（副歌）

宣传好信息，和平福音，宣传主耶稣已经救赎罪人。

* 一个在心思里充满了向己死的人，他是何等地快乐！他能胜过仇敌，也能胜过自己。

—— 莫林诺

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月27日

成圣须要功夫

Take Time to Be Holy

William D. Longstaff, 1822-1894

你们要追求与众人和睦，并要追求圣洁，非圣洁没有人能见主。（来 12:14）

希伯来书作者这严厉的警告，是何等可怕的命令！「非圣洁没有人能见主！」就是说：「若不圣洁，无法与神亲近。」你若不能亲近神，你就要失掉一切属灵的福气，和心中的平安。

为什么要「追求」圣洁呢？是不是一天到晚跪在地上祷告，去「求」神把圣洁赐给你呢？你不检点自己的行为，不除掉犯罪的思想言语，只是恳切祷告，你就会成为圣洁的人吗？圣经并没有这样的教训。所谓「追求」圣洁的「追求」二字，原文是「照着标准而前进」之意，与腓立比书 3:14 所说的：「向着标竿直跑」同义（向.....直跑原文与追求同字）。因此所谓「追求圣洁」应该译作「向着圣洁的标准前进」才合原文，才合真理。

本诗作者 William Longstaff 乃英国船业巨子之子，极其富裕。然而他却是一个谦卑敬虔的平信徒，也是慕迪布道团的好友与大力赞助者。在一次听道后，改变了他的生命，立志以过圣洁生活为其生命目标，原来那次讲道的信息是根据彼前 1:16「你们要圣洁，因为我是圣洁的。」

作曲者 George C. Stebbins 1846 年 2 月 26 日生于加拿大 Orleans County，乃著名之福音作曲家。23 岁移居芝加哥参与 Lyon 和 Healy 音乐公司。1874 年搬至波士顿时遇见慕迪而成至交，并参与其布道团，热心服事，直至 1945 年去世。

1. 成圣须用工夫，常儆醒祷告；常与恩主交通，常领受主道。
与神儿女为友，帮助软弱人，无论所做何事，莫忘求主恩。
2. 成圣须用工夫，世人何忙碌；在密室朝见主，领受主恩福。
注目仰望耶稣，你就必像主，亲友从你行为，能看见耶稣。
3. 成圣须用工夫，让主引你路；一路与主同走，主手常扶助。
不论是福或苦，仍要跟随主，定睛仰望耶稣，坚信我救主。

* 任何事物在被用来服事神之前，必须先将之分别，并予洁净。 —— 慕安得烈

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月28日

进入我心

Into My Heart

Harry D. Clarke, 1888-1957

使基督因你们的信，住在你们心里，叫你们的爱心，有根有基。（弗 3:17）

亲爱的主啊，也许今天未完，我便会说出自己也后悔的言语，或使别人受伤，或使别人痛苦；虽然在这过程中，我同时伤害了自己，破坏了自己美好的一天。有些时候，我实在是我自己最大的敌人。亲爱的主阿，当我想及别人，讲及别人，与别人一起工作时，求祢进入我心帮助我。

亲爱的主阿，求祢今天接管我的心志，我的言语，我的行动，我的生命。求主进入我脑中，帮助我了解别人；进入我眼中，使我能分别善恶；进入我口中，掌管我的言语；进入我心中，引导我的思维。恳求神与我同在，直到我离世之日。阿们。

这首「进入我心」是一首深受欢迎的祷告诗。作词与曲者是 Harry D. Clarke。此诗的写作背景是根据启示录三章二十节「看哪，我站在门外叩门。若有听见我声音就开门的，我要进到他那里去，我与他，他与我一同坐席。」的灵感。

本诗作于 1924 年，起初只有一节。后来在英国举行第一次基督徒青年大会时，又加了两节。背下副歌，可成为祷告的一部份。

1. 进入我的心，亲爱耶稣，求主来进入我的心；
因我心灵极疲乏困倦，现在进入我的心。
2. 进入我的心，亲爱耶稣，艰苦路上我需要主；
罪恶的担子何等沉重，求主进入我心居住。
3. 进入我的心，亲爱耶稣，求主洁净光照我心；
赐奇妙的圣灵充满我，完全管理我的心。

（副歌）

进入我的心，进入我的心，进入我的心，主耶稣；
现在进来，永不离开，进入我的心，主耶稣。

* 主啊，用我的口唇，传你的话语；让我的思想，浸透你的意念；将我的心在祢爱火中融化。

迈尔

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月29日

美丽光明物

All Things Bright and Beautiful

Cecil F. Alexander, 1823-1895

神造万物，各按其时成为美好。（传 3:11）

1971年乘太空船亚波罗十五号踏足月球的美国太空人 James B. Irwin，当他升到太空，揭破了宇宙一些奥秘，看见神的创造奇工实在太美妙，他发现：一. 太奇妙 — 宇宙不但是一个伟大的世界，而且是太奇妙。奇妙得使他惊奇，如同刘姥姥初入大观园，使她魂不守舍一般。这不是人手所能设计的，也不是偶然经过演变而成的。每一种力律，每一行星的位置、距离和运行轨道，都有巧妙的安排。大卫就曾赞叹：「耶和华我们的主阿！你的名在全地何其美。」二. 真美丽 — 他发现地球在宇宙中是一个最美丽的世界。他感谢神创造了这个完美的地方，把人类放在上面，让人类享受神最好的赐与。稼穡寒暑、冬夏昼夜、四季轮转、让人们享用不同的气候和风光。世界有吃喝不尽的物质资源。有取之不尽、用之不竭的宝藏。有饱人眼福的山川奇景。有多姿多采的苍翠森林和丰姿绰约的原野。珍禽异兽、海底奇观。岂止碧空万里、山明水秀已哉！

作者 Cecil F. Alexander 女士 1823 年生于爱尔兰之 Tyrone，她是一位儿童圣诗作家。借着诗歌引发儿童学习圣经要道之兴趣。1848 年将历年所写的圣诗集成一册儿童圣歌集，付梓问世，不久即风行全国。

这首「美丽光明物」是作者为解释使徒信经首段「我信神，全能的父，创造天地的主」而作的一首诗。以轻快的笔法，描写造化奇功的伟大，促使儿童颂赞的心思。此诗曲谱为 William H. Monk（1823-1889）所作。

1. 一切美丽光明物，一切活泼生灵，一切聪明可爱物，都是天父造成。

2. 每朵开放的小花，每只唱歌小鸟，鲜明颜色天父加，羽毛是祂所造。
3. 远望最美是青山，流水一般好看，太阳下午变斜阳，一天光辉灿烂。
4. 寒冬雪花满地飞，春夏晴光美丽，秋天花园多果子，天父造成四季。

* 若是没有祂的爱完满我的心，我就会去寻找虚幻无定之物以求满足。 —— 约翰达秘

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月30日

生命运河

Channels of Living Water

Chia Yu-Ming, 1880-1964

信我的人，就如经上所说，从他腹中要流出活水的江河来。（约 7:38）

耶稣升天后，圣灵在五旬节降临，继续耶稣在救恩方面的工作。祂不断感动人，希望人们肯接受耶稣为救主。直到如今，仍然使人自责、悔改，然后蒙恩。

圣灵不只是叫人明白真理，乃是要进入真理。明白只在外边，进入乃在里面。圣灵还有一项任务——要荣耀耶稣（约 16:14）。天父也要荣耀祂的儿子（约 17:1）。圣灵一直与我们同在，并且在我们相信耶稣的那一刹那已进入我们心中（约 14:17），帮助我们在生活上结果子，赐我们工作与得胜罪恶的力量，将来还要改变我们、提我们到空中去见主。

「生命运河」一诗之作者为贾玉铭。中国信徒创作圣诗最多，最有力量的，要算是他了。所写之诗歌近一千首，有一部份已由苏佐扬牧师加以配曲。其诗歌曾编印成「灵交诗歌」与「圣徒心声」。贾牧师说，1930年在山东胜县华北神学院执教时，每天必写一首。

贾牧师关于「圣灵充满」为主题的圣诗，写得最多。促成之原因乃在1927年那时南军北伐，教会遭受逼迫，教堂被毁，信徒离散，在此情景中，作者道出渴慕圣灵充满的歌声。本诗即其中一首。

1. 今到救恩泉源欢然汲灵水，解我灵性干渴心神极快慰；
灵泉自心涌起长流永不息，一直流到永生里。
2. 我心流出泉源愈流愈汹涌，主恩借我运输表显于无穷；
多少困惫心灵因我而苏醒，同得丰盛之生命。

3. 时或因有罪欲将灵泉堵塞，生命日益枯萎将运河阻隔，
望主赐我清洁正直的心灵，始不亏欠主荣名。

4. 幸我已就恩主尽量饮活泉，腹中流出江河灵恩日彰显，
主在我身显大生命极美善，欣颂主恩乐无边。

（副歌）

生命活水永远长流；生命活水自长流；

生命活水永远长流，生命活水永远自长流。

* 生命的意义在于以神为中心，一个神圣的「核心」而活。 —— 汤玛士凯利

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

5月31日

快乐家庭

Happy the Home When God is There

Henry Ware Jr., 1794-1843

至于我和我家，我们必定事奉耶和华。（书 24:15）

家庭是基督徒生活的温床，反映信仰，培养灵命经验。教会的见证就是信徒的家庭。信徒由家庭生活才能体验信仰。

不是每一个家庭是理想的、是基督化的。家庭要成为乐园，物质在其次，造成家庭为乐园最主要的因素是精神的，是灵性的，所以帮助建立圆满的家庭，最好的处所是教会，家庭需要教会。如果家庭的每一个份子，有美好的灵性，则家庭许多的不幸，就会消失，家庭的悲剧也必减少。

家是为着基督，家是体验神、见证主的所在。基督化的家庭，可以使神的名得到荣耀。「基督为一家之主」是基督化家庭的目标。约书亚曾说：「至于我和我家、我们必定事奉耶和华。」约书亚的口号应为每一基督徒家长的标语。

「快乐家庭」这首诗的作者是 Henry Ware 牧师，曾牧养美国麻州波士顿的第二 Unitarian Church。著名的美国诗人 Ralph Waldo Emerson 是他的助理。此诗最早见于 1846 年出版的 Selection of Hymns and Poetry for Use of Infant and Juvenile Schools and Familie。

本诗作曲者 John Bacchus Dykes 乃 1823 年 3 月 10 日生于英国 Hull。1847 年剑桥大学毕业后活跃于英国教会之事奉。1861 年获颁音乐博士学位，一生作曲三百余首，至今大部份仍被采用。「圣哉圣哉圣哉」即其作品。

1. 快乐家庭有神同在，充满主的慈爱，
齐心作工同心祈求，主的旨意成就。
2. 快乐家庭显出主爱，常常彼此关怀，
儿女常听主言主名，父母常亲近神。
3. 快乐家庭常常祷告，赞美歌声不息，
父母敬守圣经教训，传扬智慧真理。
4. 敬求天父恩典日增，教我一家无争，
互相和睦爱人如己，盼望主赐福气。

* 幸福家庭的秘诀是：家人彼此学习施出爱和接受爱。 —— 葛培理

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月1日

快乐日

O Happy Day!

