

雅歌註解(黃迦勒)

雅歌提要

壹、書名

本書書名採自第一節，名為「所羅門的歌」或「歌中的雅歌」，原文並無「雅」字，但有其意。意指本書乃所有的歌中最精采、最優雅、最超卓的一首歌。所羅門曾作詩歌一千零五首(王上四 32)，本書是他這許多詩歌中最美的歌。

貳、作者

所羅門王(一1)。

所羅門是大衛王的兒子，他為耶和華神建造聖殿。

參、寫作時地

大約在主前第十世紀中葉(主前971~931年)。

肆、主旨要義

(一)聖靈所以感動所羅門寫本書，並把它列入經卷中，並不是要我們知道一個故事而已，祂的目的乃是要我們領會到：基督(所羅門所豫表的)如何愛我們，而我們(書拉密女所豫表的)應該如何愛祂、追隨祂。似乎基督愛我們的愛高超到一個地步，人間的話無從比擬，所以聖靈只能姑且以婚姻的愛來作表明，因為婚姻的愛算是人間最神聖、最純潔，也是最高尚的愛。

(二)在本書中主是站在所羅門王的地位。所羅門是一位平安王，爭戰已經過去了，他是在榮耀

裏掌權。所以本書是領我們認識祂是一位王，祂已經從死裏復活升天，如今乃是在復活裏掌權，大有榮耀。

(三)書拉密女的經歷是代表個人的，是說到單個信徒從羨慕主起頭，到與主有滿足的交通為止。

(四)本書的中心，是講到屬靈的交通。所以不問這書是分幾段，它所記的歷史，卻是一條線下去的，是一直繼續下去的。它不是片段枝葉的歷史，不是東鱗西爪的軼事。它所著重點，乃是進步追求跟隨主的人所有屬靈的情形——一生所經歷的階段，最後所達到的境地。

(五)本書是說到一個人已經得救了而有所追求。所以對於得救的事，就完全不題。本書所注意的，不是關於罪人的問題，乃是關於信徒的問題；不是講到非屬乎主的人，乃是講到屬乎主的人。所以，並不是人如何追求得救，乃是說人如何羨慕追求得著主。不講信，只講愛。本書的旗號是「愛」。「以愛為旗」，這是我們的口號。

伍、寫本書的動機

有一種傳說，本書是根據所羅門一段愛的故事而寫的，大概是這樣：

在以法蓮地巴力哈們，所羅門有一個葡萄園(八11)，託給一家以法蓮人經管。他們的父親顯然已死，母親至少有兩子兩女；兩個女兒，即書拉密女和她的妹妹(一6；八8)。書拉密女在家裏時遭她哥哥們的苦待，他們使她放下自己的葡萄園，去看守他們的葡萄園，又使她放羊，以致臉被日光曬黑。

某日，有一個俊美的青年，牧人裝束，來自遠方，注目於女，和她交友。書拉密女說：「不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。...我心所愛的阿，求你告訴我，你在何處牧羊」(一6~7)？牧人說：「妳這女子中極美麗的...」(一8)。經過一段時日，他們有了深切的愛情。

一日，牧人忽向女子告別，應許即來迎娶。可是他一去不返，也無音信。旁人看來，她是受了牧人的欺騙，但她深信他們的婚約決不中變。久等不來，她想慕不已，有時在思念中會見她的所愛。

又一日，以法蓮的山路上塵頭大起，車馬絡繹不絕，向女家而來；有一使者訪女，謂奉王命來迎娶。書拉密女起初愕然不知所對；及見王，才知他就是她心愛的牧人，於是發出勝利的歡呼：「我屬我的良人，他也戀慕我」(七10)。

陸、本書的重要性

本書是經卷之一，主耶穌在世的時候，猶太人的聖經中就有雅歌。猶太人在守節時，所誦讀的經卷共有五本，它們是：雅歌、路得記、耶利米哀歌、傳道書和以斯帖記。這五本書在希伯來文聖經中稱之為“Megilloth”(意即「卷軸」)。正統的猶太人在一年一度最重要的節期——逾越節，必誦唱此歌中的歌。以色列會眾視本書為聖經中的至聖所。

柒、本書的特點

(一)本書不是散文，乃是詩，而且是東方的詩。東方的詩多半是借喻的，所用辭藻又是異乎尋常，充滿了熱情和興奮，不是一般人所能習慣的；許多地方，只能以意會，不能以言傳。

(二)本書用坦率而純潔的言語，讚美情侶間的傾慕和夫婦間的情愛，刻劃生動，毫不隱晦，但止於禮，不涉猥褻，其所描寫堅貞不變的愛，為人間情愛樹立榜樣。

捌、本書與其他聖經書卷的關係

(一)本書在聖經中排在傳道書之後，兩書彼此相對。傳道書是虛空的虛空，雅歌是歌中的歌。這說出一個活在神面前的人，在經歷中認識了今生事物的虛空，轉而追求主自己，以祂為滿足，因此從心底發出感讚，是為歌中之歌。

(二)本書和馬太福音，是說到信徒與主的關係的兩方面。論職責，我們和主是君臣的關係，這是馬太所給我們看見的。論交通，我們和主是夫婦的關係，這是本書所給我們看見的。

玖、鑰節

「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等她自己情願。」(二7)

「我屬我的良人，他也戀慕我。」(七10)

「求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記；因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。」(八6)

拾、鑰字

「愛，」這個字的用法有好幾種，有單數、多數、男性、女性和普通的不同。例如：

「佳偶」原文是女性的愛；「良人」原文是男性的愛。

一24、四10、七12的「愛情」是多數的愛；它們的單數，本書都指著「良人」。「良人」這愛，是單數的，亦可稱為『大衛』，因為『大衛』就是『愛』的意思。

二4的「愛」是普通的；二7、三5、八4的「親愛」，是女性的愛；五1、16的「朋友」，宜作『親

愛』，是和佳偶相對的男性的愛。

拾壹、內容大綱

【愛的追求與聯合】

- 一、引言(一1)
- 二、起首的追求與滿足(一1~二7)
- 三、脫離己的呼召與功課(二8~三5)
- 四、與主同活(三6~四5)
- 五、與主同升天(四6~五1)
- 六、更深的功課與認識(五2~六3)
- 七、生命豐滿的成熟(六4~13)
- 八、與主同工(七1~13)
- 九、被提之前(八1~14)

雅歌第一章

壹、內容綱要

【愛的吸引】

- 一、愛的詩歌——所羅門王——引題(1節)
- 二、愛的渴慕：
 - 1.書拉密女——向他心傾(2~4節上)
 - 2.耶路撒冷的眾女子——快跑跟隨的回應(4節中)
 - 3.書拉密女——被他帶進內室(4節中)
 - 4.耶路撒冷的眾女子——歡喜稱讚的回應(4節中)
 - 5.書拉密女——他配受眾人所愛(4節下)
- 三、愛的鼓勵：
 - 1.書拉密女——靦腆不安(5~7節)
 - 2.所羅門王——對她讚賞(8~10節)
 - 3.耶路撒冷的眾女子——給她妝飾(11節)
- 四、愛的享受：

- 1.書拉密女——享受同他坐席(12~14節)
- 2.所羅門王——稱讚她的美麗(15節)
- 3.書拉密女——提議一同徜徉田野(16~17節)

貳、逐節詳解

【歌一1】「所羅門的歌，是歌中的雅歌。」

〔呂振中譯〕「萬歌之歌，即是所羅門之歌。」

〔原文直譯〕「歌中的歌，是所羅門的歌。」

〔文意註解〕「歌中的雅歌」原文是『歌中的歌』，意即許多歌中最精采、最優雅、最超卓的一首歌。所羅門曾作詩歌一千零五首(王上四32)，本書是他這許多詩歌中最美的歌。

〔靈意註解〕本書藉描述所羅門王與書拉密女(歌六13)之間的愛情故事，以表明主和我們信徒之間愛的交通與聯合。

【歌一2】「願他用口與我親嘴；因你的愛情比酒更美。」

〔呂振中譯〕「哦，願他用他的親嘴使我陶醉哦！因為你的愛情比酒更好」

〔原文字義〕「口」口中的熱吻(複數)；「愛情」熱愛。

〔文意註解〕「親嘴」是愛的表現。

「愛情」指男女相戀，互相傾慕、擁抱，以及夫婦之愛。

本節係女子表達她渴望和她所愛的人在一起享受他的熱吻，因她覺得他的愛情令她陶醉，遠勝於美酒。

〔靈意註解〕「親嘴」指心靈親密的交通。

「酒」象徵世界所能給我們的好處、快樂、享受和滿足。

本節是一個信徒向主求愛的禱告，因為他認識主的愛比世上的一切更美。

〔話中之光〕(一)這裏只說「他」，而未說「他」是誰，因為在她的心目中，只有一個「祂」(參約二十15)。

(二)信徒靈命的復興，是從愛主開始的。

(三)「因」字說出信徒愛慕主的原因——主的愛是信徒愛主的根源。我們愛，因為神先愛我們(約壹四19)。

(四)愛比酒更美；沒有愛，就感覺不到人生的美味。信徒的人生若仍沒有滿足，原因乃在於與主之間缺乏愛的火花。

(五)這世界的酒雖然能暫時給我們一點喜樂，但是至終會叫我們痛苦，甚至引向罪惡與死亡。

(六)只有反常的基督徒，才會看重世界的酒過於主的愛情。

(七)人惟有與主親密交通並聯合為一，才能使心靈得著滿足。

【歌一3】「你的膏油馨香；你的名如同倒出來的香膏；所以眾童女都愛你。」

〔呂振中譯〕「你的香膏之馨香很美好；你的名同倒出來的香膏；因此童女們都愛你。」

〔原文字義〕「眾童女」(貞潔的)處女們。

〔背景註解〕此處所提「膏油」乃指混有芬芳香料的橄欖油，可供醫藥和化妝之用，其香氣能令人歡喜和興奮。

〔文意註解〕這裏係用「香膏」來描寫愛情的迷人和吸引，有若陶醉在香膏沁沁的芬芳中。在希伯來文裏，名字與品格同義，故「你的名」亦可解作『你的人品』。她在這裏承認，他的人品為一般女孩子所喜愛。再者，「名」和「膏油」的希伯來文發音相似。

「眾童女」大概指宮女或皇城中的女子(歌六8~9)。

〔靈意註解〕「你的膏油馨香」膏油在聖經裏指聖靈。主是受膏者，神賜聖靈給祂，是沒有限量的(約三34)，因此祂的所是和所作，滿有基督(『受膏者』的意思)馨香之氣(林後二15)。

「你的名如同倒出來的香膏」『倒出』是犧牲的意思；香膏若不倒出來，就不能發出香氣(可十四3)。主耶穌的名使我們連想到：祂已為我們釘死在十字架上。祂是愛我，為我捨己(加二20)。

「眾童女」泛指貞潔愛主的信徒(林後十一2)。

〔話中之光〕(一)凡向著主存有純一清潔之心的人，一聞到主的名，裏面都會跳躍起來，向祂心傾。

(二)不要以為只有你一個人愛主；神為祂自己留下七千人，是未曾向巴力屈膝的(羅十一3~4)。

(三)「愛你」——我們所愛的是主自己，而不是主的僕人、真理或工作。小心，不要讓主之外的人、事、物，取代了主自己。

(四)前節的「酒」是裏面的感力，本節的「膏」是外面的感力；主的愛不但叫人裏外都能感受其能力，並且歷久不衰，越過越香甜。

【歌一4】「願你吸引我，我們就快跑跟隨你；王帶我進了內室；我們必因你歡喜快樂；我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒；他們愛你是理所當然的。」

〔呂振中譯〕「願你拉我跟著你哦；我們快跑吧！王帶我進了他的洞房。王阿，我們要因你而快樂歡喜；我們要頌揚你的愛情，勝過頌揚美酒；稱讚你的愛勝過稱讚新酒。」

〔原文字義〕「跟隨」追隨，一直要；「內室」王私用的宮室、庭院；「稱讚」題說；「愛」一種沒有私心和慾望的愛。

〔文意註解〕「吸引」指愛情的力量，令人情不自盡的追求對方。

「勝似稱讚美酒」指愛情的甜美尤勝於美酒。

在本節裏「我」和「我們」交互使用，表明雖然眾女子都愛慕她所愛的人，但她自覺他在他的心目中佔有獨特的地位，所以沒有感受威脅。

〔靈意註解〕「內室」指隱密處(詩九十一1)；又稱『內屋』(太六6)，是信徒禱告神、與主交通之處。

「她們愛你是理所當然的」原文是『她們在正直裏愛你』，意即我們向著主的愛，是從清潔的

心，和無虧的良心，並無偽的信心生出來的(提前一5)。

〔話中之光〕(一)主的吸引，是我們愛主、追求主的原動力。沒有一個人能憑著自己來愛主、追求主。

(二)主所吸引的是「我」，而快跑追隨的是「我們」。可見一人在主面前蒙恩，眾人就受影響。我們要和清心愛主的人一同追求(提後二22)。

(三)我們跟隨主須要「快跑」，因為快跑，才不會被世上的聲色名利所吸引，而遠離主；也不會因著環境而心灰意冷，無力前進。

(四)我們若要「快跑」，就當放下各樣的重擔，脫去容易纏累我們的罪，存心忍耐，奔那擺在我們前頭的路程(來十二2)。

(五)這裏是說「王」，而不是說「良人」。我們須先有奉獻的生活，認識祂是王，然後才有情愛的生活，認識祂是良人。須先心裏尊主為大，然後靈裏才能以神我的救主為樂(路一46~47)。

(六)許多人信主多年，仍作門外漢，仍在殿的美門口求人賙濟，不曾進入內室與主有甜美的交通。

(七)我們是因「你」歡喜快樂，而不是因為「你的」甚麼東西或好處。主自己是我們歡喜快樂的原因。雖然無花果樹不發旺，葡萄樹不結果，橄欖樹也不效力，田地不出糧食，圈中絕了羊，棚內也沒有牛；然而我要因耶和華歡欣，因救我的神喜樂(哈三17~18)。

(八)「我們要稱讚你的愛情...」與主在內室裏交通的結果，使我們認識並滿足於主的愛，遠超過這世界一切使我們快樂的事物。

(九)「她們在正直裏愛你」(原文)，我們與主交通的結果，總是被主淨化我們的所是和所有的(約壹一6~9)。

(十)愛主的人，看見別人也愛主，就歡喜快樂。

【歌一5】「耶路撒冷的眾女子阿，我雖然黑，卻是秀美，如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。」

〔呂振中譯〕「耶路撒冷的女子阿，我雖黝黑，卻很秀美，如同基達的帳棚，如同所羅門的幔子。」

〔背景註解〕「基達」係亞拉伯曠野中，遊牧的貝度因人之家園。基達以其畜牧業出名(賽六十七)，所用帳棚以黑山羊毛織成，又黑又粗。

「所羅門的幔子」當指所羅門宮殿中織工精美的羊毛氈。

〔文意註解〕本節指她意識到自己的皮膚黝黑，卻不因此自慚形穢。

「耶路撒冷的眾女子」大概指第三節的「眾童女」。

〔靈意註解〕「耶路撒冷的眾女子阿」意指同作神兒女的一般信徒(加四26)。

「我雖然黑，卻是秀美」我的天然本性雖是污穢、敗壞的，但是已蒙基督寶血潔淨，並且有份於神的生命性情，而成為秀美。

「如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子」外表雖然又粗又黑，在人面前沒有甚麼佳形美容；但是內裏生命卻華美可愛，是主所賞識的。

〔話中之光〕(一)我們越親近主，越會看見自己的軟弱與敗壞。

(二)若有人在基督裏，他就是新造的人(林後五17)；信徒的「舊人」雖然醜陋，但仍可在「新人」裏面坦然地來到主面前。

【歌一6】「不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。我同母的弟兄向我發怒；他們使我看守葡萄園，我自己的葡萄園卻沒有看守。」

〔呂振中譯〕「你們不要因我黝黑，因日頭把我曬黑了、你們就盯著我。我的同母弟兄向我發怒；他們叫我顧守著葡萄園，我自己的葡萄園我卻沒有顧守著呢！」

〔原文直譯〕「不要因為我是黝黑的，就定睛看我；因為那日頭把我看(曬)了...」

〔文意註解〕她解釋係因看守兄弟的葡萄園，終日曝曬於陽光之下，以致皮膚變得黝黑。

「葡萄園」一面指種植葡萄的田園，一面也指女子的胴體(歌四12；五1)；故此處或謂她只顧忙於幫助家庭的生計，無暇照顧、修飾自己，以致幾乎耽誤了自己的青春。

〔靈意註解〕「我同母的弟兄」指同是聖靈所生的信徒。

「他們使我看守葡萄園」這裏的葡萄園是多數詞，指人所委派的屬靈工作。

「我自己的葡萄園」單數詞，指主所定規的屬靈工作。

本節後半是說，她因內室交通的結果，看見從前在事奉工作上只顧到人意，而忽略了神的旨意，遂即改變事奉工作，因而引起別人的不快。

〔話中之光〕(一)我們在內室裏與主交通，因被主這「公義的日頭」(瑪四2)光照，就會看見自己是敗壞的(賽六5)。

(二)她不要別人看她，而想有所遮藏；信徒被聖靈對付還不夠深時，仍不願別人看到自己的短處。

(三)我們的事奉工作若只顧到討人的喜歡，而不顧神的旨意，就不是基督的僕人了(加一10)。

(四)許多神的僕人們，有一個通病，就是常只注意外面的事工與道理，而忽略了人裏面的靈性和需要。

【歌一7】「我心所愛的阿，求你告訴我，你在何處牧羊，晌午在何處使羊歇臥；我何必在你同伴的羊群旁邊，好像蒙著臉的人呢。」

〔呂振中譯〕「我心愛的阿，求你告訴我你在那裡放羊，你中午在哪裡讓羊躺著休息；我何必在你同伴的羊群旁像流浪徘徊的女郎呢？」

〔原文直譯〕「...你在何處餵養(羊)...好像流離失所的人呢？」

〔文意註解〕「晌午」一日之中最悶熱的時刻，是溫帶地區牧羊人休憩的時候。

「蒙著臉的人」不正經的女子(創卅八14~15)。女子可能認為在牧人群中尋找她心愛的人，並不是正常人的行徑。

〔靈意註解〕「我心所愛的阿，求你告訴我，你在何處牧羊」指她從外面的工作，轉而追求裏面糧食的供應。

「晌午在何處使羊歇臥」『晌午』是完全的時刻(箴四18)；『歇臥』是安息的意思。這裏指她渴

慕得到完全的安息。

「你同伴的羊群」指出於人意的教會團體，表面上好像與主有關，但實際上是屬乎人的。這裏她巴望找到一個真正屬乎主的羊群——教會，才不致於「好像蒙著臉的人」因流離失所而蒙羞。

【歌一8】「你這女子中極美麗的，你若不知道，只管跟隨羊群的腳蹤去，把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊。」

〔呂振中譯〕「你這女子中極美麗的阿，你若不知道，只管出去，跟著羊群的腳蹤走，把你的山羊羔在牧人帳幕旁放放。」

〔原文字義〕「極美麗」最美麗；「牧放」餵養，含有親密的意思。

〔文意註解〕既然知道她心所愛的人是照顧羊群的牧人，那麼，只要順著羊群走動的方向，先確定牧人的帳棚在那裏，就必能找到他。

〔靈意註解〕「只管跟隨羊群的腳蹤去」意即在真正屬乎主的教會裏面，跟隨前面屬靈聖徒的帶領。

「山羊羔」指靈命比她更幼稚的信徒。

「牧人」原文是複數詞，指主的眾僕人。

「把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊」意即要她學習跟主的眾僕人一樣，盡她一份的責任，照顧、餵養比她更幼稚的信徒(約廿一15~17)。