Philip Doddridge, 1702-1751

这是耶和华，我们素来等候祂，我们必因祂的救恩，欢喜快乐。（赛 25:9）

基督徒最大的喜乐乃是得到救恩之喜乐。一个活在罪中没有指望的人，一旦听见神的大爱——差遣祂的独生子耶稣，为我们罪人舍命流血，要把我们从罪中拯救出来——竟然相信，就白白得了救恩！得着救恩的喜乐是何等的大，圣经上说，连天上的使者也因此快乐。

司布真说：「得快乐的第一步骤，是踏进基督救恩的大门。」为道受迫害的保罗、西拉、半夜在监中祷告唱诗赞美神的时候。忽然地大震动，监门及囚犯的手炼也都松开了。禁卒醒起听到保罗传讲主的救恩，立时都受了洗，他和他全家，因为信了神，都很喜乐。记住你生命中向主决志、与主立约，那难忘的快乐日。

本诗作者 Philip Doddridge 1702 年 6 月 26 日生于英国伦敦，是家中二十个兄弟姊妹里最小的。从小就体弱多病，终其一生为病所困，在其幼年，双亲即去逝，由亲友抚养照顾长大。神学院毕业后，到了 27 岁已在神学界有极高的成就，总监训练 200 多人的神学院，并教授希伯来文、希腊文、数学、哲学、圣经和神学，成为知名学者。1736 年 Aberdeen 大学赠予神学博士学位 (D. D.)。

「快乐日」是表达人与神相交的喜乐，乃 Doddridge 最出名的圣诗作品，原诗名为「在与神立约中喜乐」，是根据历代志下 15:15 而作，此诗常用在奉献礼，坚信礼或浸礼的崇拜中，特别是卫理公会与浸信会的教会。

1. 前有一日，我意立定，靠托救主，救我灵魂；
那时心中，实在高兴！四方周围，扬开主恩。
2. 救主爱我，无尽无穷，我要全心，尊敬主名；
但愿归服，听主慈声，一生这样，充满圣灵。
3. 救赎大恩今已完成，主为我主，我为主名，
无数罪愆得蒙赦清，行走天路有祂指引。

(副歌)

快乐日，快乐日，救主洗净我众罪孽！
心里清亮，极大欢喜，这日永远不能忘记，
快乐日，快乐日，救主洗净我众罪孽！

* 在一个新的心情看来，一切都是新的。一个新人才能看见新的天地。 —— 腓利布鲁
----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月2日

我听耶稣柔声说

I Heard the Voice of Jesus Say

Horatius Bonar, 1808-1889

你或向左，或向右，你必听见后边有声音说，
这是正路，要行在其间。(赛 30:21)

生活在烦扰的世界，四周的吵杂声，使人的心不得安静。以致听不见主耶稣慈爱的呼召声，这是现代人最大的损失。

两千年前主耶稣发出的邀请——「凡劳苦担重担的人，可以到我这里来，我就使你们得安息。」（太 11:28）已有千千万万的人听见并回应，而享受了属天的安息。

今天救主仍然伸开祂慈爱的双手说：「到我这里来，每一个人都可以来。」没有任何人是丑恶、罪大恶极而不可以来到的面前。也没有甚么人的困难主不能解决。凡回应主耶稣慈声到祂面前者，祂一个也不撇弃。

本诗作者 Horatius Bonar，1808 年 12 月 19 日生于苏格兰爱丁堡，其父是苏格兰名律师且是一位敬虔的学者，祖上好几代都是任职长老会牧师。一般公认他是苏格兰最有恩赐和最具影响力的传教士及最著名的圣诗作家。

这首「我听耶稣柔声说」是他在 Kelso 长老会牧会时所写的，也是他所作的诗歌中最好的一首。最先在 1846 年所编诗集中发表，原题为「从加利利来的声音」。此诗共有三节，每节的头一段，是耶稣的呼召，后一段则是世人心灵的反应。分别从太 11:28，约 4:10-14，约 8:12 引伸而来。

1. 我听耶稣柔声的说，" 来就我得安息；
身心疲倦困乏的人，靠首在我怀里。"
我本劳苦疲倦忧愁，我既前来归主；
在主怀里我得安息，祂使我心欢欣。
2. 我听耶稣柔声的说，" 我有生命活泉；
干渴切慕滋润的人，我必赐他活泉。"
我心干渴来就耶稣，祂赐生命活水；
心得滋润灵得苏醒，我今靠主而活。
3. 我听耶稣柔声的说，" 我是暗世之光；
来就我的得见晨光，全路程必照亮。"
我举目仰望主耶稣，祂是晨星朝阳；
在祂光中欣然前往，行完在世路程。

* 基督徒的生活就是活出基督。 —— 吴汉斯

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月3日

耶稣奇妙的救恩

Wonderful Grace of Jesus

Haldor Lilenas, 1885-1959

你们知道我们主耶稣基督的恩典。祂本来富足，却为你们成了贫穷，叫你们因祂的贫穷，可以成为富足。（林后 8:9）

「受死」是耶稣道成肉身，降世为人所预定的救恩程式，所以祂「从容就义」，甘心乐意背着十字架，向各各他山上前进。以义者代替不义者受苦，以无罪者代替有罪者受死。

让我们默想主耶稣在十架上的光景，祂头戴最耻辱的荆棘冠冕，祂手上钉着最无情的铁钉，祂身体背着最痛苦的十字架，祂肋旁流着最宝贵的血水。祂的面容发出光辉，满露慈爱，向神祷告说：「父阿！赦免他们；因为他们所作的，他们不晓得。」祂肋旁所流的血水不是罪犯的血水，乃是「赎罪」的宝血，乃是救恩的泉源，神的爱从耶稣的肋旁涌流出来。

耶稣的死，在撒但那一方面来看，是耶稣的失败。但从神这一方面来看，是耶稣的成功，所以祂说：「成了。」意即神的奇妙救恩大计画成功了。

本诗作词和谱曲者 Haldor Lillenas, 1885 年 11 月 19 日生于挪威的 Stord 岛。幼年随家人移民美国住 Oregon。十五岁在路德会坚振礼。1906 年于一次布道会中决志献身传道。婚后，夫妻巡回全美布道并以音乐为主。

「耶稣奇妙的救恩」是 1916 至 1919 年间在伊州的拿撒勒人教会牧会时所作。其写作景是，当他们在伊州建立小小的第一个家时，钱都用尽了，但很希望有一钢琴或任何乐器，正好邻居有一旧琴以五元售予他们。藉该琴之助，完成了许多圣诗。本诗即其中之一首。1918 年在麻省圣经研讨会上，由大诗班第一次献唱而流传至今。

1. 耶稣奇妙的救恩，超过我众过犯，我口舌怎能诉说，更将从何颂赞？
祂除我罪担忧愁，使我得着自由，耶稣奇妙救恩使我得拯救。
2. 耶稣奇妙的救恩，临到失丧之人，藉救恩我罪得救，并拯救我灵魂；
主为我解脱捆绑，使我得着释放，耶稣奇妙救恩，使我得拯救。

（副歌）

主耶稣奇妙无比的救恩，深过波涛滚滚大海洋：

高过最高山岭，美过最美泉源，奇妙救恩足够我需用；
阔过我一生所行的过犯，大过我一切罪污邪情；
我要称扬主圣名，我要赞美主圣名！

* 救恩就是赦免和从罪中得释放。 —— 孙大信

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月4日

压伤的芦苇

A Bruised Reed Shall He Not Break

John Su, 1916-

压伤的芦苇，祂不折断。将残的灯火，祂不吹灭。（赛 42:3）

生活在世界上，我们会被许多东西压伤，不如意事常八九，能对人言无一二，说不出来的压力、苦闷，委屈、叹息。世界上没有一双眼睛未曾流过泪，没有一张嘴不曾叹息，也没有一伙心未曾受创伤。

以赛亚 42:3 这节经文使我们心里得着安慰，得着力量及盼望，在我们忧伤时有安慰，黑暗里有光明，失望时有盼望，死亡边际有主复活大能托住我们。主耶稣来世上要擦干我们的眼泪，止住我们的叹息，包裹我们的创伤，给我们新的能力，新的希望走一条新的道路，给我们新的生命过新的生活。很多时候，我们的灵命就好像将残的灯火，觉得疲倦，奔跑天路没有力量。

当你感到软弱时请记得「压伤的芦苇，祂不折断。将残的灯火，祂不吹灭。」的宝贵应许。

这首「压伤的芦苇」系苏佐扬牧师的杰作，是大家所熟悉的。该诗歌词虽短，却包含了四处经文——「压伤的芦苇祂不折断，将残的灯火祂不吹灭」（太 12:20，赛 42:3），「耶稣肯体恤」（来 4:15），「祂爱我到底」（约 13:1），「创始成终」（来 12:2）。本诗是苏牧师的作品中最早被译为外国文字——泰国语的诗歌，时为 1959 年。

当 1953 年苏佐扬牧师辞去受薪的职务，开始过信心生活，到处布道时。其父母、兄弟和几位朋友用奇异与怀疑的眼光「冷看」他，为他耽心，看他如何养活一家人。他说：「神所赐我的两句话永远有效：红海面前自有路，约但河边不需桥。」一生事主，见证神的恩典够用。

压伤的芦苇，祂不折断，
将残的灯火，祂不吹灭；
耶稣肯体恤，祂是恩主，
祂爱我到底，创始成终。

* 世界上最宝贵的祝福是来自世界上最痛苦的经历。—— 詹姆斯·密勒

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月5日

祂拯救我

He Lifted Me

Charles H. Gabriel, 1856 - 1932

耶和華你的神，是施行拯救，大有能力的主，祂在你中間必因你歡欣喜樂，
默然愛你，且因你喜樂而歡呼。（番 3:17）

耶和華你的神，是施行拯救，大有能力的主，祂在你中間必因你歡欣喜樂，默然愛你，且因你喜樂而歡呼。（番 3:17）

「來啊，我們要向耶和華歌唱，向拯救我們的盤石歡呼！」（詩 95:1）這一節經文指出讚美神與相信神的拯救有極密切的關係。讚美神，是感謝神拯救的一種回應。若我們還不懂得讚美神，那我們對神的拯救的信念仍有不足。

神已經拯救了我們，祂借着祂的獨生子耶穌基督，用寶貴的血救贖了世人，這拯救使人的生命煥然一新，成為新造的人，必然包含有讚美神的內涵。從前我們活在罪中，從不會，也不懂，更不能讚美神，因為我們的舊人中缺乏讚美的內涵。讚美神是生命得拯救的自然流露。感謝神！「祂從禍坑里，從淤泥中，把我拉上來，使我的腳立在盤石上，使我腳步穩當。」（詩 40:2）

本詩作者 Charles Hutchinson Gabriel 1856 年 8 月 18 日生于爱俄华州 Wilton，他是福音诗歌多产作家，一生共着有 8000 首诗并编辑许多诗集。「祂拯救我」首次出现在 1905 年出版的 Revival Hymns 之诗集内。在 1919-20 之间，著名的 Billy Sunday-Homer Rodeheaver 布道团于布道大会期间，他是当时最有名及最有影响力的福音诗歌作家。

1932年9月15日在洛杉矶与世长辞，享年七十六岁。

1. 救主耶稣由天而来，为要使我蒙祂慈爱；
祂经羞辱罪恶压害，伸张恩手救我。
2. 恩主呼声为时已久，但我硬心不肯回头；
我今醒悟懊悔前非，蒙主赦免拯救。
3. 主为我戴荆棘冠冕，两手被钉滴下血点；
因我陷在罪中可怜，主伸爱手救我。
4. 现在我灵快乐平安，因我住处安全无险；
我真难以用口说尽，耶稣如何救我。

（副歌）

从污泥中祂拯救我，用慈爱手祂拯救我；
从黑暗中大显亮光，赞美主名，祂拯救我！

* 我们要得的救恩并非单为着免去永刑——这虽然是多数人引以为喜乐的——乃是为着满足神的喜乐和神的荣耀。 —— 芬乃伦

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月6日

救主耶稣、爱心之乐

Jesus. Thou Joy of Loving Hearts

Bernard of Clairvaux, 1091-1153

从来有人看见神，只有在父怀里的独生子将祂表明出来。（约 1:18）

「从来没有人看见神」虽然神的能力与智慧，已由祂所创造的万物彰显出来，但是惟有祂的独生子能将祂完全的神性显明出来。神的儿子永远在父怀里，是父所敬爱的。

主耶稣在世的一切生活，都是彰显神的爱，祂为罪人死在十字架上，更将神爱人的心显明出来。「主为我们舍命，我们从此就知道何为爱。」（约壹 3:16）凡接受救恩的人，就是领会神的爱，虽然是祂所测不透的。神的意念高过人的意念，祂的道路也高过人的道路。原来神无限的爱是人心所测不透的，将来在永世里，神要不住的将祂测不透的爱揭露出来。凡接受救恩的人，莫不因十字架的爱，而有说不出的喜乐（彼前 1:8）。

这首「救主耶稣、爱心之乐」作者为中古时代的修道士 Bernard of Clairvaux。1091 年生于法国 Fontaines，他是中世纪欧洲教会最杰出的人物，马丁路德称赞他是「世界上最圣洁的修道士」。幼年时即献身为主，进入修道院，21 岁时，带了一批同道，在法国北部的深山中，建造一座修道院，自为院长。这山谷原名为 Wormwood 意即「苦楚」，后因 Bernard 的领导有方，修道士增至两百多人，以他们的属灵生活，成为全欧洲的榜样，那山谷的名字，也就改名为 Clairvaux 意即「光明之谷」了。

本诗是 Bernard 所作长诗的一部份，1858 年由美国 Congregational 的牧师 Ray Palmer 从拉丁文译为英文，常被使用在圣餐礼拜中。

1. 救主耶稣，爱心之乐！生命之源！万人之光！
我今撇下世间幸福，转面归向救主君王。
2. 救主真理，万古不变，呼主之人，蒙主恩拯；
寻主之人，见主善良，得主之人，感主深恩。
3. 我灵望主十分恳切，苦海浮沉悠悠我心；
觐主慈容，我便喜乐，因信近主，我便欢欣。
2. 求主为我永恒依靠，使我时刻平安辉煌！
恳求驱除罪恶之夜！恳求焕发圣洁之光。

* 在爱的引领之下，向着人，我们放下自己；向着神，我们则将自己完全献上。 —约翰达秘
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月7日

无一朋友像主耶稣

No One Understands Like Jesus

John W. Peterson, 1921 -

然而祂知道我所行的路……。 (伯 23:10)

虽然我们今日都活在一个虚假的社会中，无法找寻一位真正的朋友，但感谢神，属神的人都可以有一位永远而亲密的朋友，就是主自己。无论现实环境怎样，无论自己失败到怎样，祂永远是我们最

知己的朋友。

祂在我灵性最低落的时候，接纳我，扶持我提升我的属灵生命。祂在我充满疑惑、挣扎的时候，仍肯细意与我对谈，解我困扰。祂在我悲伤、痛苦的日子，立时向我加以安慰、鼓励与医治。祂在我不断犯罪、堕落的时候，仍三番四次宽恕我、接纳我、振奋我再抬起头来。祂在我最失意的时候，不离开我，反愿亲近我，作我最亲密的朋友。

主啊！我感谢祢，无人像祢这样了解我，谢谢祢知道我所行的路！

本诗作者 John W. Peterson 的名字自第二次世界以后，无人不晓。他被称为「现代福音诗歌作家之王」。其著作颇丰，超过 1,200 首福音圣诗、25 部清唱剧及其他诗班用谱等。Peterson 1921 年 11 月 1 日生于堪萨斯州，二次大战期间在空军服役，担任驾驶员，飞行于亚洲，许多作品之灵感皆在当时涌出。战后，进入慕迪学院及美国音乐学院接受音乐训练。

这首「无一朋友像主耶稣」是在他受现实社会压力排挤下，看见人情的失落，朋友的背信以及假面具背后的丑陋人性，而感慨有加，付诸于笔的作品。

1. 无一朋友像主耶稣，祂比众友更可靠。

快来到主施恩座前，祂正在向你呼召。

2. 无一朋友像主耶稣，你有痛苦祂同情；

祂用慈爱温柔话语，安慰医治破碎心。

3. 无一朋友像主耶稣，一生道路祂引领；

我们纵然向祂失信，主有怜悯赦罪恩。

（副歌）

无一朋友像主耶稣，当你有艰难困苦；

无人如此可靠，像主耶稣，事事都有祂看顾。

* 不要将你的心事随便告诉人，却要与智慧的，敬畏神的人商量事情。—— 金碧士

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月8日

无量仁慈无量恩

Depth of Mercy

Charles Wesley, 1707-1788

我们借着爱子的血，得蒙救赎，过犯得以赦免，乃是照祂丰富的恩典。这恩典是神用诸般智慧聪明，充充足足赏给我们的。（弗 1:7-8）

基督徒信主的年日愈长，就愈容易陷入一个危机，即渐渐忽视救恩的意义与宝贵。当我们仔细思索这救恩的时候，就会发现神所赐的救恩是何等丰富的，且是存至永恒的。

神的无量仁慈恩典，保罗在弗一章中指出有六：

- （一）罪得赦免——神不追究我们所作的一切，没有人能再控诉我们。
- （二）成为圣洁——不但赦罪且有力量成为圣洁无瑕的人。
- （三）得儿子名分——天父接纳我们是祂的儿子。
- （四）在主里同归于一——有资格进入一个永远的国，完全与主合一。
- （五）有圣灵的印记——永远的属于神，有圣灵的扶助。
- （六）得天上的基业——我们竟有机会永远拥有神所拥有的。

既然神给予我们这么大的永恒福气，我们的人生当怎样回应呢？

本诗作者 Charles Wesley 1707 年生于英国 Lincolnshire，Wesley 家族乃英国出类拔萃者，祖父及曾祖父皆出自牛津大学，且都为英国牧师，其父及其本人亦为牧师。19 岁进入牛津大学，毕业后受安立甘教会按牧，随即与兄 John 远航美国在 Georgia 任职，且展开布道活动。惜，美国之行带给他们兄弟极大失望、挫折、心灵破碎，不久即重返英国。

1738 年 5 月 20 日五旬节主日，他参加由 Moravian 虔诚信众的聚会而得到复兴，当晚他重新奉献给基督，且经历圣灵的大能，得胜一切试探，享受释放的喜乐。后来两兄弟蒙神重用，带出英国大复兴，圣诗乃其复兴运动的工具，借着诗歌带出信息。Charles Wesley 一生共着有 6500 首圣诗。

1. 无量仁慈无量恩，恩慈能否及我身？罪人之中我为首，岂能还邀主赦宥？
2. 奇哉救主仍施怜，作我中保在父前，耶稣愿在父前求，为我担代罪愆尤。
3. 真神大爱我今知，心中深觉主仁慈，主爱既已准我言，恳求赦免我罪愆。