〔話中之光〕(一)「你這女子中極美麗的」我們只要有心離棄屬人的會，單單追求主自己，這在主眼中是極其美麗的(詩四十五10~11)。

(二)「你若不知道」這句話帶有責備的口吻，意思是她應該知道；凡是有心追求的人，都應該知道主在那裏。

(三)過正常的教會生活，比個人靈修、追求主，更易得著主的同在。

(四)信徒於追求主、自我靈修之餘，仍得對較幼稚的信徒盡照顧的本分。

【歌一9】「我的佳偶，我將你比法老車上套的駿馬。」

〔呂振中譯〕「我的愛侶阿，我將你比作法老車上的套馬。」

〔原文字義〕「佳偶」愛侶；「駿馬」好馬(單數陰性)。

〔文意註解〕喻她的氣質不凡，雍容高貴，引人注目。

〔靈意註解〕「我的佳偶」原文是『我的愛侶』，意指與主同心，愛主所愛的。

「我將你比法老車上套的駿馬」『馬』在聖經中指力大而快(詩一百四十七10)。

「法老車上套的駿馬」即馬中上駟(王上十28~29)。主稱讚她在眾多快跑追隨主的人當中，是出類拔萃的。

〔話中之光〕(一)法老御用的馬，雖是上選之材，但僅止於天然的好，仍須接受訓練與管教；信徒天然生命的長處，仍須被神加工改變。

(二)馬的特點在於牠絕對聽從主人的駕馭、驅使；信徒應當順服主的帶領，才能打那美好的仗。

【歌一10】「你的兩腮，因髮辮而秀美；你的頸項，因珠串而華麗。」

〔呂振中譯〕「你的兩腮因妝飾物而秀美；你的脖子因珠鏈而更妍麗。」

〔原文字義〕「髮辮」垂在兩腮旁邊的圓形飾物；「珠串」珍珠項鍊。

〔文意註解〕本節是稱讚她的美貌因有裝飾而更顯得嬌美。

〔靈意註解〕「你的兩腮，因髮辮而秀美」『兩腮』是顯出人美醜的地方；『頭髮』在聖經中指人天然的能力，髮束成辮指天然能力受約束。主說她因天然的能力受了約束，而顯出美麗。

「你的頸項，因珠串而華麗。」『頸項』在聖經中指人剛硬的意志(申十16)；『珠串』指意志被折服。主說她剛硬的天然，今已顯出柔順來。

〔話中之光〕(一)我們的心思不宜散亂如髮，而應如同編成髮辮，將心思集中，專心以主的事為念。

(二)我們的心志不宜剛硬任性，而應如同掛上珍珠項鍊，將心志改換一新，甘心樂意順從聖靈在環境中的管教。

【歌一11】「我們要為你編上金辮，鑲上銀釘。」

〔呂振中譯〕「我們要為你作金的妝飾物，用銀星來點綴。」

〔原文字義〕「金辮」金環，金做的妝飾物；「銀釘」銀扣，銀托。

〔文意註解〕藉替她編上金辮並鑲上銀釘，以襯托出她雍容華貴的風韻。

〔靈意註解〕「我們」指三一神。

「金」指神的生命、性情；「銀」指基督的救贖工作。

以金辮代替髮辮，意指以出乎神的，來代替出乎人的。主的意思是說她雖然美麗，卻仍是天然的美麗，還得需要三一神根據十字架救贖的工作，把神的生命、性情組織在她身上。

〔話中之光〕(一)「編上金辮」乃係頂花工夫、頂細的工作；神在我們信徒身上所花的工夫，耐心而又無微不至。

(二)「鑲上銀釘」表明十字架乃一切屬靈工作的根基；信徒惟有肯接受十字架的對付與破碎，才能顯出基督的美麗來。

【歌一12】「王正坐席的時候，我的哪嚙香膏發出香味。」

〔呂振中譯〕「王坐席時、我的哪嚙香膏直散發著香氣。」

〔文意註解〕「坐席」斜倚在筵席桌邊的臥榻上。

「哪嚙香膏」一種從印度多年生草本植物的根裏提煉出的香油。她因王的款待，芳心竊喜，不自覺地發出濃郁的女性魅力來。

〔靈意註解〕「席」指主的筵席(林前十21)。我們藉著有分於主的筵席，得以享受祂的所是和所作(特別是主受死的工作)。因此我們就發出香氣和讚美，而讓主也有所享受。

〔話中之光〕(一)主乃是與我們一同坐席，彼此分享；並且先是主給我們，後是我們給主；我們

先有所享受，然後才能有所奉獻。

(二)當日馬利亞以真哪噠香膏澆主耶穌，主說這是一件美事(可十四3~9；約十二3)；主是何等樂意得著我們感恩的奉獻！

【歌一13】「我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中。」

〔呂振中譯〕「我以我的愛人為一口袋沒藥，晝夜不離地在我胸懷間。」

〔原文直譯〕「我以我的愛人為一袋沒藥，整夜掛在我兩胸之間。」

〔文意註解〕「沒藥」為當時女性普遍採用的香膏(斯二12；箴七17)，可增加魅力。

本節指在她的思念裏，他是如芳香的沒藥般無孔不入，令人喜悅。

〔靈意註解〕「沒藥」指主十字架的死(約十九39~40)。

「懷中」原文『兩胸』，在聖經中是指信心和愛心(帖前五8)。

本節是說以信心和愛心來享受並經歷釘十字架受苦、受死的基督。

〔話中之光〕(一)我們若將主常存心中，祂就會在我們身上發揮沒藥般醫治和保護的功用，保守我們的心靈，免受外界人、事、物的創傷。

(二)既有主常在我們的懷中，則從我們內心所發出的言語、心思和意念，都必帶著沒藥般的芳香。

【歌一14】「我以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底葡萄園中。」

〔呂振中譯〕「我以我的愛人為一嘍鳳仙花，在隱基底的葡萄園采來的。」

〔原文直譯〕「我以我的愛人為一束鳳仙花，開放在...」

〔文意註解〕「隱基底」是曠野中的一處綠洲(參書十五61~62)。

「葡萄」的花小而不顯，且花期甚短。

「鳳仙花」為巴勒斯坦地的一種灌木，花朵鮮豔而有濃香。

「在隱基底葡萄園中」原文或作『在曠野的葡萄處』，是無花之處，一棵鳳仙花顯在其間，非常特出。

〔靈意註解〕指她披戴基督(羅十三14)，而顯出主的榮美。

〔話中之光〕(一)信徒必須在人面前，承認基督，傳講基督。

(二)我們的行事為人，也當與基督的福音相稱(腓一27)；換句話說，我們顯在這世代中，要做世上的光，把基督彰顯出來(腓二15~16)。

【歌一15】「我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗；你的眼好像鴿子眼。」

〔呂振中譯〕「哦，我的愛侶阿，你很美！哦，你很美！你的眼簡直是鴿子。」

〔原文直譯〕「看哪！你是美麗的，我的愛侶！看哪！你是美麗的...」

〔文意註解〕稱讚她有動人的明眸，眼神柔和、嫵靜、可愛。

〔靈意註解〕據說，鴿子的眼睛在同一個時間只能看一樣東西。主在此讚賞她有屬靈純一的眼

光，因此顯得份外美麗奪人。

〔話中之光〕(一)主讚賞那些眼目單一，專心要祂的人。

(二)我們應當凡事先舉目仰望主，這樣，我們才能明白祂的旨意，並且行在其中，討祂喜悅。

【歌一16】「我的良人哪，你甚美麗可愛，我們以青草為床榻」

〔呂振中譯〕「哦，我的愛人哪，你很美麗！真可愛！阿，我們的床榻繁茂青蔥；」

〔原文直譯〕「看哪！你是美麗的，我的愛人！不只可悅！我們的床榻是青綠的」

〔文意註解〕女子覺得她所愛的人，不只是美麗的，且是可喜悅的。

「我們以青草為床榻」這對愛侶一同躺在原野間，共沐自然的景色。

〔靈意註解〕主是我們的草場(詩廿三2；約十9)，我們是主的羊。

「床榻」意味著安息。這裏是說她認識主的榮美，從主得著滿足的安息。

【歌一17】「以香柏樹為房屋的棟梁，以松樹為椽子。」

〔呂振中譯〕「我們房屋的棟樑是香柏木的；我們的椽子（意難確定）是扁柏木。」

〔原文字義〕「松樹」扁柏。

〔文意註解〕兩人在樹蔭底下，盡情享受愛情的甜蜜。

〔靈意註解〕「香柏樹」指主榮耀的人性。

「松樹」原文是『扁柏』，猶太人多植扁柏於墓旁，故指主的死。

「房屋」指安息之所。

這裏是說我們因對主道成肉身(「以香柏樹為房屋的棟梁」)，和十字架受死(「以扁柏為椽子」，原文)的認識，而以主為蔭庇，享受祂所給的安息(太十一28~30)。

〔話中之光〕(一)香柏樹和松樹都高大堅實，象徵我們的主穩固可靠；祂是昔在、今在、以後永在的全能者，堅固可靠。

(二)無論環境是如何的險惡，只要我們藏在祂的蔭下，我們的心靈就必滿有平安、喜樂，我們的肉身也可以安然居住，不怕遭害。

參、靈訓要義

【信徒起首的追求與滿足】

一、羨慕主與追求主：

1.對主萌發愛意：

(1)願與主親近——「願他用口與我親嘴」(2節)

(2)因主的愛而陶醉——「因你的愛情比酒更美」(2節)

(3)因認識主而得聞基督的香氣——「你的膏油馨香，你的名如同倒出來的香膏」(3節上)

(4)引動愛主的心——「所以眾同女都愛你」(3節下)

2.被主吸引而與眾聖徒一同追求主——「願你吸引我，我們就快跑跟隨你」(4節上)

二、開始有內室的經歷：

1.被主帶進內室的交通——「王帶我進了內室；我們必因你歡喜快樂；我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒；她們愛你是理所當然的」(4節下)

2.在內室的交通中受主光照：

(1)看見自己舊造的敗壞和新造的美麗——「耶路撒冷的眾女子阿，我雖然黑，卻是秀美，如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。」(5~6節上)

(2)看見人意工作的錯誤而以神旨為重——「我同母的弟兄向我發怒，他們使我看守葡萄園，我自己的葡萄園，卻沒有看守。」(6節下)

三、尋求更深的啟示：

1.渴慕在主裏得享安息——「我心所愛的阿，求你告訴我你在何處牧羊，晌午在何處使羊歇臥。我何必在你同伴的羊群旁邊，好像蒙著臉的人呢？」(7節)

2.得著主的啟示：

(1)要在教會中盡職——「你這女子中極美麗的，你若不知道，只管跟隨羊群的腳蹤去，把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊。」(8節)

(2)天然的能力要受約束——「我的佳偶，我將你比法老車上套的駿馬。你的兩腮，因髮辮而秀美。」(9~10節上)

(3)剛硬的意志要被折服——「你的頸項，因珠串而華麗。」(10節下)

(4)要接受十字架的工作，更多有分於神的生命性情——「我們要為你編上金辮，鑲上銀釘。」(11節)

四、經歷同主坐席：

1.因享受主而得彰顯基督：

(1)以信心和愛心來享受釘十字架的基督——「王正坐席的時候，我的哪嚙香膏發出香味。我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中。」(12~13節)

(2)披戴基督，彰顯主的榮美——「我以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底葡萄園中。」(14節)

2.與主互相賞識：

(1)主讚賞她有純一的眼光——「我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗；你的眼好像鴿子眼。」(15節)

(2)她讚賞主是她的安息之所——「我的良人哪，你甚美麗可愛，我們以青草為床榻，以香柏樹為房屋的棟梁，以松樹為椽子。」(16~17節)

(下接第二章)

雅歌第二章

壹、內容綱要

【愛的曲折】

一、愛的對話：

- 1.書拉密女——自謙平凡(1節)
- 2.所羅門王——覺她超凡(2節)

二、愛的陶醉：

- 1.書拉密女——被良人的愛所陶醉(3~6節)
- 2.所羅門王——囑咐旁人不要驚動(7節)

三、愛的分離：

- 1.書拉密女——夢見良人來訪(8~9節)
- 2.書拉密女——夢見良人邀約(10~14節)
- 3.所羅門王——盼除愛情的障礙(15節)
- 4.書拉密女——求良人轉回(16~17節)

貳、逐節詳解

【歌二1】「我是沙崙的玫瑰花(或作水仙花)，是谷中的百合花。」

〔呂振中譯〕「我，我是平原上的番紅花，是山谷中的百合花。」

〔文意註解〕「沙崙」迦密山以南的肥沃沿海平原。

「玫瑰花」指一種頗常見、極尋常的花，但不能確定是甚麼花。

女子一面自謙不過如沙崙的紅花與白花，比比皆是，十分平凡；一面也自喻如百合花般美而純潔。

〔靈意註解〕這裏她自承不過是野地裏的水仙花，低賤平凡，因著蒙神看顧(「谷中的百合花」，參太六28)，才得有今日的身份。

〔話中之光〕(一)我們不要看自己過於所當看的(羅十二3)；當叫眾人知道我們謙讓的心(腓四5)。

(二)神阻擋驕傲的人，賜恩給謙卑的人(雅四6；彼前五5)。

【歌二2】「我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。」

〔呂振中譯〕「百合花在蒺藜中怎樣，我的愛侶在女子中也怎樣。」

〔文意註解〕男子稱讚她在「女子」(原文係複數詞)中，如鶴立雞群，具超凡出眾的姿色。

〔靈意註解〕「百合花」象徵有信心的人。

「荊棘」象徵人墮落敗壞的天然生命(參創三18)。

主在這裏稱讚她在世人中，雖然四圍盡皆天然險惡的環境，卻能憑信心活著。

〔話中之光〕(一)百合花生長在荊棘叢中，不易長大，因為：1.它有生活方面的煎熬，貧困艱難；2.它受別人排擠，忍氣吞聲；3.它是孤單無助，沒有人與之同情。但苦難是神的方法，用來造就信徒。這好比最好的鋼鐵，都經過火的鍛煉；最精美的寶石，都經過匠人的琢磨。

(二)荊棘與百合花既處一樣的環境，正顯明百合花之所以為百合花。因為神要我們在世上以生活來見證神、榮耀神。此外，神也藉著世界的環境與磨煉，叫我們仰望神，更依靠神。

(三)信徒雖然卑微渺小，但在主的眼中卻如百合花一樣的可愛；這世上的人，若與我們相比，只不過像荊棘一般，非但沒有價值，還要被燒毀。

【歌二3】「我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中。我歡歡喜喜坐在他的蔭下，嘗他果子的滋味覺得甘甜。」

〔呂振中譯〕「蘋果樹在樹林中怎樣，我的愛人在男子中也怎樣。我極喜愛坐在他的蔭影下，他的果子我嘗起來很甜蜜。」

〔原文直譯〕「...它的果子香甜合我口味。」

〔原文字義〕「蘋果樹」是一種常綠的果樹，究屬何種類，並不明確。

〔文意註解〕「男子」在原文是複數詞。

「蘋果樹」既有葉子遮蔭，又有果子可吃。

她稱讚她的愛人在眾多的男人中，不只儀表出眾，而且是能叫她有一種舒適愉快的滿足感的。

〔靈意註解〕「我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中」『男子』是指奪人心魂、令人戀慕的(創三16)。這裏她見證主在一切令人戀慕的人、事、物中，是特出的。

「我歡歡喜喜坐在他的蔭下」指她享受主的蔭庇，有如被提般的快樂。

「嘗他果子的滋味覺得甘甜」指享受祂生命和工作的果效，甜美舒暢。

〔話中之光〕(一)求主開我們的心眼，認識祂是千萬人中的第一人，才不至於受世界的虛榮和珍寶所吸引。

(二)你們要嘗嘗主恩的滋味，就知道祂是美善，投靠祂的人有福了(詩卅四8)。

【歌二4】「他帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。」

〔呂振中譯〕「他帶領著我進了宴飲室，他的旗幟就只是『愛』覆庇著我。」

〔原文直譯〕「他帶我進入酒室，含情脈脈(含愛意)地望著我。」

〔文意註解〕「筵宴所」是宴客同樂的地方。

「以愛為旗」指他對她愛意的表露，像旗幟飄揚於空中，人人都得看見。

〔靈意註解〕她被主帶領，享受主那豐厚的愛，得以在人面前見證並顯揚主的愛。

〔話中之光〕(一)在「筵宴所」(原文『酒室』)裏，有豐盛的酒供我們喝，而主的愛比酒更美，我們可以盡情享受主的愛。

(二)主的愛豐滿無限，時時、處處均可得之而享受。

(三)最大的恩賜與最妙的道乃是愛(林前十二31~十三13)，惟有愛最能彰顯基督。

【歌二5】「求你們給我葡萄乾增補我力，給我蘋果暢快我心；因我思愛成病。」

〔呂振中譯〕「求你們用葡萄餅來補我的力，用蘋果來提我的神；因為我鬧愛情病了。」

〔原文直譯〕「...甦醒我心(恢復我的精神)，因我得了愛病。」

〔文意註解〕「葡萄乾」和「蘋果」均隱喻愛人之間的親暱。

〔靈意註解〕葡萄乾和蘋果是指主生命不同方面的供應。這裏她的意思是說，她已享受主的愛到一個地步，再也承受不住了，需要被甦醒並重新加力，來擴充她享受主愛的度量。

〔話中之光〕(一)主的豐富，真是過於我們所能享受的；我們享受主的度量無論有多大，主的豐富總是綽綽有餘的。

(二)我們越嘗到主恩的豐富和主愛的甘甜，就越覺得自己的軟弱與缺乏，因而更多需要主的加力和供應。

【歌二6】「他的左手在我頭下，他的右手將我抱住。」

〔呂振中譯〕「哦，願他的左手墊在我頭下；願他的右手將我抱住。」

〔文意註解〕兩人相親相近。

〔靈意註解〕她把自己交託在主的恩手中，信靠主慈愛的扶持(「左手在我頭下」)和能力的保守(「右手將我抱住」)。

〔話中之光〕(一)主的手安穩可靠，誰也不能從祂手裏把我們奪去(約十28~29)。

(二)當我們覺得心靈軟弱的時候，應當把自己完全交託在主的恩手中，祂必能保全我們所交付祂的，直到那日(提後一12)。

【歌二7】「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」

〔呂振中譯〕「耶路撒冷的女子阿，我誓囑你們，我指著瞪羚羊或田野的母鹿囑咐你們別激動愛心，別挑起愛情，等它隨意自發吧。」

〔文意註解〕這裏是以大自然的生物為愛情的見證，表明愛情要順乎自然，不可矯揉造作，當事人心甘情願，才是真誠而美麗的愛。

〔靈意註解〕「耶路撒冷的眾女子阿」還是指同為聖靈所重生作神兒女的信徒，主在這裏特別是指著那些糊塗熱心的聖徒說的。

「我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動」『羚羊』和『母鹿』易受驚動。主囑咐別人不要隨便去激動她、批評她，因為自有她的主人在(羅十四4)。

「不要叫醒我所親愛的，等他自己情願」主的意思是她此刻需要有屬靈的『細拉』(暫停之意)，她的功課學到這裏，需要歇一歇了(可六31)。讓她休息一陣子，她自己會再起來追求的。