* 甚么时候我们先使祂满足，我们就一定跟着满足。—— 倪柝声

----摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师 美国荣主出版社出版

6月9日

为航海者代祷

Eternal Father, Strong to Save

William Whiting, 1825-1878

我劝你第一要为万人恳求，祷告，代求，祝谢。（提前 2:1）

信徒有一神圣的角色和地位，即是「有君尊的祭司」（彼前 2:9）。祭司乃人与神之间的桥梁，将神介绍给人，将人带到神面前。而「代祷」是祭司的职责。换言之，是信徒的天职。

从旧约到新约，不断提醒我们代祷的重要。撒母耳在从领导地位上退下来时，他宣称一件事：断不停止为以色列民代祷，否则他就是「犯罪得罪耶和華」了。保罗也教导我们，服事最重要的，首先乃为「万人」代祷，如果尽上代祷本分，就可以「敬虔端正，平安无事的度日，也可蒙主悦纳」（提前 2:1-3）。

大祭司主耶稣为我们立下榜样，祂长远活着，替人祈求（来 7:25）。当彼得软弱时，主耶稣为祂代祷，「西门！西门！撒但想要得着你们，好筛你们，像筛麦子一样，但我已经为你祈求，叫你不至于失了信心。」（路 22:31）今天的世界已被恶魔弄得一团糟，我们当迫切地举起圣洁的手，尽代祷之责，使神的国降临！

「为航海者代祷」是一首著名的「海军圣诗」，在英语世界乃被公认为旅行者最喜爱的诗歌。1860年由 William Whiting 所著，至今已经过多次的修订。

William Whiting 1825 年 11 月 1 日生于英国伦敦。其生平事迹不详，仅知他是一个安立甘教会的信徒，曾担任 Winchester 学校校长之职达 35 年。1851 年出版一本诗集，其著作之圣诗多首，但现今不再采用，1878 年 5 月死于 Winchester。

本诗是作者唯一至今仍被使用的诗歌，特别在英国和美国。1963 年 11 月 24 日甘乃迪总统之丧礼中，海军乐队即演奏此诗。

1. 永恒圣父，恩能无边，创造宇宙，星球悬天，
圣手指挥，怒涛狂澜，导引洪流，划分界限，
今为海上众人呼求，使彼安然，无险无忧。

2. 圣子耶稣，权能无偶，曾发片言，浪静风收，
深渊波上，泰然行走，怒涛之中，高枕无忧，
今为海上众人呼求，使彼安然，无险无忧。
3. 三一真神，爱光普照，恳求怜悯海上同胞，
明险暗礁，逆浪惊涛，均蒙福佑，畅顺安好。
水陆同声，感恩献祷，颂主大德，赞美声高。

* 祷告是灵魂的呼吸，是迎接基督进入我们枯燥心灵的工具。 —— 哈列斯比

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月10日

黑夜来临

Now the Day Is Over

Sabine Baring-Gould, 1834-1924

我必安然躺下睡觉，因为独有祢耶和華使我安然居住。（诗 4:8）

在现代的生活中，许多人的心灵难得有一刻是安静的，好像人们都觉得忙碌不停的生活，才是充实和有意义。然而心灵缺乏安静，却是生命的一大危机，因为当心灵疲乏不振时，我们就没有能力去控制一些外来的压力，或是内发的私欲。白天坐立不安，晚上无法入睡。

一个能「安然躺下睡觉」的人真是有福的，这种福气惟有耶和華神能够赐下。经上说「恶人必不得平安」（赛 48:22），但基督徒藉耶稣已与神和好，因此独有耶和華可使我们安然居住。

今天你是否落在困苦的日子中？或者仿佛在四面楚歌的境况中？被生活的重担压抑，力不能胜，夜夜失眠？那么，你当将一切忧虑卸给神（彼前 5:7），就能因倚靠神而享安睡。

本诗是一首晚祷歌，是作者为主日学儿童写的。根据箴言 3:24「你躺下，必不惧怕。你躺卧，睡得香甜。」为基础而作。首次出现于 1865 年 2 月 16 日的 Church Time 杂志上。

作者 Sabine Baring-Gould 1834 年 1 月 28 日生于英国 Exeter 系出自贵族之家，早期在德国和法国留学。后来成为英国最著名的多产作家，其作品甚广，包括历史、传记、诗词、小说及英国民谣的

拓荒者。

大英图书馆目录列出他的书目较同期的作家还要多。他也是名诗「基督精兵」的作者。

1. 白天刚才过去，黑夜临眼前，
天上晚霞消逝，暮色遍人间。
2. 求主怜人困倦，赐甜蜜睡眠，
蒙主温柔祝福，我们闭双眼。
3. 虽然长夜漫漫，我不感恐慌，
天使展翅护卫，停留在我旁。
4. 直等黎明日光，照耀我床上，
起来志虑清新，向我主仰望。

* 不可以无所事事，也不可作不足取的事。 —— 约翰卫斯理

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月11日

天钟齐鸣

Ring the Bells of Heaven!

William O. Cushing, 1823-1902

一个罪人悔改，在天上也要这样为他欢喜。（路 15:7）

「我的心因祢的救恩快乐。」（诗 13:5）——救恩是快乐的泉源。当以色列民站在红海的彼岸歌唱，感谢神那么大的救恩，拯救他们脱离埃及的奴役、法老的追兵。所以他们欢乐地歌颂耶和華。

士师记第五章底波拉之歌，也因为耶和華的救恩而歌颂。先知以赛亚从历史的观点看耶和華的救恩：耶和華救赎的民必归回，歌唱走到锡安，永乐必归到他们的头上。他们必得着欢喜快乐，忧愁叹息尽都逃避（赛 35:10）。耶路撒冷必蒙救恩（赛 56:10）。

救恩不仅使人间有欢乐，甚至自然界也有向应（赛 55:12）。神为整个宇宙所设计的，原是无尽的欢乐。在创造过程中，「那时晨星一同歌唱，众子也都欢呼」（伯 38:7）。地上有人悔改得救，天上使者也为他欢喜！

本诗作者 William O. Cushing 1823 年生于美国麻州 Hingham。多年牧会极成功之后，突然失去讲话能力，此刻他向神求说：「主啊，让我能为祢做些事。」祈祷蒙回答，神给他写作诗歌之恩赐。他也是「藏身主里」、「在主翅膀下」等名诗之作者。

作曲者 George F. Root (1820-1895) 亦生于麻州，曾受教于名音乐家 Lowell Mason 门下，后来成为知名音乐老师，有段时间搬至纽约，任教于盲人学校。著名女盲人圣诗作家 Fanny Crosby 即其学生之一。

1. 天上钟声齐鸣，今天快乐日！因有浪子悔改回家庭，
看哪，慈父为他跑到路上去，失丧灵魂天父何欢迎。

2. 天上钟声齐鸣，喜筵今欢庆，凯旋乐歌天使高声唱，
大喜讯息，广传普世至地极，宝贵灵魂重生得拯救。

(副歌)

荣耀，荣耀，天使同歌唱，荣耀，荣耀，奏琴声响亮，
救赎大军兴起，能力似海洋，自由之歌高声同颂扬。

* 我们要得胜仇敌，必须先认识我们的地位。我们是与主一同坐在天上的，
所以能打败空中的仇敌。—— 栾非力

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月12日

主耶稣救罪人

Jesus Saves!

Priscilla J. Owens, 1829-1907

我来本不是要审判世界，乃要拯救世界。（约 12:47）

耶稣来世最大和最主要的目的是完成救恩，「她（马利亚）将要生一个儿子，你（约瑟）要给祂起名叫耶稣，因祂要将自己的百姓从罪恶里救出来。」（太 1:21）。世人都犯了罪，故须得救，若不得救，就必沉沦。但神爱世人，自亚当夏娃犯罪，受神责备，但神为他们预备皮衣穿上，表示流血赎罪，但此皮衣，并未完全，遮得外体的丑陋，而不能遮得内心的隐恶。律法与规条都不能叫人得着完全的救恩，完全的救恩是包括灵魂与身体，在既往、现在与未来都得着了救赎，此所谓「丰

满的恩典与恩上加恩 都是由耶稣基督来的。」（约 1:16-17）

耶稣在世三十三年多，何时才完成了这么奇妙的救恩呢？是祂在十字架上将灵魂交付神时，祂说「成了」（约 19:30）。为我们成了独一无二的完全救恩，使世人因信祂，得赦罪，并得权柄做神的儿女。感谢主！

本诗的作者 Priscilla J. Owens 生于 1829 年，在马利兰州 Baltimore 一公立学校任职凡 49 年，这首「主耶稣救罪人」原是为 Union Square 卫理公会主日学校的宣教崇拜而写，14 年后，由 William Kirkpatrick（1838-1921）为它配曲。Kirkpatrick 是 19 世纪具有影响力的作曲家，一生住在费城，除了在几个教会担任音乐主任外，并经营家俱生意，兼写福音诗歌，他编辑了一百多本福音歌集，他的著名作品如：「祂藏我灵」、「主我愿像祢」等。

我听见欢乐声音：主耶稣救罪人！到各处传此佳音：主耶稣救罪人！
将福音传给万民，渡重洋举山越岭；遵主命令向前行：主耶稣救罪人！
越过大海报喜信：主耶稣救罪人！向罪人传此救恩：主耶稣救罪人！
众岛屿应当歌唱，海上波涛齐回应；普世百姓当宣扬：主耶稣救罪人！
争战时当高声唱：主耶稣救罪人！主已经得胜死亡：主耶稣救罪人！
经幽谷轻声柔唱，心中仰望主救恩；过死河高声颂扬：主耶稣救罪人！
临风疾呼传救恩：主耶稣救罪人！万国万民当欢腾：主耶稣救罪人！
高声欢呼同欢乐，主救恩白白赐人！这是我们得胜歌：主耶稣救罪人！

* 真正的认罪是由真诚的破碎及悔改的心而来，也是得到神赦免的唯一方法。—— 柯理培
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月13日

恩典大过我罪

Grace Greater Than Our Sin

Julia H. Johnston, 1849-1919

罪在那里显多，恩典就更显多了。（罗 5:20）

信徒的救恩是完全出于恩典。神是这恩典的源头。救恩必定出于恩典，因为恩典从来是不能凭自己赚得的。救恩的次序是，神先救我们，然后召我们。这次序表现出来我们的圣洁，并不是得救的原

因，乃是得救的结果。得救并不是出于行为，免得有人自夸。（弗 2:9）

罪人最大的安慰就是知道得救是靠恩典来的，因此，你过去的生命不拘怎样的不洁净，都不能拦阻你来到耶稣那里。基督接待罪人，凡到祂那里的，祂都接待，祂不能丢弃你。

懂得救恩之道，能影响我们的生活方式。一个人可能在物质上是贫穷的，如果他认识神的恩典，他在属灵的事上就是富足的。他会谦卑自己，因为知道他本身毫无良善，惟有神才能拯救他。

这首「恩典大过我罪」作词者 Julia H. Johnston 多年在伊利诺州 Peoria 第一长老会的主日学校服事，也是美国 David C. Cook 出版社初小级主日学教材之作者。她一生共写了约五百首圣诗。

本诗作曲者 Daniel B. Towner 1850 年 3 月 5 日生于宾州 Rome，是一位老师、指挥家、独唱家、作曲家及作家。他是慕迪圣经学院第一任音乐系主任，许多福音诗歌作家都是他的学生。一生共写了 2,000 多首诗歌。本诗首次问世是在 1911 年，载于他的诗集 Hymns Tried and True 内。

1. 慈爱主满有奇妙巨集恩，巨集恩远超我罪孽愆尤，
各各他山上宝血流渗，羔羊之血能洗净罪咎。
2. 罪恶绝望如风浪凶险，威胁生命将永远沉沦，
幸有救主无量恩典，指向十架得赎罪救恩。
3. 罪恶阴影无人能遮盖，更无洗除罪恶之良方，
请看宝血泉源已涌来，为你洗涤罪愆尽消荡。
4. 奇妙无限无量恩典，白白赐给凡相信之人，
你若渴想见到祂圣面，此刻立即接受主大恩。

（副歌）

真神恩典，能赦免我罪，洗净内心；
真神恩典，此我众罪更广大高深。

* 当人的生命越长进时，他越倚靠恩典，几乎每一分钟都需要神的恩典；
若没有恩典，他就不能作甚么。—— 劳伦斯

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月14日

安穩港口

The Haven of Rest

Henry L. Gilmour, 1836-1920

我们有这指望如同灵魂的锚，又坚固又牢靠，且通入幔内。（来 6:19）

人生的海上——

时遇暴风巨浪，波涛汹涌，我的小船脆弱易碎；恳求救主来掌我舵，领我小船迎风而上。当失望，愁苦的暗礁，环绕我小船的两旁；恳求救主为我领航，带我小船安全而行。

当忧疑，惧怕攻击我，有如巨浪将我淹没；切求救主为我操舵，使我小船平安稳妥。人生最后风暴兴起，小船路程更近天家；敬求救主导我进入，慈受庇护坚固港湾。

本诗作者 Henry L. Gilmour 1836 年生于爱尔兰，十几岁时移居美国，从事牙医工作多年后，在其人生最后 25 年专心致力于福音诗歌之写作和福音音乐事奉。他拥有独唱之美好歌喉，也是一位受爱戴的诗班指挥家。这首「安穩港口」首次出现在 1890 年出版的 Sunlight Songs 诗集内。作曲者为 19 世纪之 George D. Moore。

1. 我灵曾漂荡在人生大海中，罪恶重担使我痛苦，
但闻救主慈声说道："来就近我"，我便进入安穩的港口。
2. 我将自己完全投入祂怀里，以信心紧握祂应许。
我的罪链得脱我灵如锚抛牢，在主安穩港口无所惧。
3. 我灵要歌唱因救主医治我，何等蒙福救恩故事，
谁愿得救来就耶稣必蒙引领，安穩港口天家享安息。

（副歌）

我将我灵魂抛锚安穩港口，不再自己随处漂流；
虽有风暴攻击，我已有所靠，安穩在主里到永久。

* 真正的降服乃是单纯地安息在神的爱中，就像小婴孩安息在母亲的手臂中一样。—— 芬乃伦

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月15日

耶稣恩召

Jesue Is Calling

Fanny J. Crosby, 1820 - 1915

我就题名召你。（赛 45:4）

历世历代以来，神不断在呼召人。由于人类始祖犯罪，远离了神，如羊走迷。神以大牧人的慈爱来寻找拯救呼召人悔改，归回羊圈，在神的怀抱中享受祂的眷顾。

虽然基督徒已得救，但在这弯曲悖谬的世代，有时难免也会被罪恶之波浪所淹没。信徒若不能随时儆醒警惕，当然没有力量得胜仇敌魔鬼的引诱与攻击。有些信徒得救以后，不肯追求长进，不肯走十字架的道路，对于真理逐渐冷淡，因此灵命也就日趋枯萎，甚至失去了起初的爱心。

尽管如此，神并不撇弃我们，祂拯救了我们必然拯救到底。祂常用各种方及慈爱的声音呼唤我们能再度回到祂面前，重享主恩。

本诗作者 Fanny J. Crosby 被称为「美国圣诗之后」。虽然从小就瞎眼，未能欣赏大自然的绮景，然而因有基督在其生命中的原故，她的心眼却看见神国的美妙，而一生充满盼望。在她的人生旅途上从无悲叹、埋怨，相反的，她天天过着赞美神的生活，从其作品中可证明。

「耶稣恩召」这首诗歌乃根据路加福音 15 章浪子的比喻写成的，此诗曾感动不少迷路的羔羊回到神的羊圈，使人因而悔改跟随主。

1. 耶稣发慈声要召你回来，今日召你，今日召你；
为何到处流浪离开主爱，有谁像主能护你？
2. 耶稣今召劳苦者得平安，今日召你，今日召你；
可将你重担交托主承担，主必要救你到底。
2. 耶稣慈声恳切求你回来，今当听祂，今当听祂；
信靠主名必得喜乐畅快，快快起来跟随祂。
3. （副歌）
救主召你，今日召你，耶稣今召你，
主今日慈声呼召你。

* 我们需要寻找神，而在嘈杂和焦躁不安的环境中，我们不能找到神，神与宁静是密友。

—— 德兰

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月16日

你必须要重生

Ye Must Be Born Again

William T. Sleeper, 1819-1904

耶稣回答说： " 我实实在在的告诉你，人若不重生，就不能见神的国。 " （约 3:3 ）

重生是内心的重新出世，灵性更新更换。这种重生，是重新得到新的生命。这种生命是从生命的源头那里来的，是属天、属灵、属神而来的生命。凡得着这种生命的人，他的生命就有新的意义，新的活力及新的生活。

唯有新生命的人，才能产生新志愿、新目标、新行为。所以说，人类基本的改造，不在于悔而不改，重而不整，革而不新。无论国家、社会，及家庭甚至于个人的更新，不在于外表、属肉体与属地上的，而在于内在、属灵性与属天的。唯有接受耶稣为救主，接受属灵及属内心改造的人，才是重生的人。因为只有基督里的人，才是一位新生的人，旧事已过，都变成新的了。神应许：「我要赐给你们一个新心，将新灵放在你们里面。又从你们肉体中除掉石心，赐给你们肉心。」（结 36:26 ）

本诗的产生经过，据作曲者 George C. Stebbins （ 1846-1945 ）称， 1877 年 8 月他协助 Dr. George F. Pentecost 在麻州 Worcester 的布道会，大会主题是「新生命」。当 Dr. Pentecost 讲道引用耶稣回答尼哥底母的话（约 3:3 ）时，「你必须要重生」这句话一直深印在他脑海中，促使他要以此为题写首诗的感动。于是请求住在该城的 William T. Sleeper 牧师写词，两人自此第一次合作后，不断有新作出现，例如著名的「耶稣我来」。

William T. Sleeper 1819 年 2 月 9 日生于 New Hampshire 州 Danbury。自 Andover 神学院毕业后受公理会按牧，在麻州及缅因州从事国内布道事工，协助建立三个教会， 1883 年出版 The Rejected King and Hymns of Jesus。

1. 有一位官长夜间来见耶稣，向祂求问救恩光明的坦途，
主耶稣的回答诚恳而清楚：

2. 主耶稣教训既是如此郑重，世间众儿女合当留意听从；
切莫要妄以此信息为虚空。

（副歌）

你必须要重生！你必须要重生，你必须要重生，
我实实在在地向你说明白：你必须要重生。

* 万能的主借着重生，奇迹式地创造了一个新的人。—— 柯理培

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月17日

白超乎雪

Whiter than Snow

James Nicholson, 1828-1876

你们的罪虽像朱红，必变成雪白。虽红如丹颜，必白如羊毛。（赛 1:18）

我们所犯的罪如同朱红，但是神的赦免，借着耶稣基督的宝血，把我们洗净得变成雪白。有什么比雪白呢？雪白是说出白得不能再白，是白到顶，白到底，白到家了。

神的话接着还说，你们的罪虽红如丹颜，必白如羊毛。意思是我们所犯的罪，虽如丹颜那么红，也要因神的赦免，借着宝血洗净必白如羊毛，纯洁没有掺杂。不仅如此，神的赦免也是不再纪念的赦免。希伯来书 8:12 记载：「我要宽恕他们的不义，不再纪念他们的罪愆。」神赦免到一个地步，不再回忆，不再纪念它。「东离西有多远，祂叫我们的过犯，离我们也有多远。」（诗 103:12）我们对别人的过错总是铭记在心，牢牢不忘，但神对我们的赦免却是让它完全过去，彻底消灭。感谢主！

这首「白超乎雪」是由一个平信徒叫 James Nicholson 所写的。他一生从事的工作是在费城邮局任职。同时也是 Wharton Street 卫理公会一热心会友。此诗最早系以小册子方式出版于 1872 年，该小册子名为「喜乐歌集」。当它被搜集于 Sankey 和 Bliss 主编之「福音圣诗」内之后，更加出名而流传更广。