〔話中之光〕(一)「羚羊」性活潑，「母鹿」性安靜；人的靈性應活潑而安靜。若活潑而不安靜則如發狂，若安靜而不活潑則趨死沉。

(二)追求主須出自「情願」，我們若不情願順服主的帶領，則靈命斷不可能長進。

(三)凡用人的方法，來激發人對主的愛，只能收到在情感上暫時奮興的果效，不能使人在靈裏有持久不衰的火熱。

【歌二8】「聽阿，是我良人的聲音；看哪，他躡山越嶺而來。」

〔呂振中譯〕「阿，我愛人的聲音哪！看哪，他來啦！躡山越嶺呢！」

〔文意註解〕這是描述當她所愛的人出現時，女子對他強烈的感受。

〔靈意註解〕「看哪，他躡山越嶺而來」『山』和『嶺』在聖經中都是指艱難和攔阻說的(太廿一21)。主啟示祂自己給她看見，祂是復活的主，勝過一切的艱難和險阻。

〔話中之光〕(一)聽見主的聲音，是人屬靈的轉機；所以凡有耳的，就應當聽(啟二7)。

(二)我們所遭遇的一切環境，無一能夠攔阻祂、困住祂；惟有人的心眼被開啟，看見主復活的大能，才不致於因面臨艱難困苦而灰心喪志。

【歌二9】「我的良人好像羚羊，或像小鹿；他站在我們牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探。」

〔呂振中譯〕「我的愛人好比瞪羚羊，或是小鹿仔。看哪，他在那裡站著，在我們的牆後呢！他從窗戶往裡注視著呢，從窗櫺往裡窺看著呢。」

〔原文字義〕「羚羊」母鹿；「窗櫺」小格子的窗。

〔文意註解〕羚羊體態俊健優美，行走快速如風；以「羚羊」喻他的俊美和敏捷，以「小鹿」形容他的青春活力和斯文。

「觀看」和「窺探」是描寫他急迫的心情，想與所愛的人把晤，從這窗望到那窗。

〔靈意註解〕「我的良人好像羚羊，或像小鹿」原文是『我的良人好像母鹿，或像小鹿；』『鹿』在聖經中象徵復活(參詩廿二詩題)。這裏指主顯出復活的能力和活潑。

「他站在我們牆壁後」這話說出她因只顧到已往的享受和經歷，不知不覺和主有了間隔。她在牆裏，主在牆外(參啟三20)。

「從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探」『窗戶』和『窗櫺』是『透光處』(創六16)；『觀看』和『窺探』意指光照。主在人的心裏光照，叫人認識祂並認識自己(林後四6；弗五13~14)。

〔話中之光〕(一)主是「站」著，不是『坐』著；祂隨時都預備著要帶領我們。

(二)信徒不追求主則已，一旦被激勵而起來追求主時，往往只顧自己享受與主內室的交通，而忽略了主的事工和別人的需要。

【歌二10】「我良人對我說，我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。」

〔呂振中譯〕「我的愛人應時對我說：「我的愛侶阿，起來吧！我的愛侶阿，我的美人哪，走吧！」

〔原文直譯〕「...我的愛侶，起來！我的美人，與我同來！」

〔靈意註解〕主的意思是不要她一直留戀裏面的享受和經歷，而要帶領她在外面環境中來認識並經歷主，所以呼召她起來出去。

【歌二11】「因為冬天已往；雨水止住過去了。」

〔呂振中譯〕「因為你看，冬天已經過去，雨已經下過，不下了。」

〔原文直譯〕「看哪！因為冬天已過，雨水止息過去了。」

〔文意註解〕大地回春，雨季已逝，萬物欣欣向榮，是愛情的季節。

〔靈意註解〕「冬天」和「雨水」是指限制生命活動的環境和事物；從前這些難處，都因著主復活生命的供應，而成為過去。

【歌二12】「地上百花開放；百鳥鳴叫的時候已經來到，斑鳩的聲音在我們境內也聽見了；」

〔呂振中譯〕「百花在地上出現了，百鳥鳴叫（或譯：修整葡萄）的節候已經來到；斑鳩的聲音在我們境內也聽得到了。」

〔文意註解〕花開和鳥鳴象徵大地回春的情形。

「斑鳩」為報時準確的候鳥，每逢三、四月間，斑鳩的鳴聲響遍巴勒斯坦原野。

〔靈意註解〕這是指死寂已過，如今在復活的境地裏，光景多麼美麗、悅人。

【歌二13】「無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹開花放香。我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。」

〔呂振中譯〕「無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹正開花放香呢。我的愛侶阿，起來，走吧！我的美人哪，走吧！」

〔原文直譯〕「...我的愛侶，起來！我的美人，與我同來！」

〔文意註解〕「無花果」、「葡萄」都是平安、福樂的表徵；他催促所愛的人一同往郊野踏青。

〔靈意註解〕「無花果」是冬果，如今已結果，但尚未成熟。

「葡萄」一開花就會立即結果。這是說復活的生命即將成熟，前途有無限的把握。主藉著復活的豐富，來呼召她出去，在外面環境中經歷復活的能力，顯出復活的生命來。

〔話中之光〕(一)求主叫我們不停留在內室裏，以自我為中心的享受生活，而能夠在一切環境中，跟隨主的帶領，與祂同行、同止。

(二)吃飽是為著走路和作工；我們若在靈程中留戀於既得的成就，那些成就便會成為我們的絆腳石。

【歌二14】「我的鴿子阿，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處；求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。」

〔呂振中譯〕「我的鴿子、在岩石的密洞中，在陡·的隱密處；讓我得見你的容貌吧；讓我得聽你的聲音吧；因為你的聲音甜美，你的容貌秀麗。」

〔原文字義〕「陡巖」升高，不可到之地；「柔和」甘甜。

〔文意註解〕「鴿子」為對所愛的女子的暱稱。良人用鴿子藏在「磐石穴中」來比喻所愛的仍在屋中，巴不得早點出來相見。

「聲音柔和...面貌秀美」指他被她所吸引，沉醉於愛情美景中。『面貌』指她整體的外表，而不單是她的臉。

〔靈意註解〕「我的鴿子阿，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處」『鴿子』是聖靈顯出的模樣(太三16)。

「磐石穴」在聖經中是指十字架。

「陡巖的隱密處」指復活升天的地位。

主呼召她要經歷十字架的死，然後才能聯合於祂的復活與升天(羅六5)，顯出她是一個憑聖靈行事的人(加五16)。

「求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美」面貌和聲音代表一個人顯在人前的樣子。主呼召她要顯出十字架的模型，就是顯出新造的新樣(羅六4；加六15)。

〔話中之光〕(一)信徒不只要明白十字架的道理，還得在經歷上，活出十字架的生活來。

(二)惟有當我們受十字架的對付，脫去天然的生命、性情，才能在主面前顯為美好。

(三)我們的身上惟有常帶著耶穌的死，才會使耶穌的生也顯明在我們身上(林後四10)。

【歌二15】「要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸；因為我們的葡萄正在開花。」

〔呂振中譯〕「你們要給我捉拿著狐狸，那毀壞葡萄園的小狐狸，因為我們的葡萄園正開花呢。」

〔文意註解〕「葡萄園」喻女子自己。

「開花」指情意正濃。

葡萄園開花時最怕狐狸毀壞，女子情真愛切，不願受到任何事物的破壞。

〔靈意註解〕「要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸」小狐狸就是『己』。我們的天然已生命若不對付，是會毀壞靈命(葡萄園)的長進結實的，所以要把『我』釘在十字架上(加二20；六14)。

「因為我們的葡萄正在開花」葡萄開花是為著結果子；主是葡萄樹，我們是枝子。主要我們多結果子，好榮耀神(約十五5，8)。

〔話中之光〕(一)我們每一個舊生命的小彰顯、小習慣、小自愛，都是「小狐狸」；一不經意，屬靈的生命就會被牠毀壞。

(二)在我們屬靈的追求上，千萬不可忽視那些「小」問題——小小的不順服，小小的不信，小小的嗜好，也許我們不在意，卻能毀壞我們。

【歌二16】「良人屬我，我也屬他；他在百合花中牧放群羊。」

〔呂振中譯〕「我的愛人屬於我，我也屬於他，那在百合花中放羊的。」

〔原文字義〕「牧放」吃草，細嚼，細賞(原文無「群羊」)。

〔文意註解〕「良人屬我，我也屬他」兩人互許，彼此相屬，如同一人；表明愛情專一、堅貞不

移。

本節後半指良人像羚羊般享受她的美麗。

〔靈意註解〕「良人屬我，我也屬他」她答非所問，留戀享受主之於她，雖然知道她之於主也是應該的。這裏她是以自我為中心，把自己放在首要的地位，主的一切是為著我，屬乎我的，而把我為著祂和屬乎祂，放在次要的地位。

「他在百合花中牧放群羊」『百合花』象徵主的工作(詩四十五詩題)。她在這裏承認她乃是主的工作(參弗二10)，是主所牧養的，有祂我必不至缺乏(詩廿三1)。她在這裏所注意的，仍然是主之於我。

〔話中之光〕(一)一個初奉獻的人，並非不知道該怎樣對主，但總不能忘記自己，這是最大的缺點。

(二)許多基督徒的失敗，是以自己為中心，而把主放在次要的地位上——先叫主受自己的支配，然後才想到主的權益。

【歌二17】「我的良人哪，求你等到天起涼風，日影飛去的時候，你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」

〔呂振中譯〕「我的愛人哪，求你來回跳躍，好比瞪羚羊或小鹿仔在有裂罅的（意難確定。或音譯：比特）山嶺上，直到天吹涼風、日影飛去時候。」

〔原文直譯〕「...求你等到天破曉，黑影飛去的時候...」

〔原文字義〕「比特山」有裂罅的山嶺，分開的山。

〔文意註解〕有人認為此處指傍晚來臨，暮色籠罩，是回家的時候；但一般人認為是指涼風吹來，夜色已逝的破曉時分。

「羚羊」和「小鹿」指她所愛的男子。

〔靈意註解〕「我的良人哪，求你等到天起涼風，日影飛去的時候」這裏她承認和主之間有黑影存在，卻仍不肯答應主的呼召。

「你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上」她雖覺得與主有分離(「比特」之意)，卻以為不大要緊，只求主過一段時間，再來與她同在。

〔話中之光〕(一)現今黑夜已深，白晝將近(羅十三12)，主快要再來了，我們該當趁著現在，答應祂的呼召，起來與祂同行，免得當主再來時，悔恨已晚(太廿五1~13)。

(二)信徒一生的靈歷，若不一直緊緊跟隨主往前，就會落入屬靈的危機中。

參、靈訓要義

【信徒起首的追求與滿足】

(接續第一章)

四、經歷同主坐席：

2.與主互相賞識：

(3)她自謙平凡，卻蒙神看顧——「我是沙崙的玫瑰花，是谷中的百合花。」(1節)

3.與主互相見證：

(1)主見證她是憑信心而活的人——「我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。」(2節)

(2)她見證主是她的蔭庇和享受——「我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中。我歡歡喜喜坐在他的蔭下，嘗他果子的滋味覺得甘甜。」(3節)

(3)她見證主愛的豐厚，使她幾乎承受不了——「他帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。求你們給我葡萄乾增補我力，給我蘋果暢快我心，因我思愛成病。」(4~5節)

(4)她把她自己交託在主的恩手中——「他的左手在我頭下，他的右手將我抱住。」(6節)

五、靈程中的歇息：主囑咐別人不要去激動她——「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」(7節)

【脫離己的呼召和功課】

一、主的喚醒與呼召：

1.被主復活的能力喚醒：

(1)她聽見主的聲音——「聽阿是我良人的聲音；」(8節上)

(2)她看見主顯出復活的能力，勝過一切的艱難和攔阻——「看哪，他躡山越嶺而來。我的良人好像羚羊，或像小鹿；」(8節下~9節上)

(3)她得到主的光照——「他站在我們牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探。」(9節下)

2.主以復活的豐富來呼召她：

(1)主呼召她起來與祂同去，在外面的環境中經歷祂復活的生命——「我良人對我說，我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。」(10節)

(2)因為限制生命活動的死寂已經過去——「因為冬天已往；雨水止住過去了。」(11節)

(3)主復活的生命即將在她裏面開花結果——「地上百花開放；百鳥鳴叫的時候已經來到，斑鳩的聲音在我們境內也聽見了；無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹開花放香。我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。」(12~13節)

3.主呼召她經歷十字架的對付：

(1)先要經歷十字架的死，然後才能聯合於祂的復活與升天，而顯出新造的模樣——「我的鴿子阿，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處；求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。」(14節)

(2)要藉十字架對付她天然的己生命，以免靈命被破壞——「要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸；因為我們的葡萄正在開花。」(15節)

二、失敗中的功課：

1.失敗於未立即答應主的呼召：

(1)她留戀享受主之於她，雖然承認她是屬於主的——「良人屬我，我也屬他；」(16節上)

(2)她也承認她乃是主所牧養的——「他在百合花中牧放群羊。」(16節下)

(3)她承認和主之間有黑影存在——「我的良人哪，求你等到天起涼風，日影飛去的時候」(17節上)

(4)她不大在意與主有分離，只求主過一段時間再來與她同在——「你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」(17節下)

(下接第三章)

雅歌第三章

壹、內容綱要

【愛的重聚】

一、愛的尋找：

- 1.書拉密女——在床上尋找(1節)
- 2.書拉密女——到城中遊行尋找(2~3節)
- 3.書拉密女——尋見心所愛的(4節)
- 4.所羅門王——囑咐旁人不要驚動她(5節)

二、愛的結合：

- 1.旁白——迎娶的華轎從曠野上來(6~10節)
- 2.旁白——看見所羅門王頭戴婚冕(11節)

貳、逐節詳解

【歌三1】「我夜間躺臥在床上，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見。」

〔呂振中譯〕「我夜間躺在床上，尋找我心所愛的；我尋找他，卻找不著；我呼叫他，他卻不應我（本行系仿希臘拉丁等譯本修復的）」

〔文意註解〕一至四節描寫女子夜臥在床，想念她的心上人，卻見不到他，於是出去找尋，向看更的人探詢，誰知心上人就在附近，於是攜他回家。

「夜間」（原文複數）沒有白晝事物來分心，可以癡想心事。

〔靈意註解〕她留戀於在主裏安息（「臥在床上」）的經歷，卻在不知不覺中進入了屬靈的黑夜。因此她開始警覺到不能像已往一樣，享受與主交通的甜美，以為失去了主。

〔話中之光〕（一）主的同在，有時是明顯的，有時是隱藏的；但無論如何，祂是「以馬內利」，祂

永不離棄我們。

(二)主有時會使我們在感覺上，好像是收回了祂的同在，目的為要叫我們經歷孤單的痛苦，免得我們不知珍惜祂的同在。

【歌三2】「我說：我要起來，遊行城中；在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見。」

〔呂振中譯〕「『我要起來，在城中繞圈兒，在街市在廣場上尋找我心所愛的。』我尋找他，卻找不著。」

〔原文字義〕「遊行城中」走遍全城；「街市」街頭巷尾；「寬闊處」廣場。

〔靈意註解〕「我說：我要起來」這是對主兩次呼召她『起來』(二10，13)的答應，但是這個答應，在時間上不對，在動機上也不美。

「遊行城中；在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見」『城』指神子民聚集的所在；『街市上』和『寬闊處』指神子民藉以交通蒙恩的方法。她到一切屬天的人、事、物中，用盡一切蒙恩的方法，去尋求主的同在。

〔話中之光〕(一)能夠感覺到主的同在，實在美好，千萬不要以為失去主的同在不太要緊。

(二)參加聚會，與眾聖徒一起追求主，是一件對的事，是一件好的事；但我們若流於形式，就沒有多大的助益。

【歌三3】「城中巡邏看守的人遇見我；我問他們，你們看見我心所愛的沒有？」

〔呂振中譯〕「城中巡邏的看守人遇見了我；我問他們：『你們看見了我心所愛的沒有？』」

〔靈意註解〕「城中巡邏看守的人」指教會中被神託付，看守信徒靈魂的人(來十三17)。她求助於屬靈較有長進的人，好像並沒有多大的幫助。

〔話中之光〕(一)教會中那些靈命較長進的人，頂多只能在客觀上幫助我們追求主，但主觀上還得我們自己去尋求。

(二)有些傳道人不能帶領別人到主面前，因為他們自己根本不認識主，甚至很有可能他們之中有的人從未真正遇見主。

【歌三4】「我剛離開他們，就遇見我心所愛的；我拉住他，不容他走，領他入我母家，到懷我者的內室。」

〔呂振中譯〕「我剛剛從他們身邊經過，就遇見我心所愛的。我把他拉住，不放他走，等到領他進我母親家裡，進那懷我者的臥房。」

〔背景註解〕「母家」是當時情人們談論婚事的地方。

〔文意註解〕「到懷我者的內室」到我母親家中。

〔靈意註解〕「我剛離開他們，就遇見我心所愛的」從前她靠自己，後靠別人，似乎絕望了，主才來向她顯現。主並沒有離棄尋求祂的人(詩九10)，祂是在等候適當的時機。

「我拉住他，不容他走」她還是沒有學會信心的功課，不懂得用信心持守一切，而想用自己的力量，來拉住主，難怪在第五章裏再一次失去主明顯的同在(歌五6)。

「領他人我母家，到懷我者的內室」信徒是聖靈重生的，聖靈就住在我們的心裏、靈裏，所以『母家』指我們的心；『懷我者的內室』指我們的靈。這裏她是用心靈好好享受這一刻主的同在。

〔話中之光〕(一)她是在離開人們時，才遇見她的良人的；在許多屬靈的事上，別的弟兄姊妹也許可以幫助我們，惟獨遇見主這件事，沒有別人能幫助我們，必須我們自己去尋找。

(二)一個人要得著主，必須去單獨與主同在。

(三)信徒所能拉住主的，就是信心、愛心和順服的心。

【歌三5】「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等她自己情願。」

〔呂振中譯〕「耶路撒冷的女子阿，我誓囑你們，我指著瞪羚羊或田野的母鹿囑咐你們別激動愛心，別挑起愛情，等他隨意自發吧。」

〔靈意註解〕主還是特別指著那班糊塗熱心的信徒說的。主不願別人來激動她，因為她已受了夠多的試煉和對付。主仍要讓她休息一段時間，等她自動的再起來尋求(歌二7)。

【歌三6】「那從曠野上來，形狀如煙柱，以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？」

〔呂振中譯〕「那從曠野上來，好像煙柱，以沒藥和乳香而薰的，用來往商人的各樣香粉製造的，是什麼呢？」

〔文意註解〕六至十節這一段是藉第三者旁觀的口吻，說出王迎親的盛況。迎接新婦的路上，香料燃燒的煙氣冉冉上升，狀如煙柱。婚禮進行時的儀仗隊中有武士參加。喜轎以堅實的木料和金、銀製造，華貴輝煌。

「曠野」尚未開墾但有季節性的草原。

「煙」焚香所冒的煙。

「商人」表明香粉是舶來品。

〔靈意註解〕「那從曠野上來」『曠野』是流蕩的地方(以色列人出埃及後，在曠野裏流蕩了四十年)。這裏指她已一步一步的脫離了流蕩的生活。在這之前，可能有一段不短的時間，她在主的手中加工與變化。

「形狀如煙柱」『煙柱』是從火發出的(珥二30)，而『火』是指聖靈的能力(徒二3~4)。煙本易消散，但成了『煙柱』，便是穩定的。這是指她因著滿了聖靈的能力，而安定不搖動。

「沒藥」指主的受苦和死。

「乳香」指主的美德和復活。

「商人各樣的香粉」指她出代價從主身上得著的一切。

「薰」字說出她是先讓基督的香氣在她裏面經過，然後又散發出來。

「以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？」這裏是說她身上散發著基督死而復活的馨

香之氣(林後二14~16)。

〔話中之光〕(一)一個商人不會隨便將他的東西送人，乃是要付代價買的；我們所得著的一切恩典與祝福，雖不是用金銀去買，卻也是要付代價，用順服去「買」的(賽五十五1~2)。