作曲者 William G. Fischer（1835-1912）是费城一音乐家兼钢琴经销商。「我爱传讲主福音」这

首著名圣诗，也是他谱曲的。

1. 耶稣我救主，我切愿得纯全，求祢至永远居位在我心间，
驱除诸奸邪，偶像尽行消灭；求主将我洗，使我白超乎雪！
2. 耶稣我救主，求祢从天垂怜，助使我诚心将自己全奉献；
生命并所有献上求主欣悦；求主将我洗，使我白超乎雪！
3. 凭信见主恩，沛然从天而降；我灵蒙洁净，满沐主慈爱光；
此时我领略，功效来自宝血，尽除我罪孽，我已白超乎雪。

（副歌）

白超乎雪！洁白超乎雪！求主将我洗，使我白超乎雪！

* 基督在历史上于十字架上所成就的大事，是消除我们罪恶的唯一基础。 —— 薛华

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月18日

你爱主吗？

Do You Love Your Lord

John E. Su

然而有一件事我要责备你，就是你把起初的爱心离弃了。（启 2:4）

很多基督徒蒙恩得救后，不但不爱主，甚至慢慢地离开主。其当初信的动机不纯，或信心失落。但却另有一班基督徒，他们一蒙恩之后，就因主爱的激励起来爱主。

爱主，至少有五大福分如下：

第一，爱主者必蒙父神及主耶稣所爱（约 14:21）。

第二，爱主者必得主的显现（约 14:21）。

第三，爱主者必在爱中与主联结。雅歌书说到良人向佳偶显现，他们就深深密契的联合交通，我们如果爱主，也必同样与主亲密联结在一起。

第四，爱主者必认识主（约 21:7）。我们如果常在爱中与主交通必能认识主。

第五，爱主者必蒙主纪念。哥林多前书 8:3 说：「若有人爱神，这人乃是神所知道的。」

如果你我离弃了那起初的爱，就必须回到主面前，不然灯台就要失去了。

「你爱主吗？」乃苏佐扬牧师作品之一。该诗系于沙劳越布道旅程中所完成。一九六〇年一月，由诗巫乘大船卜加帛，（与另外两位同工同船）船声轧轧无法入眠，然而藉此却使他能有更多思考之机会，而完成此诗。作者回想历年传道所走过的教会，看见许多人爱主乃属虚伪。作者更伤心的，乃是看到许多人奉献了自己，却由坛上取回。

这首诗可以帮助我们测量爱主的光景如何。

1. 你说你已经相信耶稣，为何你信祂心不真？
你虽说你已经跟随耶稣，为何你仍在世路奔？
为何不诚心遵守主道，读经祈祷养育灵魂？
爱护教会引人信耶稣，行为圣洁荣耀神。
你说你已经信主耶稣多少年，为何如此冷淡辜负主鸿恩？
2. 你说你为主耶稣作工，为何你对祂心不忠？
你虽说你已经奉献事主，为何你不完全为祂用？
为何不效法保罗事主，世事粪土主旨为重？
千万灵魂等待你拯救，忠心完成主圣工。
你说你立志事主耶稣要舍命，为何留下几分恩赐为世用？

* 感恩的心越增加，爱神的心也越增加，当我们的内心充满感恩的思想的时候，我们便要爱神过于一切了。——王明道

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月19日

恩雨大降

There Shall Be Showers Blessing

Daniel W. Whittle, 1840-1901

我必使他们与我山的四围成为福源，我也必叫时雨落下，必有福如甘霖而降。（结 34:26）

圣灵是神智慧的总结，祂浩大的能力，贯通于宇宙之间。每个基督徒一重生，即有圣灵的内住，运行在我们心中，将我们塑造成合祂使用的器皿，预备行各样的善事。

神与人同居，是一个极大的奥秘。神是灵，神人之间的交通是借着圣灵，祂是神人之间的道路。信徒若爱主、不贪爱世界、不体贴肉体、愿意与神交通，神就不因人的卑微不配，降卑在灵里与他们交往。神的灵柔和谦卑，与人同在、谈话、教导、施恩和感化。但信徒若属肉体，对圣灵就不易捉摸得到，更不易听见祂微小的声音和感动了。神的儿女若抗拒圣灵、销灭祂的感动或是出于肉体 and 血气的作为，妄自作主，就会把圣灵摒诸于门外，并使祂担忧。但愿我们享受与祂同在的喜乐和甜蜜。

本诗作者 Daniel W. Whittle 1840 年 11 月 22 日生于美国麻州 Chicopee Falls，原在 Elgin 钟表公司工作，受布道家慕迪先之鼓励，放弃事业，全心全意投入事奉。在慕迪布道团中，与 Philip P. Bliss 配搭音乐事工。1876 年 Bliss 因火车车祸死亡，由 James McGranahan 接续 Bliss 之位置。两人同工直到 1890 年。

这首「恩雨大降」即是两人合作成果。作曲者 James McGranahan 系 1840 年 7 月生于宾州，是擅长男高音之歌手，但将恩赐为主使用。本诗最早发表于 1883 年出版的福音圣诗第 4 首。

1. 心地枯干软弱可怜，非藉圣灵难复兴；主大慈爱已经应许，必赐灵恩如大雨。
2. 必赐灵恩有如大雨，圣灵已经大降临，今将我罪尽都承认，到主足前献我心。

（副歌）

恩雨，降恩雨，愿主圣灵充满我，虽已蒙恩略为滋润，还渴望大赐恩雨。

* 凡是人按着自己能力做的事，仅有短暂的影响；
惟独借着永远的灵完成的事，能存到永恒！—— 陶恕

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月20日

天色岂能常蓝

The Skies Are Not Always Blue

John E. Su

我想现在的苦楚，若比起将来要显于我们的荣耀，就不足介意了。（罗 8:18）

伦敦有位很有恩赐且爱主的青年，以优异成绩毕业于神学院后，在按立牧师的讲道考试中，因过份紧张，结果被评为不合格。按立不成对他是个莫大打击，而且在失望之余，更遭到另一创伤，他的未婚妻提出解除婚约。惨痛遭遇使他痛苦沮丧，来到主前向主祈祷，神以罗 8:18 安慰他，他体会神在他身上有更美好的计画，于是再接再厉接受挑战，终于被按立了。

这位青年就是后来在讲道及解经很有名的摩根（G. Gampbell Morgan）牧师。想不到他忍受了逆境，受到破碎的训练，以致在日后被建立起来，成为属灵的巨人。主给人的操练是奇妙的，且在一切事上加上恩典。

我不知你是否落在痛苦的试炼中？神儿女的每一个际遇，都有祂美善的旨意、慈爱的扶持。如果你肯顺服，很快就会明白到——「万事都互相效力，叫爱神的人得益处。」（罗 8:28）

这首诗歌系苏佐扬牧师 1958 年于台湾环岛布道时所作。当时接获家书，得知父亲患病甚危，他以为其父亲不致于离世那么快，然而出乎意料的是主接返天家。无奈，在台湾他尚有四个月之工作未完，若欲为主尽忠则未能尽孝，为此不克赶回奔丧，实伤心之至。于是带着孝完成了四个月的使命，才返回家门。此次不幸之遭遇，使他真有无数的感慨，而作此诗，主的恩典够他用，足能安慰他那伤恸的心灵，并加添他力量去奔走前面的路程。

1. 天色岂能常蓝，明朗清爽，黑云有时满布，暗淡无光；
大雨倾盆降下，心觉凄凉，只是高天太阳，并未两样，
2. 玫瑰岂能久开，香气满园，青草岂能常旺，永不衰残；
人情冷暖无常，容易变脸，我主古今如一，不改慈颜，
3. 世事沧海桑回，变幻无常，亲友死别生离，我心悲伤；
希望变为失望，碎肝断肠，我主受苦更多，何必胆丧，

（副歌）

主最能体谅，加我力量，祂常安慰我，使我刚强，
前途虽困难，主在身边，祂爱我到底，地久天长。

* 神把我们放在熬炼炉中，要叫我们学习交托。 —— 宋尚节

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月21日

奇妙平安由神来

Sweet Peace, the Gift of God's Love

Peter P. Bilhorn, 1865-1936

耶和華你們的神使你們得享平安。（書 1:13）

神保守人的心懷意念，賜人「出人意外」的平安（腓 4:7）。內里有一顆平安的心，就能在艱難中仍然喜樂。平安之所以出人意外，那是因為我們明明沒有能力在難關面前淡然處之，但偏偏我們就能够喜樂，這正好說明了神的保守。

多少人在患難當中不能夠禱告，不曉得禱告，不願意禱告，多少人在痛苦當中怨天尤人，不懂得感恩，不知道感恩，到頭來一切或輕或重的担子，都由自己承擔。對於這些不曉得禱告感恩的人，出人意外的平安是絕無僅有的事。當你嘗過出人意外的平安的滋味，你便知道神的保護是甚么一口事。

不要以為神的保護就是將艱難挫折挪去，那只是其中一種而又不必然的保護方式，神更多時候是保守人的心懷意念，叫人能以神的心意來看眼前的艱難，使人不致在艱難挫折中被魔鬼試探而跌倒。

這首「奇妙平安由神來」的詞與曲皆由 Peter P. Bilhorn 所作。1865 年生于美國伊利諾州 Mendota，是布道家兼作詩家。自 20 歲重生後，獻身為主使用，開始寫作聖詩，一生共著有 2,000 首詩歌。

某次他受邀在新澤西州 Ocean Grove 的營會中獻詩，他唱了自己寫的那首「我要唱奇妙的故事」後，有人對他說：「我希望你也作一首適合我唱的歌，正如這首適合你唱的歌一樣」，「寫什麼歌呢？」「哦，任何像甜蜜平安之類的」。當晚他作了曲，卻未有詞。

第二年冬天，當他乘火車旅行時，遇見車禍，一老婦人闖鐵軌不及閃避而遭火車碾斃，死狀極慘，躺臥血泊中，看見血，聯想到主耶穌為我們犧牲流血，以致我們才獲得平安。就在火車上，完成了這首聖詩之歌詞。