(二)信徒須經年累月被基督的馨香之氣所薰透，才能隨處顯揚那因認識基督而有的香氣(林後二14)。

【歌三7】「看哪，是所羅門的轎；四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士；」

〔呂振中譯〕「看哪，是所羅門的轎子：四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士：」

〔文意註解〕「轎」原文『臥榻』，是用肩抬的床，裝飾華美的皇家交通工具。

「以色列中的勇士」勇士中最精練威武的一群。

〔靈意註解〕「所羅門」豫表主。

「轎」原文『臥榻』，是讓人在夜間得著安息的，而夜間是黑暗掌權的時候。

本節表明她成了為主爭戰的勇士，勝過黑暗的權勢，而能讓主得著安息。

〔話中之光〕(一)每一個信徒都應該是基督的精兵，抵擋魔鬼，好讓主得著歇息。

(二)感謝神，常帥領我們在基督裏誇勝，並藉著我們在各處顯揚祂的香氣(林後二14)。

【歌三8】「手都持刀，善於爭戰；腰間佩刀，防備夜間有驚慌。」

〔呂振中譯〕「都曉得拿刀劍，善於爭戰；每人腰間都有刀劍，以防夜間有驚慌事。」

〔原文直譯〕「個個都拿著刀(原文並無「手」字)，能征慣戰；腰間佩著利劍，以防夜間的襲擊。」

〔靈意註解〕本節是說她穿戴了神所賜的全副軍裝(弗六11~18)，足以應付從仇敵來的一切挑釁，並且得勝而有餘。

〔話中之光〕(一)信徒應當佩帶聖靈的寶劍，就是神的道(弗六17)，才能與魔鬼爭戰。

(二)現今正是夜間，撒但時刻注視著我們，要乘隙攻擊，所以我們若不時刻謹守、儆醒，就會抵擋不住。

【歌三9】「所羅門用利巴嫩木，為自己製造一乘華轎。」

〔呂振中譯〕「所羅門王用利巴嫩木為自己製造了一乘華轎。」

〔文意註解〕利巴嫩的香柏木，材質堅實且具芳香，是當時最上選的建築材料，所羅門曾用以建造聖殿(王上五5~6)。

「華轎」是一種輕便、可移動的車輦。

〔靈意註解〕「利巴嫩木」是香柏木，指高品的人性。

「華轎」是將所羅門王(指主)抬到各地巡行的交通工具。這是指她因滿有高品的人性，而成了主在各地榮耀的彰顯。

〔話中之光〕(一)利巴嫩木產自終年積雪的高山，生長的環境相當艱難；信徒若不與基督同苦、同活，就不能做主有用的器皿。

(二)主乃是用那些能把祂十字架的工作與能力彰顯出來的人，來為祂在各地做救恩的見證。

【歌三10】「轎柱是用銀作的，轎底是用金作的，坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情。」

〔呂振中譯〕「他用銀子作轎柱，用金子作轎靠子；用紫紅色料作坐墊，內部裝修的是皮。耶路撒冷的女子阿（傳統：從耶路撒冷的女子們）」

〔文意註解〕「轎柱」支撐篷蓋。

「用銀...金作的」金、銀大概是用來包在利巴嫩木上。

〔靈意註解〕「轎柱是用銀作的」『銀』象徵救贖的工作。她因著十字架的救贖和工作，天然生命被對付，才能顯出基督來。

「轎底是用金作的」『金』象徵神的生命、性情。此句指主在她身上所有的建造工作，乃是根據神的生命，使她與神的性情有分(彼後一4)。

「坐墊是紫色的」『紫色』象徵王權。故指主在她身上得著完全的權柄。

「其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情」眾聖徒的愛，不但最能使主心滿意足，並且也是最能彰顯主的(約十三35)。

〔話中之光〕(一)信徒必須脫離從情慾來的敗壞，而得與神的性情有分，方能彰顯神的榮耀。

(二)主在我們的身上得著主權有多少，就顯露祂的榮耀有多少。

(三)我們的愛無論有多少，主都歡喜安息在這愛裏(番三17)。

【歌三11】「錫安的眾女子阿，你們出去，觀看所羅門王，頭戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜樂的時候，他母親給他戴上的。」

〔呂振中譯〕「你們要出去看（傳統此處原有：錫安的女子阿），所羅門王戴著冠冕，就是他結婚的日子、他心中喜樂時、他母親給他戴上的。」

〔文意註解〕「冠冕」結婚時戴的花冠(賽六十一10)。

〔靈意註解〕「錫安的眾女子阿，你們出去，觀看...」『錫安的眾女子』指比較有長進的屬靈信徒。這裏說她成了羨慕主的人所注意的。

「所羅門王，頭戴冠冕」『冠冕』指喜樂與誇耀(帖前二19)。這裏說她成了主的喜樂與誇耀。

「就是在他婚筵的日子，心中喜樂的時候，他母親給他戴上的」『他母親』指遵行神旨意的人(參太十二50)。這裏說她成了主所喜悅的配偶，是從一班遵行神旨意的人中間得著的。

〔話中之光〕(一)信徒乃是主的喜樂與榮耀，這是何等的福分，我們豈可小看自己，而辜負了祂留我們活在世上的用意？

(二)聖靈要把我們作到與基督完全相配的地步，問題乃是：我們肯在今生讓祂自由作工在我們的身上呢？或是像那些愚拙的童女，臨時去買油，卻被關在羔羊之婚筵的門外(太廿五1~13；啟十九7~9)呢？

參、靈訓要義

【脫離己的呼召和功課】

(接續第二章)

二、失敗中的功課：

2.失去主在感覺上的同在：

(1)她在不知不覺中進入了屬靈的黑夜——「我夜間躺臥在床上」(1節上)

(2)她開始警覺到已經失去了主在感覺上的同在——「尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見。」(1節下)

(3)她起來用盡一切方法，去尋求主的同在——「我說，我要起來，遊行城中；在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見。」(2節)

(4)她求助於教會中靈命較有長進的人，但都歸於徒然——「城中巡邏看守的人遇見我；我問他們，你們看見我心所愛的沒有。」(3節)

3.恢復與主交通：

(1)就在她似乎絕望時，主卻突然向她顯現——「我剛離開他們，就遇見我心所愛的；」(4節上)

(2)她想用自己的力量來抓住主——「我拉住他，不容他走」(4節中)

(3)她在此刻用心與靈儘量享受主的同在——「領他入我母家，到懷我者的內室。」(4節下)

三、靈程中的又一歇息：因為她已受了夠多的試煉和對付——「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」(5節)

【與主同活】

一、與主同活所顯出的功用：

1.她經歷了主的死而復活：

(1)她已逐步脫離了靈性流蕩的生活——「那從曠野上來，形狀如煙柱」(6節上)

(2)她的身上散發出基督死而復活的馨香之氣——「以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？」(6節下)

2.她成了主得勝安息之所：

(1)她勝過黑暗的權勢，而能讓主得著安息——「看哪，是所羅門的轎；四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士；」(7節)

(2)她穿戴了神所賜的全副軍裝，足以應付從仇敵來的一切挑釁——「手都持刀，善於爭戰；腰間佩刀，防備夜間有驚慌。」(8節)

3.她成了主在地上的彰顯：

(1)她因滿有高品的人性，而成了主在各地向人的彰顯——「所羅門王用利巴嫩木、為自己製造一乘華轎。」(9節)

(2)她的天然生命已受過十字架，神的生命性情已更多組織在她身上——「轎柱是用銀作的，轎底是用金作的」(10節上)

(3)主在她身上已得著了權柄，而成為愛主之人的表率——「坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情。」(10節下)

4.她成了主的配偶：

(1)她成了愛慕主的人所注意的——「錫安的眾女子阿，你們出去，觀看所羅門王，頭戴冠冕」(11節上)

(2)她成了主的喜樂與誇耀——「就是在他婚筵的日子，心中喜樂的時候」(11節中)

(3)是從一班遵行神旨的人中得著的——「他母親給他戴上的。」(11節下)

(下接第四章)

雅歌第四章

壹、內容綱要

【愛的交通】

- 一、愛的讚賞——所羅門王——讚賞她的美麗(1~5節)
- 二、愛的回應——書拉密女——願能達到純潔無疵的地步(6節)
- 三、愛的鼓舞——所羅門王——鼓勵她與他眼光一致(7~8節)
- 四、愛的傾吐：
 - 1.所羅門王——心魂被她所奪(9節)
 - 2.所羅門王——滿足於她的一切(10~15節)
- 五、愛的奉獻——書拉密女——願意自己成為他的滿足(16節)

貳、逐節詳解

【歌四1】「我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！你的眼在帕子內好像鴿子眼。你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。」

〔呂振中譯〕「哦，我的愛侶阿，你很美！哦，你很美！你的眼在你帕子後面簡直是鴿子。你的頭髮如同山羊群從基列山下來。」

〔原文字義〕「臥」傾湧；「帕子」面紗。

〔文意註解〕有情人終成眷屬，男子娶得如花美眷，女子有了如意郎君。本章的用詞極其美麗，描繪愛情的濃馥與香甜。這一段為新郎讚美新婦的美麗，表達他如火般的熱情。

「眼在帕子內」新婦的臉孔雖為面紗遮去大半，但眼睛露在外面，新郎為她的明眸所吸引。

「頭髮如同山羊群」迦南地的山羊多為黑色，以此比喻新婦烏黑的頭髮。

「臥在基列山旁」又可譯『從基列山上下來』；她的黑髮從頭上垂下，梳粧有次有序，宛若一群黑亮的山羊，從盛產羊的基列山上下來。

〔靈意註解〕「我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！」這是指她因著前面所敘述，經歷了主的死而復活，被主加工變化後，在身上顯出各種美麗的光景，而為主所稱讚。

「你的眼在帕子內」眼睛指屬靈的眼光；『帕子』是遮蓋用的(出卅四33)。這是指她有屬靈的眼光，但向著世界是遮蔽而不顯揚的。

「好像鴿子眼」指她的眼目是純一向著主的(參閱歌一15註解)。

「你的頭髮如同山羊群」『頭髮』指奉獻(民六5)和順從(林前十一6，15)；『山羊』是為著獻祭用的。這裏是說她完全獻上自己，給主享用，向主絕對的順從。

「臥在基列山旁」『基列山』肥美多草，故山旁有許多羊群(耶五十19；彌七14)。這是指她的奉獻與順從，一面是因著得神餵養的緣故，一面也是極其自然安詳，不是憑自己勉強作出來的。

〔話中之光〕(一)真實的亮光，都是因著跟從聖靈而來的，也都是在世人面前遮蔽起來的。

(二)奉獻是屬靈能力的根源；我們在神面前奉獻有多少、多完全、多清潔，就我們在人中間所顯的能力也要有多少。

【歌四2】「你的牙齒如新剪毛的一群母羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。」

〔呂振中譯〕「你的牙齒如新剪毛的一群母羊，剛剛洗淨上來，個個都養雙生，沒有一隻喪掉子的。」

〔原文直譯〕「...牠們都成雙成對，沒有單獨一隻的。」

〔文意註解〕「新剪毛」潔白。

「洗淨上來」潤濕。

「雙生...喪掉子的」喻牙齒平排工整。

全節形容她的牙齒整齊潔白、潤濕、光澤可愛。

〔靈意註解〕「你的牙齒如新剪毛的一群母羊」『牙齒』指接受的能力，嬰孩沒有牙齒，故只能吃奶(來五13)；『羊毛』在聖經中代表肉體。這裏是說她的天然生命已經受了對付，屬靈生命長大成人，故有了屬靈的吸收能力(林前三1~2)。

「洗淨上來」指她因著天天親近主的話，被話中的水洗淨了(弗五26)，故能有正確的吸收能力。

「個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的」這是指她接受的能力是整齊而平衡的，並無偏激或缺陷。

〔話中之光〕(一)我們在主面前的追求，接受主的靈糧，不是靠肉體的熱心，或靠自己的努力，乃是藉天然生命經過對付之後，而有的能力。

(二)我們在接受屬靈的事上，不可偏重任何一項而忽略別的。

【歌四3】「你的唇好像一條朱紅線，你的嘴也秀美。你的兩太陽，在帕子內如同一塊石榴。」

〔呂振中譯〕「你的嘴唇好像一條朱紅線，你的口吻也秀美。你的兩太陽在帕子後面如同一片石榴。」

〔原文字義〕「線」細絲；「嘴」言語；「兩太陽」兩腮。

〔文意註解〕「好像一條朱紅線」指唇色嬌艷，唇形纖細，線條完美。

「兩太陽...」指兩頰膚色紅潤，如熟透的石榴。

〔靈意註解〕「你的唇好像一條朱紅線」嘴唇指屬靈的發表(來十三15)。「朱紅線」是救贖的記號(書二21)。這是說她的發表是經過十字架的煉淨的(賽六5~7)。

「你的嘴也秀美」指她有秀美的話語(箴廿五11)。

「你的兩太陽，在帕子內」「兩腮」(原文)是人顯出美醜的地方，指外表的美麗；「帕子」指她的美麗是單為著顯在主面前，而不是張揚給人看的。

「如同一塊石榴」「石榴」果實裏面充滿子粒，象徵生命的豐滿。這是說她的美麗是從內裏的生命顯露出來的。

〔話中之光〕(一)我們的嘴唇必須經過十字架的煉淨，不憑自己的意思隨便說話，才能發表秀美的話語。

(二)信徒雖然在教外該有好名聲，光也該照在人中間，但是，卻不應該特意为著顯給人看，而該是內裏生命自然的流露。

(三)信徒裏面一切的美德，都是為著主，叫祂得著滿足的。

【歌四4】「你的頸項好像大衛建造收藏軍器的高臺，其上懸掛一千盾牌，都是勇士的籐牌。」

〔呂振中譯〕「你的脖子像大衛的譙樓，以層層石頭建造的，上頭懸掛著成千的盾牌、勇士們各種的武器。」

〔文意註解〕「收藏軍器」或作「層疊」。

「籐牌」或作「軍器」。

全節描述新婦的頸項均勻挺拔，氣質高貴，且充滿生命力。

〔靈意註解〕「你的頸項好像大衛建造收藏軍器的高臺」「頸項」指意志；「大衛」豫表基督；「收藏軍器的高臺」是為著屬靈的爭戰用的。全句意思是說她的意志是降服而屬於基督的，並且高超、堅固，不受撒但的影響。

「其上懸掛一千盾牌，都是勇士的籐牌」「盾牌」和「籐牌」都是為著防守的；「一千」意即夠多；「勇士」意即夠強。這是說她向著主的意志，是防備嚴密且強有力的，不讓仇敵將它奪去。

〔話中之光〕(一)信徒的頸項應該高高地仰起來，注目於屬天的事物，而不可被撒但壓制，只能垂頭觀看地下(路十三16)。

(二)信徒的意志應當順服神，而抵擋撒但；對神總是說「是」，對撒但總是說「不」！

【歌四5】「你的兩乳，好像百合花中吃草的一對小鹿，就是母鹿雙生的。」

〔呂振中譯〕「你的兩乳像一對小鹿仔，就是瞪羚羊雙生的，在百合花中吃草的。」

〔原文字譯〕「兩乳」兩胸。

〔文意註解〕小鹿嬌嫩柔順，喻新婦「兩乳」之柔嫩、纖美。

〔靈意註解〕「兩乳」原文『兩胸』，指信心和愛心，是信徒憑以與主親近的方法。

「好像百合花中吃草的」意指她的信心和愛心，是在神所看顧、屬天的清潔環境中，得著餵養而長大的(提前一5)。

「一對小鹿，就是母鹿雙生的」鹿性羞怯、敏感。指她對主的信心和愛心，是敏感且平衡的(加五6；提前一14；門5)，並無『信』大『愛』小，或『愛』大『信』小的情形。

〔話中之光〕(一)「兩乳」又可指成熟的情感或生命；信徒的情感須被主掌管，靈命須長大到豐盛的地步。

(二)「乳」是為著餵養嬰孩的；我們信徒一面須追求長大成人，滿有豐盛的靈命，一面也要負起餵養別人的責任。

【歌四6】「我要往沒藥山，和乳香岡去，直等到天起涼風，日影飛去的時候回來。」

〔呂振中譯〕「我要往沒藥山，往乳香岡，直到天吹涼風、日影飛去時候。」

〔原文直譯〕「...直到天破曉，黑影飛去的時候回來。」

〔文意註解〕本節究竟是誰說的話，一般現代解經家謂係新郎用隱喻盼望二人一起共偕連理，「沒藥山」和「乳香崗」描寫新婦美麗的身體，似為鼓勵新婦，勿畏縮與他一同追尋快樂新天地。但另有許多著名屬靈大漢，則認為本節的話係新婦在回答她良人的稱讚(參歌二17)。

〔靈意註解〕「我要往沒藥山，和乳香岡去」『沒藥』豫表主的死；『乳香』豫表主的復活；『山』和『崗』豫表屬天的境地。她在此盼望能更多經歷與主同死、同復活，而達到屬天高超的境地。

「直等到天起涼風，日影飛去的時候回來」原文作『直到天亮，黑影飛去的時候回來』，意指直到她脫盡黑影，長進到純潔無瑕疵的地步。

〔話中之光〕(一)我們越認識主、越經歷主，就越看見自己乏善可陳，仍然有『黑影』，不夠『亮』，不夠完全，所以需要更多十字架的工作(「沒藥山」)，和復活的大能(「乳香崗」)。

(二)基督徒的靈程，是先到「沒藥山」，然後到「乳香崗」；先與基督同受苦害，然後與基督一同得榮耀。主常帶領我們先經過水火，然後才到達豐富之地。

【歌四7】「我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵！」

〔呂振中譯〕「我的愛侶阿，你全然美麗，毫無瑕疵。」

〔原文字義〕「瑕」玉上面的斑點；「疵」物體上的小毛病。

〔靈意註解〕這是主對她在前節所表心願的讚賞，雖然實際上她此刻還未達到毫無瑕疵的地步，但主以永遠的眼光來看她這手中的工作(弗二10)，乃是美麗又無瑕疵的(弗五27；民廿三21)。

〔話中之光〕(一)當信徒還活在肉身的時候，是不能「全然美麗，毫無瑕疵」的，但只要我們肯把自己完全交給主，聖靈就有辦法作到這個地步。

(二)我們天然生命中的斑點和毛病，若非聖靈藉著「話中的水」來洗滌(弗五26)，我們就沒有

辦法除掉。

【歌四8】「我的新婦，求你與我一同離開利巴嫩，與我一同離開利巴嫩；從亞瑪拿頂，從示尼珥與黑門頂，從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看。」

〔呂振中譯〕「新婦阿，跟我從利巴嫩來哦！跟我從利巴嫩來哦！你要來，從亞瑪拿山頂、從示尼珥、就是黑門、山頂、從獅子洞，從豹子山、漫遊下來！」

〔原文直譯〕「我的新婦，與我同來，從利巴嫩，與我一同從利巴嫩；從...」

〔文意註解〕從前她是『愛侶』（「佳偶」的原文），如今是「新婦」，表示她的身份已經有了改變。

「亞瑪拿」、「示尼珥」、「黑門山」都是以色列北境的高峰。「獅子」與「豹子」言山勢險峻。

〔靈意註解〕「我的新婦，求你與我一同離開」主呼召她和主一同升天(弗二6)。

「與我一同離開利巴嫩」『利巴嫩』原文字意是『白的』，因地勢高終年積雪，故名之；『利巴嫩』象徵屬天的境界。主要我們與祂一同從升天的地位來看地上一切的事物。

「從亞瑪拿頂」『亞瑪拿』字意是『真理、實在』。地上萬事都是虛空(傳一2)，惟有藉著屬天的基督才能將一切實化(林後一20)。

「從示尼珥與黑門頂」『示尼珥』字意是『盔甲』；『黑門』字意是『毀滅』。合起來意思是說，我們必須從屬靈爭戰勝過仇敵的眼光來看地上的事。

「從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看」『獅子』和『豹子』都象徵仇敵(彼前五8；啟十三2)；仇敵也是在天上的(弗六12)。這裏是要我們從高處仇敵營壘的所在，看透其陰謀詭計，才能對屬地的事有清楚的眼光。

〔話中之光〕(一)基督徒的地位是入世而超世的，我們雖然生活在世界裏，卻可以站在屬天超越的地位上，不受世界的捆綁與影響。

(二)信徒對於世事、世物，若能以超然的眼光來「往下觀看」，便會有不同的看法和感受，也就能夠與主同心。

【歌四9】「我妹子，我新婦，你奪了我的心；你用眼一看，用你項上的一條金鍊，奪了我的心。」

〔呂振中譯〕「我的妹妹，新婦阿，你使我神魂顛倒了（或譯：奪了我的心了）；你的眼一瞧，你脖子上的珠寶鍊一動，你就使我神魂顛倒（或譯：奪了我的心了）。」

〔原文直譯〕「我姊妹，我新婦，你鼓勵了我。你...鼓勵了我。」

〔文意註解〕「我妹子」是當時男子對所愛者的暱稱。

〔靈意註解〕「我妹子，我新婦，你奪了我的心」『妹子』意指她是與主有同樣生命、性情的；『新婦』意指她是與主同心、同負一轆的。這裏主稱讚她和主表同情。

「你用眼一看，用你項上的一條金鍊，奪了我的心」用眼示意，表示她肯同主行動；項上的鍊子，表示她順服主的教導(箴一9)。她以無聲的答應和意志的降服，令主深受鼓舞，而放心帶領她去過升天的經歷。

【歌四10】「我妹子，我新婦，你的愛情何其美；你的愛情比酒更美！你膏油的香氣勝過一切的香品。」

〔呂振中譯〕「我的妹妹，新婦阿，你的愛情多麼美麗呀！你的愛情比酒多好阿！你膏油的香氣勝過一切香品。」

〔原文直譯〕「...你的愛情多麼美麗；你的愛情多麼美好，比酒更美、更好...」

〔文意註解〕「香品」是一種昂貴的舶來品，用於膏立王或大祭司的膏油中。

〔靈意註解〕「我妹子，我新婦，你的愛情何其美；你的愛情比酒更美！」說她向著主的愛，比任何令祂陶醉的事物，更滿足主的心。

「你膏油的香氣勝過一切的香品」『膏油』指聖靈；『香品』指人性的美德。這裏是說聖靈在她身上塗抹運行所發出的功效，其香氣遠超過一切人世所有的美德。

〔話中之光〕(一)信徒對於主愛的欣賞(歌一2)，遠不及主對於信徒的愛的欣賞。

(二)人間一切天然的美德，永遠不能和靈命所發出的香氣相比。

【歌四11】「我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜，有奶；你衣服的香氣，如利巴嫩的香氣。」

〔呂振中譯〕「新婦阿，你的嘴唇滴下蜂窩的流蜜；你的舌頭下有蜜有奶子；你衣裳的香氣正如利巴嫩的香氣。」

〔文意註解〕「嘴唇滴蜜」、「舌下有蜜、有奶」喻喁喁細語和雙唇相接的甜蜜。

「利巴嫩的香氣」清新的馨香。

〔靈意註解〕「我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜」『嘴唇』指話語的發表；『蜜』是甜美能使人甦醒的(撒上十四27)；『蜂房滴蜜』是慢慢滴出來的。這裏是說她話語的發表，是有節制而甜美能使人甦醒的。

「你的舌下有蜜，有奶」『舌下』是收藏食物的地方；『蜜』是為著復興軟弱的人；『奶』是為著餵養幼稚的人。這裏說她積蓄蘊藏一切的豐富，隨時可以分給有需要的人。

「你衣服的香氣，如利巴嫩的香氣」『衣服』指顯在外面的生活行為；『利巴嫩的香氣』指屬天的氣息。這裏是說她因著活在屬天的境界裏，她的行為就有復活屬天的香氣。

〔話中之光〕(一)我們應當藉著耶穌，常常以頌讚為祭，獻給神，這就是那承認主名之人嘴唇的果子(來十三15)。

(二)信徒的嘴唇，應當訴說甜美的話，而禁戒那些苦毒的話。

(三)須先勤苦採取各種花粉釀蜜，然後才能「蜂房滴蜜」；信徒平時應當殷勤將神的話，豐豐富富的存在心裏(西三16)，然後才能口出造就人的好話。

(四)信徒的行為，應當具有吸引人的香氣，才能叫別人樂於親近，也能使人歸榮耀給神(太五16)。

【歌四12】「我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。」

〔呂振中譯〕「我的妹妹我的新婦是門上了門的園子，是鎖上了蓋的井，是封閉上的泉源。」

〔文意註解〕「園」供感官享受快樂的地方。

「井」和「泉」均指心曠神怡之源。

本節喻新婦貞潔，守身如玉；她的心園深處，專一熱愛新郎。

〔靈意註解〕花園是為著欣賞享受的；井水和泉源是為著灌溉滋潤的。

「關鎖」、「禁閉」和「封閉」說出它們不是公開給人人享用的，乃是專一為著主的。

本節是說她的一切是專為著給主怡情悅意，給主享受，而向世界是關閉的。

〔話中之光〕(一)我們的心園，常不當開而開，讓魔鬼乘機而入，任意破壞；又常不當關而關，將主關在心門外，以致心園荒蕪失修。

(二)信徒所有的一切，應當只求主的喜悅，而不求人的喜悅。

(三)我們的事工若不是專一為著主的，就要受到世界的污染與影響。

(四)信徒應當有隱藏的生命與生活，如果一切都是顯露在外面給人看的，就在神面前沒有多大的價值(太六1~18)。

【歌四13】「你園內所種的結了石榴，有佳美的果子，並鳳仙花，與哪嚒樹。」

〔呂振中譯〕「你所出的是一園石榴，同極佳美的果子，鳳仙花同哪嚒樹」

〔原文直譯〕「你的芽(複數詞)像一所石榴果園，有寶貝的眾果子...」

〔文意註解〕十三、四節所描述的花果樹木，大部分含有幽香，且為貴重罕有的精品，借以形容新婦美麗動人，擁有討良人喜愛的一切特質。

〔靈意註解〕「你園內所種的結了石榴，有佳美的果子」『石榴』指生命的豐富。這裏說她富有生命聖靈的果子(加五22~23)。

「並鳳仙花，與哪嚒樹」『鳳仙花』指美麗；『哪嚒樹』是生哪嚒的樹，重在指它的香氣。這裏是說她滿有生命的美麗與香氣。

〔話中之光〕(一)這個「園」不是天然形成的，乃是經過園主特意栽植培養的；信徒若肯讓主工作在他們身上，就必有好樹並結出好果。

(二)一個有分別為聖生活的信徒，在他身上必滿有生命的豐富和榮美，有果子可供作食物，有花可供人欣賞，有香氣可怡悅人心。

【歌四14】「有哪嚒，和番紅花，菖蒲，和桂樹，並各樣乳香木、沒藥、沉香，與一切上等的果品。」

〔呂振中譯〕「哪嚒和番紅花，菖蒲和肉桂，同各樣的乳香木，沒藥和沉香，同各樣頭等的香品。」

〔原文字義〕「一切上等的果品」各樣精選的香料。

〔靈意註解〕這些都是作膏油和香的材料(出卅22~38)，表明她滿有聖靈各種各樣的恩惠(林後九8；西一9~11)，叫主心滿意足。

【歌四15】「你是園中的泉，活水的井，從利巴嫩流下來的溪水。」

〔呂振中譯〕「哦，你是園中的泉源！活水之井！是從利巴嫩流下來的溪河！」

〔文意註解〕流動的泉水、清澈的井水，和山澗流下的活水，如雨露澆灌園中樹木花卉，使之更加美麗。

「活水」表清新而不停滯。

「從利巴嫩流下來的溪水」指自積雪新近融化，清涼沁人的淨水。

〔靈意註解〕「泉」指活水的流動。

「井」指活水的積蓄。

「利巴嫩」指屬天的境界。

這裏說她腹中所湧流的活水(約七38)，乃是流自復活升天的經歷。

〔話中之光〕(一)信徒必須常時與主聯合相通，不被罪惡和硬心所堵住，才能湧流出活水的江河來(約七38)。

(二)水不流則腐，活水必須經常流動；信徒生命中所積蓄的豐富，若不用來解人乾渴、供人滋潤，就會變成屬靈的「死海」。

【歌四16】「北風阿，興起！南風阿，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來。願我的良人進入自己園裏，吃他佳美的果子。」

〔呂振中譯〕「北風阿，吹起哦！南風阿，吹來哦！使我的園子噴發出香氣，使它的馨香飄出來哦！願我的愛人進入他自己的園子，吃他自己佳美的果子。」

〔文意註解〕新婦祝願她的美麗，如香氣迸發，無論清涼的「北風」或溫暖的「南風」，都能吹送，吸引良人和她一起享受溫馨的愛情。她表露願意獻身給她的良人。

〔靈意註解〕「北風阿，興起！南風阿，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來」『北風』象徵逆境；『南風』象徵順境。她願經歷各種不同的環境，只求環境使她裏面發出基督的香氣。

「願我的良人進入自己園裏，吃他佳美的果子」前面『我的園內』到這裏變成了祂『自己園裏』，這表明她已獻上自己歸主所有(羅十二1)，她願主享受她的一切所有。

〔話中之光〕(一)環境不但不能束縛信徒，反而能成全信徒，使之歸榮耀給主。

(二)我們的一切都是為著主的，聖靈在我們身上所結的果子也是為著祂的，並不是為著我們的享受和誇耀。今天許多傳道人的失敗，就是把果子據為己有，不肯把作工所得的成果交出來歸給主。

參、靈訓要義

【與主同活】

(接續第三章)

二、與主同活所顯出的光景：

1. 她有屬靈純一的眼光，但向著世界是不顯揚的——「我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗；你

的眼在帕子內好像鴿子眼。」(1節上)

2.她獻上自己給主享用，絕對的順從主——「你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。」(1節下)

3.她有了正確、整齊且平衡的屬靈吸收能力——「你的牙齒如新剪毛的一群母羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。」(2節)

4.她經過十字架的煉淨，故有秀美的話語——「你的唇好像一條朱紅線，你的嘴也秀美。」(3節上)

5.她的生命所顯出的美麗，是單為著主的——「你的兩太陽，在帕子內如同一塊石榴。」(3節下)

6.她的意志是降服而屬於基督的，並且高超、堅固，是不畏仇敵的攻擊的——「你的頸項好像大衛建造收藏軍器的高臺，其上懸掛一千盾牌，都是勇士的籐牌。」(4節)

7.她的信心和愛心，是敏感且平衡的——「你的兩乳，好像百合花中喫草的一對小鹿，就是母鹿雙生的。」(5節)

【與主同升天】

一、同主升天的羨慕、呼召與答應：

1.她羨慕達到與主同升天的境地：

(1)她願更多經歷主的死和復活，而達到屬天高超的境地——「我要往沒藥山，和乳香岡去」(6節上)

(2)她盼望脫盡黑影，長進到純潔無疵的地步——「直等到天起涼風，日影飛去的時候回來。」(6節下)

2.她得到與主同升天的呼召：

(1)主呼召她一同升天——「我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵。我的新婦，求你與我一同離開利巴嫩，與我一同離開利巴嫩；」(7~8節上)

(2)與祂一同從真理的角度，從屬靈爭戰勝過仇敵的眼光，來看地上一切的事物——「從亞瑪拿頂，從示尼珥與黑門頂」(8節中)

(3)從高處仇敵營壘的所在，看透其陰謀詭計，才能對屬地的事有清楚的眼光——「從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看。」(8節下)

3.她答應主的呼召：

(1)主稱讚她和主同心，使主喜悅——「我妹子，我新婦，你奪了我的心；」(9節上)

(2)她以無聲的答應和意志的降服，令主深受鼓舞，而放心帶領她去過升天的經歷——「你用眼一看，用你項上的一條金鍊，奪了我的心。」(9節下)

二、同主升天所顯出的光景：

1.她內在的流露：

(1)她向著主的愛，比任何事物更能滿足主的心——「我妹子，我新婦，你的愛情何其美；你的愛情比酒更美；」(10節上)

(2)她身上有聖靈塗抹所發出的香氣——「你膏油的香氣勝過一切香品。」(10節下)

(3)她話語的發表，是有節制而甜美的——「我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；」(11節上)

(4)她積蓄蘊藏一切的豐富，隨時可以分給需要的人——「你的舌下有蜜有奶；」(11節中)

(5)她的行為就有復活屬天的香氣——「你衣服的香氣如利巴嫩的香氣。」(11節下)

2.她所有的豐富是為主著的：

(1)她的一切，是專為主給主怡情悅意，而向世界是關閉的——「我妹子，我新婦，乃是關閉的園，禁閉的井，封閉的泉源。」(12節)

(2)她富有聖靈的果子——「你園內所種的結了石榴，有佳美的果子」(13節上)

(3)她滿有生命的美麗與香氣——「並鳳仙花，與哪嚙樹。有哪嚙，和番紅花，菖蒲，和桂樹，並各樣乳香木，沒藥，沉香與一切上等的果品。」(13節下~14節)

(4)她滿有聖靈各種各樣的恩惠，叫主心滿意足——「你是園中的泉，活水的井」(15節上)

(5)她腹中所湧流的活水，乃是流自復活升天的經歷——「從利巴嫩流下來的溪水。」(15節下)

3.她奉獻的心願與得著成全：

(1)她願經歷各種不同的環境，只求環境能使她裏面發出基督的香氣——「北風阿，興起；南風阿，吹來；吹在我的園內，使其中的香氣發出來。」(16節上)

(2)她願主享受她一切的豐盛——「願我的良人進入自己園裏，喫他佳美的果子。」(16節下)

(下接第五章)

雅歌第五章

壹、內容綱要

【愛的試煉】

一、愛的享受——所羅門王——接受她的奉獻(1節)

二、愛的漣漪：

1.書拉密女——良人夜訪，未立即開門迎接(2~5節)

2.書拉密女——良人轉離，遍尋不見(6~8節)

三、愛的回味：

1.耶路撒冷的眾女子——你的良人比別人的良人有何強處(9節)

2.書拉密女——我的良人超乎萬人之上(10~16節)

貳、逐節詳解

【歌五1】「我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜；喝了我的酒和奶；我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝！且多多的喝！」

〔呂振中譯〕「我的妹妹子、新婦阿，我進了我的園中，摘取了我的沒藥同香料，吃了我的蜜房同蜂蜜，喝了我的酒同奶子。朋友阿，吃吧！喝吧！沉醉於愛情中哦！」

〔文意註解〕本節描寫良人接納新婦的獻身，當做『他自己』的園子，享受她的萬般柔情，以她的一切為樂趣。

「進...採...吃...喝」表示對園之享受達於完全和滿足。

「我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝！且多多的喝！」指在朋友們面前見證他們的愛情。

〔靈意註解〕「我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶」主成全她的心願，接納她的奉獻，盡情享受她所有的一切。

「我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝！且多多的喝！」『朋友們』和『我所親愛的』，是指三一神。父、子、靈一同在此有所享受。

〔話中之光〕(一)人若有願作的心，必蒙悅納(林後八12)；主是何等樂意接受我們的奉獻。

(二)任何事物，一經奉獻給主，便是完全屬於「主的」了；我們的奉獻，是否真的把主權交在主的手裏呢？

【歌五2】「我身睡臥，我心卻醒；這是我良人的聲音；他敲門，說，我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門。因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。」

〔呂振中譯〕「我躺著睡，我的心卻醒著。呢，我愛人的聲音呢！他敲著門說：『我的妹妹、我的愛侶阿，給我開門吧！我的鴿子，我的十全美人哪！我的頭都滿了露水了，我的頭髮都滿了夜間的露水珠了。』」

〔文意註解〕二至八節這首歌描寫二人間情感上的漣漪。

「我身睡臥，我心卻醒」堅貞的愛情，使新婦雖在睡夢中，愛念仍不止息。

「完全人」完美無瑕的人。

〔靈意註解〕「身」指外面的人；「心」指裏面的人；每一個重生的信徒，都有此雙重的生命(林後四16)。這裏是說她『外面的人』停下了活動、作為，而她『裏面的人』卻是清醒、滿有敏銳的知覺的，因此能聽到主的呼召。

「他敲門，說，我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門」主在叩她的心門；凡立刻開門的，就有福了(啟三20；路十二36)。『妹子』指她與主有相同的生命；『佳偶』指她與主有相同的愛好；『鴿子』指她與主有相同的性情；『完全人』指她與主有相同的存心(參創十七1)。

「因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕」這是主耶穌在客西馬尼園受煎熬的一幅圖畫，象

徵祂十字架的受苦。主在此呼召她效法祂受苦的模樣(羅八29;彼前二21),以補滿基督患難的缺欠(西一24)。

〔話中之光〕(一)信徒常以與主聯合為榮,特別是歡喜有分於祂的生命、性情;但究竟有多少信徒,樂意和祂一同受苦呢?

(二)十字架最高、最深的功課,乃是被神擊打,被人厭棄;我們曾否經歷過這個,而仍能歡然無怨呢?

【歌五3】「我回答說,我脫了衣裳,怎能再穿上呢?我洗了腳,怎能再玷污呢?」

〔呂振中譯〕「我回答說:『我已脫下內褂,怎能再穿上呢?我洗了腳,怎能再踴躩呢?』」

〔文意註解〕在愛的語言來不及表露之前,直覺的反應帶出了愚昧的埋怨。

〔靈意註解〕「我回答說,我脫了衣裳,怎能再穿上呢?」『衣裳』象徵舊人和舊人的行為(西三9)。此處她的意思是說,我既已脫去舊人和舊人的行為,若再去接受十字架的羞辱和苦難(來十二2),豈不要讓別人誤以為我又穿上了所已經脫下的衣裳麼?