1. 有一美意入我心灵；不禁流露快乐歌声；使我欢呼不住歌颂；平安由神恩赐来。

2. 我今居在主平安中；时常倚近救主身旁；除主平安别无指望；平安由神恩赐来。

（副歌）

平安，平安，奇妙平安由神来，奇妙平安由神来，奇妙平安由神来。

* 世界谋求平安的方法是消灭干扰之源；神的方法则是根治人的任性妄为。 —— 毕德生

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月22日

抛救生绳

Throw Out the Lifeline

Edward S. Ufford, 1851-1929

主.....不愿有一人沉沦，乃愿人人都悔改。（彼后 3:9）

要判断一个基督徒的灵性是否长进，不单要观察他对真理的认识，更重要的是他与神是否有亲密的关系，是否能照主的教训去爱人和接纳人，是否能体会神爱灵魂的心意，以致肯热心抢救丧失灵魂。

只有爱神的人才会爱神所爱的、恨神所恨的。神既然因为爱世界上的人，甘愿降世为人，忍受许多人生的痛苦，最后为人死在十字架上，为的是要成就救恩，使人脱离罪与死的辖制；爱神的人自然也会爱世人，甘愿放弃个人的享乐，竭力传扬福音，完成主的托付。所以，一个热切传福音的人，必定是个爱神的人。

弟兄姊妹们！有人说这世界是一个若海，许多人正在那汹涌波浪中，将要沉沦，我们要尽速抛救生绳，拯救引导他们脱离死亡的权柄，得着永远的生命。让我们同心合意的负起传扬基督福音的重责大任。

本诗作者 Edward S. Ufford 是一位浸信会的牧师，有一天当他散步在海滨的时候，看见一艘船于海中遇险，那抛出救生绳的情景，与船上那些人呼救的声音不禁使他有极大的感触，回家以后立刻就描述出来。他体验到传福音的工作正如「抛救生绳」那么的紧急，是没有时间让我们考虑与犹豫。他深深的觉得我们若不紧急传扬福音，就会有不少灵魂沉沦灭亡，这是我们的责任，也是应尽之义务。

1. 海涛势汹汹，速抛救生绳，有人将沉沦望你救生命，

- 他是你同胞，何人肯伸手？速抛出救生圈，援助他得救。
2. 速抛救生绳，何惧波浪险？速备救生艇救人休耽延；
他快要沉沦，与迅速听命！同奋勇救生命，冒险和前行。
 3. 拯救的良机，倏忽容易过，你若再迟延，他已罹永祸；
我兄弟、姊妹，施救勿迟疑！今不抛救生绳，时过恐无机。

（副歌）

抛出救生绳！抛出救生绳！有人被波浪卷沉，
抛出救生绳！抛出救生绳！今日要急速救人。

*「悔改」是「向后转」！就是叫你回转走，跟你起先所走的方向，完全相反。——慕迪
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月23日

炼我愈精

Watchman Nee, 1903-1972

然而祂知道我所行的路，祂试炼我之后，得必如精金。（伯 23:10）

一个复兴的基督徒，其属灵生命如果要进入基督丰满里面，神必需藉用苦难训练祂的子民。约伯和雅各是两个明显之例子。当约伯的「己」生命让神拆服破碎之后，圣经记载耶和华不仅使他从苦境中转回，并且「耶和华赐给他的，比从前所有的加倍。」（伯 42:10）约伯经过苦难后得加倍的福，即说明他的属灵生命成熟、丰富、老练、充满基督了。

当雅各受尽一切苦难、饱经风霜之后，耶和华就为他改名叫「以色列」，意即已经变成王的儿子，亦表明充满神儿子的性情、有着王的生命，属灵意思即指雅各属灵的生命成熟达到丰富。

让我们顺服神，接受祂的安排，因为祂的道路最美善。

本诗作者倪柝声弟兄一九零三年生于中国广东省汕头，但他原籍是福州人，在福州长大并受教育，早年的服事也在福州，他是二十世纪影响最大的一位中国圣徒。不但影响着中国的教育，同时也影响着西方的圣徒。

这首「炼我愈精」是他壮年时代最具代表的诗歌。这时期所写的诗歌可代表个人的职事。在属灵生命的经历上，好像神两只伟大的手：一面，神让十架作工在祂里头；另一面，神安排各样的环境来拆毁那天然的人。而神这两只手经常是那么奇妙地作工。这首诗歌即作者生命之历练。

1. 祢若不压橄榄成渣，它就不能成油；
祢若不炼哪哒成膏，它就不流芬芳；
主，我这人是否也要受祢许可的创伤？
2. 我要赞美，再要赞美，赞美何等甘甜；
虽我边赞美边流泪，甘甜比前更加添。
能有什么比你更好？比祢喜悦可宝？
主，我只有一个祷告：祢能加增，我减少。

（副歌）

每次的打击，都是真利益；
如果祢收去的东西，祢以自己来代替。

* 若没有试炼及苦难的经验，不会认识祂是奇妙的拯救者，得胜的引导。

祂的眼睛看着我们，祂有奇妙的计画。——考门夫人

---摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师 美国荣主出版社出版

6月24日

假如我有千条性命

John E. Su

服事主凡事谦卑，眼中流泪·····经历试炼。（徒 20:19）

事奉神，是一生的事。诗 23:6 说「一生一世」住在耶和華殿中，说明我们是一生一世终身事奉主的人，不可半途而废，不是今年火热事奉，明年冷淡退后，「一生一世」就是终身。

路加福音 1:74-75 说「叫我们既从仇敌手中被救出来，就可以终身在祂面前，坦然无惧的用圣洁公义事奉祂。」意思是事奉是持续、永久性的，非间断、短暂性的。到底我们要事奉到什么时候呢？乃要事奉到见主面或主再来，若是半途而废，将来的亏损是无法弥补的。

但愿我们都能像迦勒八十五岁时，向约书亚说，我们一同出征，那时候四十岁，看啊，我现在八十五岁了，我的日子如何，力量也如何。

这首「假如我们有千条性命」乃苏佐扬牧师于 1958 年 11 月 3 日作于台湾苏花公路上。当时苏牧师与祁约翰举行环岛布道，经过该地时，深觉危险，一旦失事则一命呜呼，真希望有千条生命，若有不幸，他还有九百九十九条。同时，苏牧师自 1951 年在国外到处为主奔跑，又写又讲，又作曲，又出刊物，自觉分身乏术，若能有千条性命，分开作各样的工作，也分开到各地传道，那是一件多美好的事，作者有感而作此诗表达其心声，更是他的决志，是迫切紧急的呼声，许多人因唱此诗而流泪悔改，灵性得以复兴，更感动了许多青年人走往奉献之路。

假如我有千条性命，完全奉献为主用，细想主恩奇妙对我，
我怎能无动于衷？从前浪费宝贵光阴，为世事捉影捕风，
献上千条性命我还嫌少，怎敢负恩叫主伤痛？

（副歌）

完全奉献，在主手中，永不取回永为主用；
随主美旨安排引导，完全顺服不妄动，
假如你有千条性命，如何爱主且尽忠？
难道贪爱眼前暂时烟云，甘心牺牲永远光荣？

* 不要为自己保留什么，为着服事主的缘故，把自己全然的献上给主吧！主必不会令你失望。 ——

戴德生

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月25日

决定歌

Once to Every Man and Nation

James Russell Lowell, 1819-1891

谁敬畏耶和华，耶和华必指示他当选择的道路。（诗 25:12）

从我们一出生，就一直在作决定，虽然我们经过了学校教育，开始工作，再谈恋爱，然后结婚，但

是我们大多数人，却从没有机会受过如何作决定的训练。

当我们面临一些关键性的抉择时——选择职业、选择学校、选择工作、选择对神的事奉，我们往往会觉得自己没有把握，对做选择觉得力不能当，而且害怕做错了决定。

箴言 9:10 说「敬畏耶和华是智慧的开端，认识至圣者，便是聪明。」今天帮助我们作正确抉择的，不是知识，而是智慧。知识只是带给人骄傲，知识本身没有力量。惟智慧引导我们作正确的决定，明白神的计画。智慧从何而来？答案是：从敬畏神来的。

「决定歌」的作者 James Russell Lowell 是一个真实的爱国者，同时又是诗人、教授、编辑、外交家，更是十九世纪著名的文学家。曾任大西洋杂志的编辑，做过美国驻西班牙的大使。他的散文作品极多，但仍以诗为著名。这是一首警惕人，唤起人类爱护真理的诗。作于 1849 年。

作者是一位爱护真理者，更主张人类同是四海一定。他有一次写信给朋友说：「当我歌唱一首荣耀之曲——那曲是改革的福音，里面含着安慰和力量，但是那歌声吐出之后，像露珠落在枯干的花雷上一样，那时我的心几乎要裂开了！」

1. 或是国家，或是个人，早晚总会有一天，必须决定与真或假，与善或恶同战线；远大目标，重新立志，定你遇吉或逢灾，光暗中间，必须处决，时机错过不再来。
2. 罪恶事业虽然兴盛，真理却是独力强，罪恶虽然荣登宝座，真理虽然上刑场；然此刑场操纵将来，世变多端难测猜，永远看护被造生灵，冥冥中间有主宰。

* 在今生该有一个目的，就是将我们的自己奉献给神，作一个完全的敬拜者，像在无限的永世里一样。—— 劳伦斯

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月26日
惟独耶稣

Jesus Only

A.B. Simpson, 1843-1919

我们举目不见一人，只见耶稣在那里。（太 17:8）

哥罗西书 3:4 说：「基督是我们的生命。」然而我们是否在经历中，真正让基督作我们的生命呢？一个让基督作生命的人，乃是让基督来管理带领。因基督的生命本质，是有神的性情，而神的性情之特征，是自然而然的经历，而非人工造作出来的，或努力追求修养得来的，乃是接受祂自己生命的特质而来的。

当基督徒重生得救之时，神将基督（生命）放在我们里面。神就安排各种的人、事、物互相效力，叫我们的魂受折磨，甚至遭打击、破碎，这样地让基督的生命，逐渐在我们里面增长成形。如果我们蒙主怜悯，一再经历接受十字架，那么基督的生命，说一直地加增、成形在我们里面。