「我洗了腳,怎能再玷污呢?」『腳』是一個人和地接觸的部分;信徒在地上奔走天路,難免不與世界有所接觸,多少會受玷污,故需時常用生命的水『洗腳』(約十三10)。這裏她誤以為十字架的道路是會玷污人的。

〔話中之光〕(一)「先人為主」的觀念,常常攔阻信徒接受從主來的「新」的啟示。

(二)貪圖靈性的安逸,常成為我們追求更高屬靈境界的攔阻。

【歌五4】「我的良人,從門孔裏伸進手來,我便因他動了心。」

〔呂振中譯〕「我的愛人從門孔裡伸進手來,我的心(原文:臟腑)大為震動而嚮往他。」

〔原文字義〕「心」心腸,指裏面最深的感覺。

〔文意註解〕新婦為良人真情所感,怦然心動。

〔靈意註解〕這手乃是有釘痕的手(約二十25,27)。門孔裏的伸手,意即主局部的啟示祂自己。她因主愛的啟示而受感動。

〔話中之光〕(一)真正看見主的人,就不能不被感動。

(二)人往往會被道理或見證所感動,但真實而有價值的感動,必須是從道理或見證中,看見主的自己。

【歌五5】「我起來,要給我良人開門;我的兩手滴下沒藥,我的指頭有沒藥汁滴在門門上。」

〔呂振中譯〕「我起來,要給我的愛人開門;我的兩手滴下了沒藥,我的指頭有沒藥汁滴在門門柄上。」

〔文意註解〕新婦開門迎納新郎的兩手,彷彿厚厚地塗上了沒藥汁似的,不知不覺地發出香味。

〔靈意註解〕「沒藥」是殉葬用的香料,象徵主死的香氣(約十九39~40)。

「開門」象徵順服。

本節意即她一有順服的決志，立刻就發出主死的香氣來(林後二14~16)。

〔話中之光〕(一)我們心門的門門，無論是多麼的固執，或有多大的成見，只要一被主十字架的大愛摸著，就都被除掉了。

(二)無論基督徒長進到甚麼階段，主仍舊是用祂捨命的愛來感動我們；凡是對主的大愛麻木不仁的，恐怕已經偏離了正路。

【歌五6】「我給我的良人開了門；我的良人卻已轉身走了。他說話的時候，我神不守舍；我尋找他，竟尋不見；我呼叫他，他卻不回答。」

〔呂振中譯〕「我給我的愛人開了門，我的愛人卻已轉身走過去了！唉，他說話時，我都神不守舍了！我尋找他，竟找不著；我呼叫他，他卻不應我。」

〔文意註解〕「他說話的時候，我神不守舍」或作『我心渴望聽到他的話語』。

〔靈意註解〕「我給我的良人開了門；我的良人卻已轉身走了」從前當她不肯順服主的呼召時，主立即以隱藏的同在來管教她(歌三1~3)，使她學習順服的功課。但對於一個有學習的人，主的管教往往發生在順服之後，叫他覺得那不順服是何等可惡。

「他說話的時候，我神不守舍」她回想到當主向她呼召並說話的時候，她的心靈早已願意(太廿六41)，嚮往主而去了，卻因遲疑而受管教，為此覺得悔恨。

「我尋找他，竟尋不見；我呼叫他，他卻不回答」她禱告主(太七7)，要再得到主的同在，但這時的禱告好像無用似的。

〔話中之光〕(一)我們的難處常在於心靈固然願意(「神不守舍」)，肉體卻軟弱了(太廿六41)；求主剛強我們裏面的人，叫我們能裏外一致。

(二)一個越愛主的人，越難忍受那種失去主的同在的痛苦。

【歌五7】「城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我；看守城牆的人奪去我的披肩。」

〔呂振中譯〕「城中巡邏的看守人遇見了我；他們擊打我，打傷了我；他們把我的蒙身帕給奪去——嘿，那些看守城牆的人！」

〔文意註解〕「披肩」或指禦寒的『斗篷』。

〔靈意註解〕「城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我」教會中被神託付，看守信徒靈魂的人(歌三3；來十三17)，他們責備她不該不立即順從主的呼召，他們的言語令她受傷(詩六十九26)。

「看守城牆的人奪去我的披肩」『披肩』原文是『帕子』。教會中代禱守望的人(賽六十二6)，不肯幫她遮掩過錯(箴十12；彼前四8)，反而在人面前揭露她的羞恥。

〔話中之光〕(一)在神的家中負責守望的人，有時不但不能給我們幫助，反而落井下石，叫我們受到傷害。

(二)主常藉教會中的負責弟兄來對付我們，使我們學習屬靈的功課。

【歌五8】「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病。」

〔呂振中譯〕「耶路撒冷的女子阿，我誓囑你們：你們若遇見我的愛人，要怎樣告訴他呢？唉，我鬧愛情病了！你的愛人比別人的愛人有什麼長處呢？」

〔靈意註解〕她求助於一般的信徒，請求他們為她代禱。就在這種情形之下，她對主的愛仍然深信不疑(羅八35~39)，因為主必不永遠丟棄人(哀三31)。

〔話中之光〕(一)信徒常會有屬靈的驕傲，看別人不如自己，以為自己比眾人更愛主。但當被主管教到一個地步，就會謙卑下來，開始看別人比自己強(腓二3)，而求助於原來看為不如自己的人。

(二)當年輕的西拉和提摩太從馬其頓到哥林多的時候，就激發年長的保羅為道迫切(徒十八5)。信徒的屬靈年日無論是長是短，彼此之間仍能發揮代禱和激勵的功用。

【歌五9】「你這女子中極美麗的，你的良人，比別人的良人有何強處？你的良人，比別人的良人有何強處，你就這樣囑咐我們？」

〔呂振中譯〕「你這女子中極美麗的阿，你的愛人比別人的愛人有什麼長處，使你這樣誓囑我們哪？」

〔靈意註解〕「你這女子中極美麗的」她因著已經有與主同活並同升天的經歷(歌三至四章)，所以在其他信徒的眼前，顯出不凡的內在美(彼前三3~4)。

「你的良人，比別人的良人有何強處？你的良人，比別人的良人有何強處，你就這樣囑咐我們？」意即你所經歷的基督，和我們所經歷的基督有甚麼不同，竟值得你這樣的追求。

〔話中之光〕(一)一個有屬靈美麗的信徒，不但主知道他，別人也能看得出來。

(二)一個落在苦難試煉中的信徒，若仍忠心愛主、尋求主，定會激發別人尋求主的心。

【歌五10】「我的良人，白而且紅，超乎萬人之上。」

〔呂振中譯〕「我的愛人皎潔而赤紅，頭角崢嶸、超乎萬人之上。」

〔原文字義〕「白」光明照耀的那種白；「超」撐旗者，舉起的旗。

〔文意註解〕「白而且紅」白裏透紅，指他俊美且健康。

〔靈意註解〕「白」是說祂聖潔無污(來七26)。

「紅」是說祂滿有生命與能力。

「超乎萬人之上」祂遠超過一切(弗一21)，是千萬人中的第一人，是眾望所歸者。

〔話中之光〕(一)新婦的軟弱竟使她有機會向眾人作見證，將眾人引向基督。是的，祂才是我們追求的目標，和生存的意義。

(二)無論我們如何將祂思想，總叫我們有滿足的喜樂。

【歌五11】「他的頭像至精的金子；他的頭髮厚密纒垂，黑如烏鴉。」

〔呂振中譯〕「他的頭像鍊淨的金；他的頭髮如剛生的棕樹枝，像烏鴉那麼黑。」

〔文意註解〕「至精的金子」言其尊貴的氣質。

〔靈意註解〕「他的頭像至精的金子」『頭』代表一個人的心思和性情；『精金』指完全屬神的。

本句一面說祂完全以父神的事為念(路二49)，一面也是說神性一切的豐盛，都有形有體的居住在祂裏面(西二9)。

「他的頭髮厚密纒垂，黑如烏鴉」『頭髮』代表一個人的能力(士十六17)。主的髮多且黑，是指祂的能力極大，而且永不衰殘(來一12；十三8)。

【歌五12】「他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。」

〔呂振中譯〕「他的眼如一對鴿子在水溝旁，洗在奶子裡，安在池塘邊（下半行意難確定）。」

〔文意註解〕「溪水旁」形容眼眸閃亮。

「用奶洗淨」形容黑白分明。

「安得合式」或作『安臥在盈溢的池旁』。

全節指眼睛炯炯有神氣。

〔靈意註解〕眼睛代表一個人的眼光和見識。主的眼光和見識，因為常時得著神生命活水的滋潤(「溪水旁」)，所以是純一的(「鴿子眼」)，潔白脫塵(「用奶洗淨」)，且正確得當(「安得合式」)。

【歌五13】「他的兩腮如香花畦，如香草台；他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。」

〔呂振中譯〕「他的兩腮如香花苗床，如香草台；他的嘴唇像百合花，滴下沒藥汁。」

〔文意註解〕「香花畦」和「香草臺」喻她對他的臉面的感受。

「香草臺」或作「溢出芬芳」。

巴勒斯坦的「百合花」，一般為紅色；指他唇紅齒白。

「滴下沒藥汁」指他的嘴唇發出令人怡悅的香味。

〔靈意註解〕「他的兩腮如香花畦，如香草台」『兩腮』代表一個人所表顯的美德(人之美醜在於兩腮)。主耶穌卑微中(「畦」)顯出高貴(「台」)；外貌雖平庸(賽五十三2)，卻叫人覺得美麗如花似草；受盡人的凌辱(賽五十6)，卻發放馨香之氣。

「他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。」『嘴唇』代表一個人的話語。主口中的言語，像『百合花』一樣的清潔純淨(詩十二6)，又如『沒藥汁』般的苦，叫聽見的人覺得扎心(徒二37)。

【歌五14】「他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。」

〔呂振中譯〕「他的兩手像金管鑲嵌著黃璧璽（或譯：瑪瑙；水蒼玉）；他的身體如象牙柱，外麵包著藍寶石。」

〔原文字義〕「管」摺疊；「身體」心腸；「雕刻」光澤。

〔文意註解〕「兩手」指雙臂。

「金管」和「水蒼玉」言其良人穩重堅定。

身體如「象牙」和「藍寶石」指良人的清秀高貴。

〔靈意註解〕「他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉」『兩手』代表一個人的作為。主所有的作為都是出於神的(「金」)，是堅定不移的(「管」的原文是『摺疊』，具穩定之功用)，並且是支配著一切

的(「鑲嵌水蒼玉」, 參結一16)。

「他的身體如同雕刻的象牙, 周圍鑲嵌藍寶石」『心腸』(原文)指一個人的感情。主對我們的感情, 因著祂自己曾經受苦受死(「象牙」), 故是精細的(「雕刻」), 能體貼入微(來二18; 四15), 並且祂這感情是深的, 是受天的支配的(「周圍鑲嵌藍寶石」, 參出廿四10)。

【歌五15】「他的腿好像白玉石柱, 安在精金座上; 他的形狀如利巴嫩, 且佳美如香柏樹。」

〔呂振中譯〕「他的兩腿像白玉石柱安在鍊淨的金座上; 他的容貌像利巴嫩, 挺秀如香柏樹。」

〔文意註解〕此處比喻新郎的兩腿, 強壯有力。利巴嫩山終年積雪, 香柏樹叢生。

「形狀如利巴嫩」莊嚴雄偉。

「如香柏樹」姿態挺拔。

〔靈意註解〕「他的腿好像白玉石柱, 安在精金座上」『腿』代表一個人的立場和道路。主的站立和腳步, 乃是根據神的公義(「白玉石」), 和神的性情(「精金」), 並且是合乎神的旨意的(「安在...座上」), 因此站立得穩, 且步履堅定(「柱子」, 參啟三12)。

「他的形狀如利巴嫩, 且佳美如香柏樹」『形狀』代表一個人所給人的觀感。主的為人真是屬天、高超(「利巴嫩」), 並且復活、榮耀(「香柏樹」)。

【歌五16】「他的口極其甘甜; 他全然可愛。耶路撒冷的眾女子阿, 這是我的良人, 這是我的朋友。」

〔呂振中譯〕「他的口吻極其香甜; 他全然可愛。耶路撒冷的女子阿, 這就是我的愛人; 這就是我的伴侶。」

〔原文字義〕「口」上顎, 口味。

〔文意註解〕「口」指良人的親吻和甘甜的話語。

〔靈意註解〕「他的口極其甘甜」『口』指口味(歌二3), 代表一個人給人接觸經歷後的感覺。我們嘗過主的滋味, 便覺極其甘甜(詩卅四8)。

「他全然可愛。耶路撒冷的眾女子阿, 這是我的良人, 這是我的朋友」這是她對主的總括見證, 祂無一處不可愛; 從頭到腳, 從裏到外, 全然可愛。

參、靈訓要義

【與主同升天】

(接續第四章)

二、同主升天所顯出的光景:

3. 她奉獻的心願得著成全:

(3) 主在此接納她的奉獻, 成全她的心願, 盡情享受她所有的一切——「我妹子, 我新婦, 我進了我的園中, 採了我的沒藥和香料, 喫了我的蜜房和蜂蜜; 喝了我的酒和奶;」(1節上)

(4) 聖父、聖子、聖靈一同享受她——「我的朋友們, 請喫, 我所親愛的, 請喝, 且多多的

喝。」(1節下)

【更深的功課與認識】

一、更深的功課：

1. 主更深一層的呼召：

(1) 她外面的人停下了活動，而她裏面的人卻是清醒的，因此能聽到主的呼召——「我身睡臥，我心卻醒；這是我良人的聲音；」(2節上)

(2) 主叩她的心門——「他敲門，說，我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門」(2節中)

(3) 主呼召她效法祂受苦的模樣，以補滿基督患難的缺欠——「因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。」(2節下)

2. 遲疑的推諉：

(1) 她認為既已脫去舊人和舊人的行為，就不用再去接受十字架的羞辱和苦難——「我回答說，我脫了衣裳，怎能再穿上呢？」(3節上)

(2) 她誤以為奔走十字架的道路是會玷污人的——「我洗了腳，怎能再玷污呢？」(3節下)

3. 因主的啟示而順服：

(1) 她因主愛的啟示而受感動——「我的良人從門孔裏伸進手來，我便因他動了心。」(4節)

(2) 她一有順服的決志，立刻就發出主死的香氣來——「我起來，要給我良人開門；我的兩手滴下沒藥，我的指頭有沒藥汁滴在門門上。」(5節)

4. 受到主隱去的管教：

(1) 主將祂的同在隱藏起來，以管教她——「我給我的良人開了門；我的良人卻已轉身走了。」(6節上)

(2) 她為此覺得悔恨——「他說話的時候，我神不守舍；」(6節中)

(3) 她求主同在的禱告好像無用似的——「我尋找他，竟尋不見；我呼叫他，他卻不回答。」(6節下)

(4) 教會中被神託付看守信徒靈魂的人，他們的責備令她受傷——「城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我；」(7節上)

(5) 教會中代禱守望的人，不肯幫她遮掩過錯——「看守城牆的人奪去我的披肩。」(7節下)

(6) 她求助於一般的信徒，請求他們為她代禱——「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病。」(8節)

二、更深的認識：

1. 聖徒彼此談論主的事：

(1) 她在信徒的眼前，顯出不凡的內在美——「你這女子中極美麗的」(9節上)

(2) 一般信徒問她為何這樣熱心追求主——「你的良人，比別人的良人有何強處？你的良

人，比別人的良人有何強處？你就這樣囑咐我們。」(9節下)

2.見證她所認識並經歷的主：

(1)說祂滿有生命與能力，是千萬人中的第一人——「我的良人，白而且紅，超乎萬人之上。」(10節)

(2)說祂裏面滿有神性一切的豐盛——「他的頭像至精的金子；」(11節上)

(3)說祂的能力極大，而且永不衰殘——「他的頭髮厚密纍垂，黑如烏鴉。」(11節下)

(4)說祂的眼光超凡——「他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。」(12節)

(5)說祂的外貌在平庸中顯出美麗——「他的兩腮如香花畦，如香草臺；」(13節上)

(6)說祂口中的言語，純淨而又叫聽見的人覺得扎心——「他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。」(13節下)

(7)說祂所有的作為都是出於神的，是堅定而有力的——「他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；」(14節上)

(8)說祂的感情是深的，是受天的支配的——「他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。」(14節下)

(9)說祂的立場穩固、步履堅定，是因根據神的公義和性情、且合乎神的旨意的緣故——「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；」(15節上)

(10)說祂的為人屬天、高超，並且滿了復活、榮耀——「他的形狀如利巴嫩，且佳美如香柏樹。」(15節下)

(11)說嘗過祂的滋味的人，便覺甘甜——「他的口極其甘甜；」(16節上)

(12)說祂從頭到腳，從裏到外，全然可愛——「他全然可愛。耶路撒冷的眾女子阿，這是我的良人，這是我的朋友。」(16節下)

(下接第六章)

雅歌第六章

壹、內容綱要

【愛的復原】

一、愛的嚮往——耶路撒冷的眾女子——願同去尋找良人(1節)

二、愛的發現——書拉密女——良人就在自己園中(2~3節)

三、愛的更新：

1.所羅門王——讚賞她的美麗無匹(4~9節)

2.旁白——她的美麗真是超絕(10節)

3.書拉密女——與良人同心觀賞(11~12節)

四、愛的羨慕：

1.耶路撒冷的眾女子——羨慕她無人可及(13節上)

2.旁白——眾人都注目觀看她(13節下)

貳、逐節詳解

【歌六1】「你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？你的良人轉向何處去了？我們好與你同去尋找他。」

〔呂振中譯〕「你這女子中極美麗的阿，你的愛人往哪裡去了？你的愛人轉向哪裡去了，我們好跟你去尋找他呀？」

〔文意註解〕耶路撒冷的眾女子，聽了她的描述，願意和她同去尋找她的良人。

〔靈意註解〕「你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？你的良人轉向何處去了？」意思是說你既然對主有這樣深入的認識與經歷，那麼你應當比我們更加清楚祂在那裏才對。

「我們好與你同去尋找他」她的見證吸引了一般信徒，盼望跟她一同尋求主(提後二22)。

〔話中之光〕(一)主說，我若從地上被舉起來，就要吸引萬人來歸我(約十二32)。在我們的生活見證中，最要緊的是高舉基督、彰顯基督，叫人被吸引而歸向基督。

(二)我們自己的心若不被主所吸引，則我們的見證也不能吸引人。凡不能感動自己的，就甬想感動別人。

【歌六2】「我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。」

〔呂振中譯〕「我的愛人下自己的園中，到香花苗床那裡，在園中放羊，採摘百合花。」

〔原文字義〕「牧放」餵養，細嚼，細賞(原文無「群羊」)。

〔文意註解〕新郎的「園」，即指新婦自己。

「香花畦」指她優美動人之處。

〔靈意註解〕「我的良人下入自己園中」她此時猛然覺醒，原來主仍在她的裏面，並沒有離去。

「到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花」主是在眾信徒的裏面，欣賞他們的美麗和香氣(「到香花畦」)，一面照顧、餵養他們(「牧放群羊」)，一面享受他們裏面一切出於神的東西(「採百合花」)。

〔話中之光〕(一)信徒不必到天涯海角去尋找主，因為祂就住在我們的裏面。

(二)向別人見證我們所認識的主，受益最大的，往往是我們自己。

【歌六3】「我屬我的良人，我的良人也屬我；他在百合花中牧放群羊。」

〔呂振中譯〕「我的愛人屬於我，我也屬於我愛人，那在百合花中放羊的。」

〔文意註解〕注意把本節和二章十六節作一比較，我們可以發現兩者的次序顛倒不同，因這裏是

強調她要獻身給良人。良人在這裏被喻為羚羊，在百合花中來回輕嚼(「牧放群羊」原文意思參閱前節)，優閑地享受稀有的美味。

〔靈意註解〕「我屬我的良人，我的良人也屬我」她明白主和她之間的關係並沒有改變，仍然彼此相屬，不過次序卻顛倒了(歌二16)。從前她是以她自己為中心，現在她把主放在首要的地位，而她自己則是次要的。她此刻對主的認識，已較前有了進步。

「他在百合花中牧放群羊」主從前的工作如何，現在的工作仍是如何(歌二16)。耶穌基督，昨日今日一直到永遠是一樣的(來十三8)；改變的不是祂，乃是我。

〔話中之光〕(一)信徒必須先看見「凡是我的都是你的」，然後才能看見「你的也是我的」(約十七10)。這是正常的屬靈次序。

(二)我們越肯棄絕自己、完全奉獻給神，神就越看顧我們，負我們完全的責任。

【歌六4】「我的佳偶阿，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展開旌旗的軍隊。」

〔呂振中譯〕「我的愛侶阿，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，有威可畏，如旌旗林立的軍隊。」

〔原文直譯〕「...這壯觀使人嘆為觀止。」

〔原文字義〕「得撒」美觀，可悅；「威武」可怕。

〔文意註解〕「得撒」位於巴勒斯坦北方，以風景秀麗著稱，曾為北國以色列的第一個京城；或以此地名之美，比喻其佳偶之美。

「耶路撒冷」是猶大的京城，建造秀美。

「展開旌旗的軍隊」指新婦高雅的儀容，在良人心中的感受，直如觀看在軍旗招展下步伐整齊的軍隊。

〔靈意註解〕「我的佳偶阿，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷」『得撒』是以色列國的京城(王上十五33)，『耶路撒冷』是猶大國的京城(王上十四21)，兩者均代表神屬天的居所；『美麗』是外面的，『秀美』是裏面的。主稱讚她裏面的性質，和外面的生活，皆甚美麗，足為神安息的住處。

「威武如展開旌旗的軍隊」『展開旌旗』意即得勝的榮耀。主說她在仇敵和世人面前，是可怕的得勝者。

〔話中之光〕(一)信徒在主面前理當是可愛的，但在仇敵面前則應當是可怕的。

(二)「耶路撒冷」的字意是『平安』，它是大君的京城(太五35)。信徒的內心，若肯尊主為王，就必有平安與喜樂。

【歌六5】「求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我驚亂。你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。」

〔呂振中譯〕「掉轉眼別看我哦！因為你的眼使我慌亂。你的頭髮如同山羊群從基列下來。」

〔原文直譯〕「求你轉移眼光不看我，因為你的眼目勝過了我...」

〔文意註解〕「你的眼目使我驚亂」她的秋波在良人心中激發起強烈的愛意，使他成為愛的俘虜。

〔靈意註解〕「求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我驚亂」她目不轉睛的仰望主耶穌(來十二2)，所表達對主堅強的愛，使主深受感動。

「你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁」說她因得著主的餵養，而有奉獻與順服(參閱歌四1註解)。

〔話中之光〕(一)信徒的眼目，若是單單的仰望主，不看世界，也不看環境，就必有得勝的生活。

(二)順服主的心志，叫我們能安詳靜臥，等候神的旨意。

【歌六6】「你的牙齒如一群母羊，洗淨上來；個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。」

〔呂振中譯〕「你的牙齒如一群母羊，洗淨上來，個個都養雙生，沒有一隻喪掉子的。」

〔文意註解〕參閱歌四2註解。

〔靈意註解〕說她接受的能力，是出於生命，目的清潔而超脫，整齊且平衡的(參閱歌四2註解；主在這裏不題「剪毛」，因這時她早已脫離了天然生命)。

【歌六7】「你的兩太陽在帕子內，如同一塊石榴。」

〔呂振中譯〕「你的兩太陽在帕子後面如同一片石榴。」

〔文意註解〕參閱歌四3註解。

〔靈意註解〕說她外表的美麗，是專為著主而不顯揚，且滿了生命的(參閱歌四3註解)。

本章五至七節，主重複四章一至三節的話，稱讚她的「頭髮」、「牙齒」和「兩太陽」，是因為這三種光景，在生命成熟的人身上，比較顯得特出。

【歌六8】「有六十王后，八十妃嬪，並有無數的童女。」

〔呂振中譯〕「王后儘管有六十，妃嬪儘管有八十，童女儘管無數；」

〔文意註解〕八、九兩節表示，在所羅門的眾多妃嬪中，書拉密女是最出色的一個。

〔靈意註解〕信徒個別與主之間愛的關係，因生命長進程度的不同，而不同的情形：有的像「王后」，有的像「妃嬪」，有的像「童女」。

【歌六9】「我的鴿子，我的完全人，只有這一個；是她母親獨生的，是生養她者所寶愛的。眾女子見了，就稱她有福；王后妃嬪見了，也讚美她。」

〔呂振中譯〕「惟獨我的鴿子，我的十全美人、只有這一個；她母親所生的只有這一個；她是生養她的所認為極潔白的。眾女子見了，都稱她為有福；王后妃嬪見了，也都讚美她。」

〔原文字義〕「完全人」無污者；「所寶愛的」最優者；「眾女子」眾女兒；「稱她有福」為她慶幸。

〔文意註解〕「獨生的」並非真是獨生的，而是說最鍾愛的。

「生養她者」即她母親。

〔靈意註解〕「我的鴿子，我的完全人，只有這一個；是她母親獨生的，是生養她者所寶愛的」在前節所說眾多愛主的人當中，她是惟一顯出聖靈(「鴿子」)的完全人，惟一讓三一神作工到一個地步，成為祂手中的傑作(弗二10)。

「眾女子見了，就稱她有福；王后妃嬪見了，也讚美她」『眾女子』指一般的基督徒；『王后』、『妃嬪』指比較愛主、生命較長進的基督徒。她在眾多信徒的眼中，成了可稱羨的對象。

〔話中之光〕(一)許多基督徒自己不太追求主，可是他們看見那些專心要主的人，還是會稱讚、羨慕他們的。

(二)凡是肯甘心捨己，順服神的旨意的人，在主的眼中就是一個「完全人」。

【歌六10】「那向外觀看，如晨光發現，美麗如月亮，皎潔如日頭，威武如展開旌旗的軍隊的，是誰呢？」

〔呂振中譯〕「『那四下裡眺望如晨光，皎潔如月亮，燦爛如日頭、有威可畏如旌旗林立之軍隊的，是誰呢？』」

〔原文直譯〕「那向前觀看如晨光，美麗如月亮...」

〔文意註解〕「如晨光發現」如晨曦顯露。

〔靈意註解〕「那向外觀看...是誰呢？」這裏聖靈藉第三者的口吻來點出她的美麗和榮耀。『向前觀看』(原文)，這是說她像使徒保羅那樣，忘記背後努力面前的，向著標竿直跑(腓三13~14)。

「如晨光發現」意即她的黑影已經飛去(歌二17；四6)，如今已達到天明的地步(箴四18)。

「美麗如月亮」『月亮』指她是屬天的，返照主的榮光(林後三18)，叫地上黑暗中的人，得以看見她的見證(詩八十九37)。

「皎潔如日頭」指她已變成主的形狀榮上加榮(林後三18)，裏面毫無陰翳、黑暗(約壹一5)。

「威武如展開旌旗的軍隊的是誰呢？」指她勝而又勝，是可怕的得勝者(參閱歌六4註解)。

〔話中之光〕(一)信徒是「世上的光」(太五14)，應當在這暗世中，好像明光照耀，將生命的道表明出來(腓二15~16)，引導世人歸主。

(二)得勝的信徒，與主完全合而為一，故外表形狀與主相似，被世人所稱羨，被仇敵所畏懼。

【歌六11】「我下入核桃園，要看谷中青綠的植物，要看葡萄發芽沒有，石榴開花沒有。」

〔呂振中譯〕「我下核桃園，要看看溪穀中的青蔥嫩綠，要看看葡萄樹發芽了沒有，石榴開花了沒有；」

〔原文直譯〕「我下到硬果園，要看谷中的果子，要看葡萄茂盛沒有，石榴發芽沒有。」

〔文意註解〕十一、二節是說女子下到園中漫步，欣賞園內春來的景象，連想到自己愛情的成長，感覺幸福，宛若坐在豪華的車中。

〔靈意註解〕她關心主的工作，要察看幼稚信徒生命長進的情形，有無起頭(「發芽」)，有無進步(「開花」)。

【歌六12】「不知不覺，我的心將我安置在我尊長的車中。」

〔呂振中譯〕「不知不覺我的心竟把我安置于我的長輩旁邊的車中了(意難確定)。」

〔原文字義〕「尊長」尊貴的民，王權的民，甘心的民。

〔靈意註解〕她全心投注於主的工作中，不知不覺，得列於基督誇勝的行列中(林後二14)，一往直前。

〔話中之光〕我們若能與主同心、同工，也就得以與祂同尊、同榮。

【歌六13】「回來！回來！書拉密女，你回來！你回來！使我們得觀看你。你們為何要觀看書拉密女，像觀看瑪哈念跳舞的呢？」

〔呂振中譯〕「(希伯來經卷作歌七1)轉身，轉身吧！書拉密的女子阿！轉身，轉身吧！好讓我們瞻望你哦！『你們為什麼要瞻望書拉密的女子，像兩組對稱的(或譯：像瑪哈念)舞蹈阿？』」

〔文意註解〕「書拉密」是『所羅門』的女性形態；亦有謂係『書念』女子的別稱(王上一3~4)。書拉密女很可能為本書的女主角。

「瑪哈念」意即『二營軍兵』(創卅二2)，也可能是排成兩行，相對而立，跳舞應和；所以瑪哈念的跳舞，一定很熱鬧而吸引人。在中東的婚筵上，有新娘在賓客面前跳舞的風俗。

〔靈意註解〕「回來！回來！」這裏聖靈藉旁觀者的口吻，表明她是一往直前的。

「書拉密女，你回來！你回來！使我們得觀看你」『書拉密』是『所羅門』的女性化名字，而所羅門是豫表主，故書拉密女這名字突然出現在這裏，是表明她已成熟到完全與主合一。她因如此聯合於主的榮形，故為一般信徒所羨慕、所觀賞。

「你們為何要觀看書拉密女，像觀看瑪哈念跳舞的呢？」『跳舞』是得勝的表示(出十五20；撒十八6)。聖靈在這裏藉詢問旁觀者的口吻，來表明她此時得勝榮耀的光景，是值得神人共賞的(林前四9)。

〔話中之光〕(一)正如「書拉密」女從『所羅門』得名，信徒靈命長進到成熟的地步，自然也就從祂得名——名副其實的『基督人』。

(二)信徒靈命成熟的記號，就是在凡事上誇勝。

參、靈訓要義

【更深的功課與認識】

(接續第五章)

二、更深的認識：

3. 眾人因她的見證受感，盼望跟她一同尋求主——「你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？你的良人轉向何處去了？我們好與你同去尋找他。」(1節)

4. 對主更深的認識：

(1)她此時猛然覺醒，原來主仍在她的裏面，並沒有離去——「我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。」(2節)

(2)她現在把主放在首要的地位——「我屬我的良人，我的良人也屬我；」(3節上)

(3)她認識祂的工作並未改變——「他在百合花中牧放群羊。」(3節下)

【生命豐滿的成熟】

一、成熟所顯出的光景：

1. 主對成熟者的觀感：

(1) 主稱讚她裏面的性質和外面的生活，皆甚美麗，足為神安息的住處——「我的佳偶阿，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷」(4節上)

(2) 她在仇敵和世人面前，是可怕的得勝者——「威武如展開旌旗的軍隊。」(4節下)

(3) 她目不轉睛的仰望主耶穌，使主深受感動——「求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我驚亂。」(5節上)

(4) 她因得著主的餵養，而有奉獻與順服——「你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。」(5節下)

(5) 她接受的能力，是出於生命，目的清潔而超脫，整齊且平衡的——「你的牙齒如一群母羊，洗淨上來；個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。」(6節)

(6) 她外表的美麗，是專為著主而不顯揚，且滿了生命的——「你的兩太陽在帕子內如同一塊石榴。」(7節)

(7) 她在眾多愛主的人當中，是惟一顯出聖靈的完全人，是神手中的傑作——「有六十王后八十妃嬪，並有無數的童女。我的鴿子，我的完全人，只有這一個，是他母親獨生的；是生養他者所寶愛的。」(8~9節上)

2. 旁觀者對她的觀感(10節)：

(1) 她在眾信徒的眼中，成了可稱羨的對象——「眾女子見了，就稱她有福；王后妃嬪見了，也讚美她。」(9節下)

(2) 說她是一直向前奔跑的——「那向外觀看」(10節上)

(3) 說她的黑影已經飛去，如今已達到天明的地步——「如晨光發現」(10節上)

(4) 說她是屬天的，且返照主的榮光——「美麗如月亮」(10節中)

(5) 說她已變成主的形狀，榮上加榮——「皎潔如日頭」(10節中)

(6) 說她是可怕的得勝者——「威武如展開旌旗軍隊的是誰呢？」(10節下)

二、成熟以至完全聯合於主：

1. 因成熟而聯合於主的工作：

(1) 她關心主的工作，要察看幼稚信徒生命長進的情形——「我下入核桃園，要看谷中青綠的植物，要看葡萄發芽沒有，石榴開花沒有；」(11節)

(2) 她不知不覺，得列於基督誇勝的行列中，一往直前——「不知不覺，我的心將我安置在我尊長的車中。」(12節)

2. 因成熟而聯合於主的榮形：

(1) 聖靈藉旁觀者的口吻，表明她是一直往前的——「回來，回來；書拉密女，你回來，你回來」(13節上)

(2)她已成熟到完全與主合一，聯合於主的榮形，故為一般信徒所羨慕、所觀賞——「使我們得觀看你。」(13節中)

(3)她此時得勝榮耀的光景，是值得神人共賞的——「你們為何要觀看書拉密女，像觀看瑪哈念跳舞的呢？」(13節下)

雅歌第七章

壹、內容綱要

【愛的歸屬】

- 一、愛的愉悅——所羅門王——讚她處處具成熟之美(1~9節上)
- 二、愛的聯結——書拉密女——願將一切都獻給良人(9節下~13節)

貳、逐節詳解

【歌七1】「王女阿，你的腳在鞋中何其美好；你的大腿圓潤，好像美玉，是巧匠的手作成的。」

〔呂振中譯〕「(希伯來經卷作歌七2)像人君威儀的女子阿，你的腳穿上了鞋、多麼美麗阿！你大腿的彎曲如美飾品，是巧匠的手作成的。」

〔原文直譯〕「...你大腿的曲線美如珠玉，是巧匠手裏的傑作。」

〔文意註解〕注意一至七節此段，係由腳部開始描述，而非從頭部開始(歌五11~15)。

「王女」指女子美麗的氣質如公主般高貴，她的腳和腿優美而富曲線。

「圓潤」希伯來文此字暗示曲線美。

〔靈意註解〕「王女阿，你的腳在鞋中何其美好」『王女』的稱呼指她顯出君尊的美德(彼前二9)；『鞋』指傳福音的工作(弗六15)。這裏是說她有了傳福音的生活——「腳在鞋中」——隨走隨傳(太十7)，因此在人前顯得美麗尊貴。

「你的大腿圓潤，好像美玉，是巧匠的手作成的」說她站住的能力(「大腿」)，又完全(「圓潤」)、又寶貴(「好像美玉」)，乃是經過神的手(「巧匠的手」)對付才成功的(創卅二25，31)。

〔話中之光〕(一)信徒最要緊的是在人面前有生活的見證，行事為人與基督的福音相稱(腓一27)。

(二)報福音傳喜信的人，他們的腳蹤何等佳美(羅十15)。我們的腳不只要到處傳福音，且要在真道上，靠主站立得穩(林前十六13；腓四1)。

【歌七2】「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒；你的腰如一堆麥子，周圍有百合花。」

〔呂振中譯〕「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒；你的腰如一堆麥子，周圍有百合花。」

〔文意註解〕「肚臍」和「腰」泛指腹部。

「圓杯」一種有雙把手、圓環底的大碗。

「一堆麥子」指線條勻衡。

「酒」和「麥子」為每餐必有的食物，或隱喻她秀色可餐。

〔靈意註解〕「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒」說她裏面吸收的能力(「肚臍」)很強，因此滿有聖靈(「調和的酒」，徒二13~18；弗五18)。

「你的腰如一堆麥子，周圍有百合花」說她因信而活(「百合花」)，故裏面(「腰」原文是『肚腹』)滿有復活的生命(「麥子」)。

〔話中之光〕(一)「肚臍」是胎兒從母體吸收養分的所在；我們是在基督裏與祂相連，並且從祂吸取一切的供應。

(二)信徒若時常享用屬天的糧食，裏面必不至短缺那活潑的生命。

(三)我們裏面復活的生命，是在過著信心生活的環境中長大的；我們越信靠主，裏面的生命就越強壯。

【歌七3】「你的兩乳好像一對小鹿，就是母鹿雙生的。」

〔呂振中譯〕「你的兩乳像一對小鹿仔，就是瞪羚羊雙生的。」

〔文意註解〕參閱歌四5註解。

〔靈意註解〕說她的信心和愛心(「兩乳」)，已經平衡長大成熟(參閱歌四5註解，那裏有題起「吃草」，因那時還在成長中)，而滿有餵養別人的度量和能力。

【歌七4】「你的頸項如象牙台；你的眼目像希實本巴特拉併門旁的水池；你的鼻子彷彿朝大馬色的利巴嫩塔。」

〔呂振中譯〕「你的脖子如象牙台；你的眼是希實本境內的池子，在巴特拉併門旁；你的鼻子彷彿利巴嫩的譙樓朝著大馬色。」

〔原文字義〕「希實本」聰明；「巴特拉併」眾人之女，大屋。

〔文意註解〕「象牙臺」乃形像的描繪，言新婦頸項的形狀和膚色，優雅且白皙光滑。

「眼目像...水池」水池晶明清澈，在光中閃耀，描寫她眼睛明亮照人。

「希實本」曾是西宏王的首都，該城以泉水著稱。

「利巴嫩塔」或作『利巴嫩山峰』，此山高聳壯觀，喻鼻子筆挺。

〔靈意註解〕「你的頸項如象牙台」說她的意志(「頸項」)，因著受過神深深的對付(「象牙」)，故能為著神的旨意堅固不搖動(「台」)。她有為主受苦的心志(參彼前四1)。

「你的眼目像希實本巴特拉併門旁的水池」說她的眼光和見識(「眼目」)，是聰明有智慧的(「希實本」)，柔細能觀察入微(「巴特拉併」)，能出能入(「門」)，有分辨的能力，並且是清靜的(「水池」)，沒有攙雜或激動的情形。

「你的鼻子彷彿朝大馬色的利巴嫩塔」說她屬靈直覺的鑑別力(「鼻子」)，高大尖銳(「利巴嫩

塔」)，能識透仇敵的詭計(「朝大馬色」)。

〔話中之光〕(一)「象牙」一般都是先殺死象後才取下來的，並且須經過一番雕刻的工夫；信徒的意志須要順服神的旨意，雖受盡琢磨與苦難，仍舊順服到底，至死不改其志。

(二)屬靈的人能看透萬事(林前二15)；信徒在此紛擾混亂的世界裏面，必須保持屬天的寧靜和清明，才能同流而不合污。

(三)惟獨長大成人的，他們的心竅習練得通達，才能分辨好歹(來五14)；因此，須有成熟的靈命，才能有屬靈的鑑別力。

【歌七5】「你的頭在你身上好像迦密山；你頭上的髮是紫黑色；王的心因這下垂的髮絡繫住了。」

〔呂振中譯〕「你的頭在你身上如迦密山；你頭上的秀髮帶紫黑色；君王竟因這發絡（意難確定）而被繫住了。」

〔原文直譯〕「...髮是紫色，王被這下垂的髮絡監禁了。」

〔文意註解〕「迦密山」以色列國西岸中部的突起海岬，山頂林木蔥翠，美景馳名，比喻秀髮厚密；字義為『豐產的田園』，或喻頭腦聰敏。

「你頭上的髮是紫黑色」紫色為皇族的顏色。

「下垂的髮絡」希伯來文片語暗示它可與流動的水相比，新婦秀美的頭髮懾住了良人的心。

〔靈意註解〕「你的頭在你身上好像迦密山」『迦密山』是先知以利亞為神爭戰得勝的地方(王上十八19~40)。這裏是說她的心懷意念(「頭」)，全數是為著神的。

「你頭上的髮是紫黑色；王的心因這下垂的髮絡繫住了」說她奉獻和順服的能力(「髮」)，是尊貴且榮耀的(「紫」色)，叫主(「王」)不能不受她的禱告所支配(「這下垂的髮絡監禁了」，原文)。