这首「惟独耶稣」的作者宣信博士（A. B. Simpson）被誉为「神人」、「先知」，是宣道会之创办人。1881年，他被主感动，辞掉其优厚的贵族教会牧职，投身于平民的福音工作，他在美国纽约非正式地形成了福音中心，许多从欧洲来的新移民蒙他带领信主。1897年成立了宣道会，宗旨是策动北美洲的大规模差传工作，顺从基督的大使命，把福音传到普天下去。

宣信博士著作极丰，约有七十多部作品，揭开了属灵事物的神秘面纱，引导信徒进入复兴灵命的真道中。他是一个隐藏的人，他说：「我最重要的工作，就是站在隐藏的地方，叫人看不见我，只看见耶稣，让主在凡事上居首位。」这就是本诗写作的动机与背景。

1. 惟独耶稣是我信息，惟独耶稣我所传扬；
我要永远高举耶稣，惟独耶稣我所仰望。
2. 惟独耶稣是我救主，我众罪过祂代担当；
惟独耶稣使我称义，日日赐我所需力量。

（副歌）

惟独耶稣，永远耶稣，我心赞美，我口传扬，
救我医我，使我成圣，荣耀救主，再来之王。

* 让我们一起像神的仆人约翰说：「耶稣基督，我愿祢来！」——利得理

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月27日

开我的眼

Open My Eyes That I May See

Clara H. Scott, 1841-1897

耶稣亲自就近他们，向他们同行。只是他们的眼睛迷糊了，不认识祂。（路 24:15-16）

这是两个门徒往以马忤斯去之路上发生之事，主向他们显现，他们却不认识祂。「以马忤斯」意即「温泉」，温泉水热，但这两个门徒的心情却非常冰冷。

眼睛迷糊以致不认识主，对你我有何启示？今天耶稣是我家之主，是进餐时的隐形客，是谈话时的静听友，但不是很多基督徒「知道」有主同在。如果心眼清晰，在属灵生活中则会体验到主同在的事实与快乐。

他们不是无信心，乃是信心进展太迟慢；不是不明白主的大能，乃是未曾进入祂的大能中；不是不知道主所说的各种应许，乃是不曾运用这些应许，使之兑现。虽然信主多年，但爱主太浅。

求神打开我们属灵的眼睛，能看见祂的奇妙以及祂对我们的计画。

「开我的眼」这首圣诗的词和曲，都是 Clara H. Scott 女士的作品。作者系爱俄华州 Lyons 女子神学院的音乐教师。她是多产作家，着有许多独唱曲和乐器谱，其中最著名的是 1882 年出版的 The Royal Anthem Book 赞美诗集。自此诗出版之后，帮助许多信徒在灵里更敏锐，去觉察神的旨意并能力行，该诗已被广泛地使用。

1. 开我眼睛使我看见，神的真理为我彰显；
求将奇妙秘钥交我手，解除捆绑使我自由。
 2. 开我耳朵使我听见恩主所赐真理之言；
当此佳音荡漾我耳中，一切虚伪顿失踪影。
 3. 开我的口能尝主恩，见证真理满有热忱；
开我心窍好让我准备，与人分享主爱丰美。
- （副歌）
我今安静专心等候，惟愿我主旨意成就；
恳求圣灵开我眼睛，光照引领。

* 神只向那些定意遵行祂话语的人，开启祂话语的真意和祝福。 —— 慕安得烈

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月28日

所知大事

Ask Ye What Great Thing I Know

Johann C. Schwedler, 1672-1730

在你们中间不知道别的，只知道耶稣基督，并祂钉十字架。（林前 2:2）

新约圣经里面，主耶稣的名字共有 120 个左右，如以马内利、耶稣、基督、神的羔羊、人子、好牧人、葡萄树、世界的光、道路、真理、生命等等。为甚么神规定祂这么多名字呢？因为神太奇妙、太伟大了，没有一个名字可以代表祂整个神性，可以包括祂的权能。

人类所能理解的名字，人类的文字中能表达出来的名字，都不能代表神的完全。因此神说：「我是自有永有的。」原文的意思是：「我就是」。祂是起初、祂是现在、祂也是末了。祂是我们一切的一切。你缺少甚么，只要在「祂是」下面加上甚么，祂就成为你所需要的甚么。

啊！神的慈爱太大了，难怪诗人对神说：「我的好处不在你以外。」（诗 16:2）

这首「所知大事」的作者为 Johann C. Schwedler，他是德国的一位牧师和圣诗作家。人的一生，自小即充满许多问题，例如：「人生的意义是什么？」「什么是人生真实的喜乐和实际？」等等。

Schwedler 牧师为回答这些问题而作此诗。此诗一连发出许多问题，但最后的答案却都是一样——「乃我救赎主，耶稣」。耶稣是人生一切问题的答案。

本诗原作为德文，英文系由 Benjamin H. Kennedy（1804-1889）译于 1863 年。作曲者乃 Henri A. C. Mal。

1. 你问我知何大事，使我心激动如此？
谁的名有大荣耀？我获得何等珍宝？乃我救赎主，耶稣。
2. 谁是信仰坚基石？谁使我开口歌诗？
谁为我罪作中保，救赎我与神和好？乃我救赎主，耶稣。
3. 这是我所知大事，使我心激动如此：

信靠祂代死恩拯，祂已胜死亡权能。乃我救赎主，耶稣。

* 十字架屹立在那通往荣耀的路上，十字架要除掉拦阻我们真正认识
在荣耀里之基督的一切事物。 —— 约翰达秘

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月29日

晚钟

The Evening Bell

David W. J. Chao, 1930-

祂从一本造出万族的人，住在全地上，并且预先定准他们的年限和所往的疆界，要叫他们寻求神。

（徒 17:26-27）

神创造人，叫人活在地上，乃是为着寻求神，这才是人生的意义。但人不明白神的心意，只知寻求别的，不知寻求神。结果人生就落在虚空之中，没有满足，没有指望。

传道人撒都说，一次他在沙漠区域旅行，疲乏干渴，亟欲得水。他就站在高坡之上，望见远处，有一湖水，喜出望外，以为可得湖水止渴。他就向湖直奔，跑了许久，方才发现，那个不是真湖，乃是日光反映，远看似湖，其实非湖。今天人在奔跑寻求钱财、地位、名誉、学问、娱乐、享受等等各种神以外的人、事、物，看来似湖，那知这些不能止渴，不能满足人生，而且转眼即逝，毫无指望。请您现在就回到神面前，好叫祂爱你的心得到安慰，您也就不会再过流荡无安息的生活了。

这首「晚钟」的词与曲皆为赵蔚然牧师所作。1930年赵牧师出生于湖北汉口。抗战时逃难入川，到贵州入伯特利中学，才开始认识耶稣，性喜音乐，深受圣诗影响。后来正式受洗。

1949年高中毕业后，单身流亡到台湾。后在台、港信义会神学院受造就。当他开始对从事音乐事奉有感动后，就在音乐方面不断研习进修，先后在胡然教授指导下及在美国俄亥俄州春田市之Wittenberg大学专攻音乐。

这首「晚钟」是赵牧师留美期间的作品。他说 Wittenberg 大学位于小山岗上，风景宜人，学校教堂建筑尤为典雅。每当薄暮，敲出钟声，极能发人悠思。赵牧师独客异乡，闻钟有感，用小型手提竖琴信手弹奏，竟谱成了「晚钟」一曲；在中国韵味盎然中，充满游子怀乡、仰慕救主的情意。此

诗已选入信义之声合唱团之第二集唱片中，并用作片名。由赵牧师指挥演唱，均极动听。

1. 晚钟敲响了山岗，也振动了我的心房；
犹如救主呼唤属祂小羊，归回吧羔羊，为何仍然灭亡。
2. 人生虚幻若梦，世事艰辛劳碌苦痛；
回首仰望救主十架圣容，顿时觉恩宠，我心称颂无穷。

* 时间是生命，是不可重来，不可逆转的，浪费时间就是浪费生命；
掌握时间就是掌握生命，并充份地使用生命。 —— 兰凯

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

6月30日

机遇

David W. J. Chao, 1930-

日光之下，快跑的未必能赢，力战的未必得胜，
智慧的未必得粮食，明哲的未必得钱财，灵巧的未必得喜悦。
所临到众人的，是在乎当时的机会。（传 9:11）

人生成功的秘诀在于机会，然而，得到机会的秘诀是「及时把握」。神赐给世人宝贵的机会，只是有些人遇到机会却茫然不知，有些人则因犹豫或忽略而丧失机会，似乎只有少数人能及时把握机会。那些让机会轻易溜走的人，最后只有充满后悔、悲叹和苦恼。这些机会究竟是什么呢？

1. 悔改的机会。因世人都犯了罪，而罪的工价乃是死。只要肯悔改，神一定赦免。
2. 得救的机会。因世人无法自救，只能等待沉沦。把握等救机会，必得永生。
3. 爱主的机会。因爱主是一条带有赐福的命令，如果不爱主，怎能期待从祂得福？
4. 事奉的机会。因黑夜将到，就没有人能作工了。故当趁着白日，殷勤事主。

「机遇」的作者赵蔚然牧师，原籍福建，1930生于湖北汉口。毕业于信义会圣经学校后在冈山传道。1955年入香港信义会神学院深造，并决志从事音乐工作，爱教于胡然教授。曾在港参加英国皇家音乐院考试及格。

1966年自俄亥俄州春田市的 Wittenberg 大学进修学成返台，主持信义之声广播工作。继之开创「星期剧院」电视节目，因急需主题曲，乃用留美修习「对位法」时之课作，填入新词，作成本诗「机

遇」一曲。「星期剧院」系采取社会各种型态，利用机会教育方法，随时把握神的祝福，勿失良机之意。此诗被选入「信义之声合唱团」所灌制「喜乐之源」唱片，极受欢迎。

赵牧师曾先后任教于香港浸会学院和中文大学新闻传播系，曾为「开路者国际传播协会」负责人。

1. 像天空繁星忽现忽隐，像水面浮萍飘流不定，
人生的机遇稍纵即逝，切莫等待切莫迟延切莫因循。
2. 像晴空白云连绵不尽，像江上帆影迎向光明，
美妙的人生永无穷尽，我心向往我灵渴羨我愿追寻。

* 人生必须有用而后有价值，无用的人生等于夭折。 —— 圣膏·毅

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版