〔話中之光〕(一)我們的心懷意念須是為著神的，才能為祂爭戰得勝。

(二)信徒奉獻和順服所產生的能力，竟然能夠左右神的心！我們感動神心並調動神手的最好方法，乃是無條件的奉獻和順服。

【歌七6】「我所愛的，你何其美好，何其可悅，使人歡暢喜樂。」

〔呂振中譯〕「所愛的阿（傳統：愛情阿），優雅的女子（傳統：在優雅中），你是多麼美麗，多麼可喜悅阿！」

〔原文直譯〕「親愛的阿，使人喜悅的阿，你多麼美麗，多麼可愛。」

〔靈意註解〕這裏主加進來和聖靈同調讚賞她，說她實在美好、可悅；使主因她歡欣喜樂，且默然愛她(番三17)。

【歌七7】「你的身量，好像棕樹；你的兩乳，如同其上的果子，纍纍下垂。」

〔呂振中譯〕「你的身材簡直像棕樹，你的兩乳就如同一掛一掛的果子。」

〔原文字義〕「身量」高度。

〔文意註解〕「棕樹」一種筆直、雅觀的棗椰樹，喻身軀之美。

「纍纍下垂」即豐滿。

〔靈意註解〕「你的身量，好像棕樹」『棕樹』是主的代表(詩九十二12~14)。這裏是說她滿有基督長成的身量(弗四13)。

「你的兩乳，如同其上的果子，纍纍下垂」說她的信心和愛心(「兩乳」)，因著長大成熟的緣故，就顯出餵養別人的功用，且能豐豐富富的供應別人(「果子纍纍下垂」)。

〔話中之光〕(一)信徒須像棕樹般深深地向下扎根，方能高高地向上生長，且因此不畏風濤的搖動。

(二)一個信心和愛心成熟的聖徒，既可顯出生命的豐美，也可幫助那些生命幼稚的人，使他們得著建立。

【歌七8】「我說，我要上這棕樹，抓住枝子；願你的兩乳，好像葡萄纍纍下垂；你鼻子的氣味，香如蘋果。」

〔呂振中譯〕「我說我要上這棕樹，抓住枝子。哦，願你的兩乳像一掛一掛的葡萄，願你鼻子的氣味(稍加點竄翻譯的)香如蘋果；」

〔文意註解〕新婦的吸引力，使良人無法抗拒，情不自禁。

〔靈意註解〕「我說，我要上這棕樹，抓住枝子」說主願將祂自己寄託於她，與她交通、聯合(約十五4~5)。

「願你的兩乳，好像葡萄纍纍下垂」主盼望她餵養供應別人的度量，還能繼續不斷的擴充。

「你鼻子的氣味，香如蘋果」說她屬靈的直覺(「鼻子」)，因著懂得鑑賞甚麼是出於主(「蘋果」，參歌二3註解)的緣故，以致在她身上散發著基督的馨香之氣(林後二14~15)。

〔話中之光〕(一)主在地上的心願，是寄託在那些滿有基督長成身量的人上面；信徒如有心願與主同工，最佳上策乃是追求靈命的長進。

(二)一個吃蘋果的人，才有蘋果的氣味；照樣，惟有享受主的人，才能流露主的氣味，並且越多享受主，就越多彰顯主。

【歌七9】「你的口如上好的酒；女子說，為我的良人下咽舒暢，流入睡覺人的嘴中。」

〔呂振中譯〕「而你的接吻(原文：上膛)如上好的酒，順我口下去(本行原有『為我的戀愛人』。今點竄作『到我的口』)，滑溜過唇齒之間(傳統：睡覺人的嘴唇)。」

〔原文直譯〕「...為我的良人而流，流過睡覺人的唇齒。」

〔文意註解〕新婦以香醇如美酒的愛獻給良人。

〔靈意解說〕「你的口如上好的酒」說她屬靈的口味(「口」)，因著嘗過了來世的權能(「上好的酒」，參來六5；太廿六29)的緣故，能給主得著那上好的喜樂。

「女子說，為我的良人下咽舒暢」她盼望從她身上所流露的那『上好的酒』的滋味，首先能讓主得著滿足與喜樂。

「流入睡覺人的嘴中」並且讓那些向著自己已經死了的人(「睡覺人」，參加二20)，也能得著享

受。

〔話中之光〕信徒口中的言語受十字架的對付，以致句句都是煉淨的，便不單是蒙主悅納，並且能使在睡夢中的人儆醒過來，得著造就。

【歌七10】「我屬我的良人；他也戀慕我。」

〔呂振中譯〕「我屬我愛人，我愛人所戀慕的也只是我。」

〔靈意註解〕「我屬我的良人」承認主在她身上有絕對的主權。這裏她不再題起「良人屬我」(歌二16；六3)，是因為現在的問題，不是主是否屬於我，而是我是否完全被祂得著並佔有。

「他也戀慕我」主是她生活的中心和意義，活著是為主(羅十四8)，凡事討祂的喜悅(帖前二4)。

〔話中之光〕祂必增加，我必減少(約三30原文)；信徒靈命成熟的程度，在於「己」的成份消除有多少。

【歌七11】「我的良人，來罷！你我可以往田間去；你我可以在村莊住宿。」

〔呂振中譯〕「我的愛人哪，來吧，咱們出去、到田間，就在鳳仙花（或譯：小村子）叢間住宿吧；」

〔文意註解〕十一、二節新婦邀請良人同往田園住宿，將自己的愛情完全獻給他。

〔靈意註解〕「我的良人，來罷！你我可以往田間去」她求主不讓她單獨作工；不只是與主同工(林前三9；可十六20)，並且是主先我後(「你我」)，主動我才動。『田間』指世界。她現在願意與主同去(歌二10)，以世界為工作的範圍，而不再獨善其身，為著主沒有所謂『屬靈的顧忌』(參林前九21~22)。

「你我可以在村莊住宿」『村莊』原文是複數的，意即一村過一村住宿，有作客旅的意思(來十一13)。她在世上，一面以寄居為工作的行蹤，一面在工作中和主有親密的交通。

【歌七12】「我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；我在那裏要將我的愛情給你。」

〔呂振中譯〕「咱們清早起來，到葡萄園去看看葡萄樹發了芽了沒有，花開了沒有，石榴放了蕊了沒有。在那裡我要將我的愛情獻給你。」

〔文意註解〕「將我的愛情給你」她將自己完全獻給良人。

〔靈意註解〕「我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有」與主一同在復活裏行動(「早晨起來」)，關心眾聖徒生命成長的情形(「發芽開花...放蕊」)。

「我在那裏要將我的愛情給你」她把與主同工，當作她向主愛情的表示。

〔話中之光〕(一)與主同工，永遠不可懶惰，每天「清早」便須投入。

(二)惟有真正與主同工的人，才會把工作當作他愛主的流露。

(三)愛，不要只在言語和舌頭上，總要在行為和誠實上(約壹三18)。

【歌七13】「風茄放香；在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的。」

〔呂振中譯〕「催愛果（古人相信為一種壯陽助孕的果實）正在放香呢；在我們家門附近有各樣極佳美的果子，新陳都有。我的愛人哪，這都是我為你珍藏著的。」

〔文意註解〕「風茄放香」風茄為愛的植物(創卅14)，喻夫婦魚水之歡。

「門內」可指新婦性的吸引。

「佳美的果子」喻新婦擁有良人所喜愛的一切美質。

「新陳」即新的與舊的，指那些仍待享受的和已經享受過的一切。二人赤誠相愛，不為自己留下一點。

〔靈意註解〕「風茄放香」風茄表明夫婦之間愛的聯合(創卅14~16)。她因著愛的緣故，而與主同工，並且越作工就越散發愛的香氣來。

「在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的」在她與主一同出入的地方(「門內」原文是『門口』)，有許多不同的工作成果(「各樣新陳佳美的果子」)，這些成果都是專為著給主享受的(「這都是我為你存留的」)，並不是為著自己的誇耀。

〔話中之光〕真正的愛，是完全不為自己，而為著所愛的人的；真愛主的人，一切都是為著討主的喜悅。

參、靈訓要義

【與主同工】

一、被裝備好的工人的特性：

1. 聖靈藉旁觀者的稱讚：

(1)說她有了傳福音的生活，因此在人前顯得美麗尊貴——「王女阿，你的腳在鞋中何其美好；」(1節上)

(2)說她站住的能力，又完全又寶貴，乃是神的手對付而成的——「你的大腿圓潤好像美玉，是巧匠的手作成的。」(1節下)

(3)說她裏面吸收的能力很強，因此滿有聖靈——「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒；」(2節上)

(4)說她因信而活，故裏面滿有復活的生命——「你的腰如一堆麥子，周圍有百合花。」(2節下)

(5)說她的信心和愛心已經平衡長大成熟，而滿有饒養別人的度量和能力——「你的兩乳好像一對小鹿，就是母鹿雙生的。」(3節)

(6)說她的意志因著受過神深深的對付，故能為著神的旨意堅固不搖動——「你的頸項如象牙臺；」(4節上)

(7)說她的眼光和見識，是聰明有智慧的，柔細能觀察入微的，能出能入、有分辨的能力，並且是清靜的，沒有攙雜或激動的情形——「你的眼目像希實本巴特拉併門旁的水池；」(4節中)

(8)說她屬靈直覺的鑑別力高大、尖銳，能識透仇敵的詭計——「你的鼻子彷彿朝大馬色的利巴嫩塔。」(4節下)

(9)說她的心懷意念全數是為著神的——「你的頭在你身上好像迦密山；」(5節上)

(10)說她奉獻和順服的能力是尊貴且榮耀的，叫主不能不受她的禱告所支配——「你頭上的髮是紫黑色；王的心因這下垂的髮絡繫住了。」(5節下)

2.主自己的稱讚：

(1)說她實在美好、可悅——「我所愛的，你何其美好；何其可悅；使人歡暢喜樂。」(6節)

(2)說她滿有基督長成的身量——「你的身量，好像棕樹；」(7節上)

(3)說她的信心和愛心，因著長大成熟的緣故，就顯出能豐豐富富餵養別人的功用——「你的兩乳如同其上的果子，纍纍下垂。」(7節下)

(4)主願將祂自己寄託於她，與她交通、聯合——「我說我要上這棕樹，抓住枝子；」(8節上)

(5)主盼望她餵養供應別人的度量，還能繼續不斷的擴充——「願你的兩乳，好像葡萄纍纍下垂」(8節中)

(6)說她屬靈的直覺，因著懂得鑑賞甚麼是出於主的，以致在她身上散發著基督的馨香之氣——「你鼻子的氣味香如蘋果」(8節下)

(7)說她屬靈的口味，因著嘗過了來世的權能的緣故，能給主得著那上好的喜樂——「你的口如上好的酒」(9節上)

3.她自己也受感說話：

(1)她盼望從她身上所流露的那上好的酒的滋味，首先能讓主得著滿足與喜樂——「女子說，為我的良人下咽舒暢」(9節中)

(2)並且讓那些向著自己已經死了的人也能得著享受——「流入睡覺人的嘴中。」(9節下)

二、與主同工：

1.與主關係的正確認識：

(1)承認主在她身上有絕對的主權——「我屬我的良人；」(10節上)

(2)承認主是她生活的中心和意義——「他也戀慕我。」(10節下)

2.與主聯合作：

(1)她現在願意與主同去，以世界為她工作的範圍——「我的良人，來罷，你我可以往田間去；」(11節上)

(2)她在世上一面以寄居為工作的行蹤，一面在工作中和主有親密的交通——「你我可以在村莊住宿。」(11節下)

(3)與主一同在復活裏行動，關心眾聖徒生命成長的情形——「我們早晨起來往葡萄園去看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；」(12節上)

(4)她把與主同工，當作她向主愛情的表示——「我在那裏要將我的愛情給你。」(12節下)

3.工作的成果歸給主：

(1)她越作工，就越散發出愛的香氣來——「風茄放香；」(13節上)

(2)她作工的成果，都是專為著給主享受的——「在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的。」(13節下)

雅歌第八章

壹、內容綱要

【愛的成熟】

一、愛的憧憬：

1.書拉密女——但願彼此毫無間隔，長相廝守(1~3節)

2.所羅門王——囑咐旁人不要驚動(4節)

二、愛的長進：

1.耶路撒冷的眾女子——她與良人步步同行 (5節上)

2.所羅門王——她已長進到成熟的地步(5節下)

三、愛的堅強——書拉密女——將自己交託在良人的愛中(6~7節)

四、愛的關懷——書拉密女：

1.關懷年幼妹子的成長(8~9節)

2.盼能達到像在良人眼中的自己那般完全(10節)

五、愛的忠貞——書拉密女：

1.為所羅門王看守園子的，必須按時交果子(11節)

2.自己並非因責任，乃因愛獻果子(12節)

六、愛的期待——書拉密女：

1.只求不時得以聽見良人的聲音(13節)

2.願良人快來，永享福樂(14節)

貳、逐節詳解

【歌八1】「巴不得你像我的兄弟，像吃我母親奶的兄弟；我在外頭遇見你，就與你親嘴；誰也不輕看我。」

〔呂振中譯〕「哦，巴不得你像我的兄弟，像吃我母親奶的兄弟！我在外頭遇見了你，就和你親嘴，誰也不賤視我呀！」

〔文意註解〕女子情意濃烈，巴不得能像與自己的親兄弟般，在公開的場合也可向所愛的表達愛慕之情，而不覺得羞赧。

〔靈意註解〕「巴不得你像我的兄弟，像吃我母親奶的兄弟」她巴不得與主如肉身兄弟般的相像，這是因為她知道自己雖然『裏面的人』已被更新，得以像主的形像(弗四24；西三10)，但是『外面的人』仍受敗壞的轄制，因此歎息盼望身體得贖，得以裏外都模成祂的模樣(羅八21~23，29)。

「我在外頭遇見你，就與你親嘴；誰也不輕看我」她盼望早日能脫盡肉體的敗壞，模成主的形像，這樣，當她與主靈交的時候(「與你親嘴」)，所有被人輕看的因素，都要消失無蹤了。

〔話中之光〕(一)信徒外體雖然要毀壞，內心卻一天新似一天(林後四16)；我們所顧念的，乃是那看不見的、永遠長存的靈命。

(二)愛主、與主相交、和主聯結的經歷，誰也不能輕看。

【歌八2】「我必引導你，領你進我母親的家；我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒。」

〔呂振中譯〕「那麼我就要引導你，領你進我母親家裡，進那懷我者的臥房（傳統：她〔或你〕就要教訓我），我就給你喝攪有香料的酒，喝石榴汁的甜酒。」

〔原文直譯〕「...領你進那教導我的人——我母親——的家...」

〔文意註解〕「使你喝」她要叫良人嘗她愛的滋味。

「香酒」令人陶醉的液汁。

〔靈意註解〕「我必引導你，領你進我母親的家」她盼望被提，得以同主進入天上的耶路撒冷(加四26)。

「我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒」在那裏，得以永遠領受主恩典的教訓，並且得以用今天在生命裏所結的一切果子，釀成香酒來滿足主的心。

〔話中之光〕(一)求主賜我們受教的耳朵，使我們每日領受祂的話語(賽五十四4~5)。

(二)我們今天若不多結果子，到那日，就不能把新酒獻上給主，所以要趁著還有今日，竭力多作主工(林前十五58)。

【歌八3】「他的左手必在我頭下，他的右手必將我抱住。」

〔呂振中譯〕「哦，願他的左手墊在我頭下；願他的右手將我抱住。」

〔靈意註解〕在那裏，得以永遠面對面與主相交。

〔話中之光〕本節較歌二6多出兩個「必」字，這給我們保證：將來必有更美的安息為我們存留，所以應當竭力進入(來四1~11)。

【歌八4】「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們：不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等她自己情願。」

〔呂振中譯〕「耶路撒冷的女子阿，我誓囑你們，別激動愛心，別挑起愛情，等它隨意自發吧。」

〔文意註解〕參閱歌二7註解。

〔靈意註解〕「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們」主是向與她同蒙天恩的一般信徒有所囑咐。

「不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等她自己情願」主的意思是不要別人來干涉她，因為她現在是活在被提的盼望中，她這個感覺是對的，並且別人也幫不上忙。

〔話中之光〕信徒不知道主再來的確切日子，所以要忍耐等候；任何屬魂的激動，只會一曝十寒，無法持續直到主來。

【歌八5】「那靠著良人從曠野上來的，是誰呢？我在蘋果樹下叫醒你；你母親在那裏為你劬勞，生養你的在那裏為你劬勞。」

〔呂振中譯〕「要從曠野上來、靠在她愛人身旁的、是誰呢？在蘋果樹下我把你叫醒了；在那裡你母親為你受了產痛；在那裡那生了你的、受了產痛。」

〔文意解說〕「靠著良人」依偎在一起，挽臂同行，令人羨煞。

「曠野」未開發但若予灌溉可成良田的土地；當時城市多建在山上，耶路撒冷尤其如此，故說「上來」。

「蘋果樹」亦作杏樹；歌二3與七8均有提到，可能因蘋果香甜，借喻愛情的滋味。

「叫醒你」喚醒情意。

「那裏」指出生的地方。

「為你劬勞」生育你，受生產之痛。

〔靈意註解〕「那靠著良人從曠野上來的，是誰呢？」這裏的『曠野』與三章六節的『曠野』不同；那裏是指靈性的曠野，這裏是指肉身的曠野，即物質的世界。全句的意思是說，她在被提之前，乃是靠著主，一步步與主同行，最終得以被提離世。

「我在蘋果樹下叫醒你；你母親在那裏為你劬勞，生養你的在那裏為你劬勞」『蘋果樹』是指滿有情愛的基督說的(歌二3)。這裏是指她原是聖靈(「你母親...生養你的」)在基督裏勞苦作工的成果，使她的靈命得以甦醒，才得有今日的光景。

〔話中之光〕(一)靈命越長進的信徒，越要特別小心，時刻都須要倚靠主；自以為站得穩的人，一不小心，就要跌倒(林前十12)。

(二)越是真正屬靈的人，就會越覺得自己的軟弱，而越不敢倚靠自己。

(三)信徒奔走天路，務要仰望為我們信心創始成終的耶穌，否則，就會疲倦灰心(來十二1~3)。

(四)我們一切屬靈的成就，完全是「恩典」在我們身上所作的工作，都是「恩典」的劬勞。

【歌八6】「求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記；因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。」

〔呂振中譯〕「將我印在你心上如印章吧！將我帶在你手臂上如戳印吧！因為愛情恰如死之堅強；熱愛好似陰間之牢固；它的烈焰是火的烈焰，非常猛烈的火焰。」

〔背景註解〕「印記」在古時是用來表明所有權，當時的人常將印縛在繩子上，掛於頸項。

〔文意註解〕一般視六、七兩節為本書的高潮，也揭示全書的主旨，讚美愛情的力量堅強無比，水火難摧，世上財富不能交換。

「心上」指情愛。

「臂上」指能力。

女子希望良人把她放在心上如文書加上了圖章，愛她永不改變；又像帶在臂上的烙印，永不磨滅。

「陰間之殘忍」陰間不會交出死人，正如有真愛情的不會放棄所愛的人。

「耶和華的烈焰」希伯來文片語表達的是一種極熾烈的火焰，暗示這火是由耶和華點燃的；真誠的愛，是神賞賜給人的最大禮物。

〔靈意解說〕「求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記」『心』是愛的所在；『臂』是能力的所在。她將自己完全交託給主，信靠祂愛之心的記念，和祂大能膀臂的扶持，因為知道她所信的是誰，也深信祂必能保全所交付祂的，直到那日(提後一12)。

「因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰」因為她認識主的愛——就祂愛的能力說，是堅強無敵的，如死亡般固守著它所得著的人，無何能改變(羅八35~39)；就祂愛的性質說，是戀愛至於嫉妒的(雅四5)，人若惹動祂的嫉恨，就像陰間一樣的殘忍，祂會不顧一切的來對付。而主的對付，乃是以烈火(來十二29)來燒燬一切不合乎神的東西。

〔話中之光〕(一)求主保守我們的心，使不至或偏於邪，失去那向基督所存純一清潔的心(林後十一2~3)；除祂以外，不可讓任何的人、事、物佔據我們的心。

(二)「印記」是用火烙的，「戳記」是用針刺的；信徒需要經過火煉和痛苦的代價，才能與主有愛的聯結。

【歌八7】「愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒；若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」

〔呂振中譯〕「愛情、大水不能息滅，洪流不能淹沒；若有人拿家裡所有的財產要換取愛情，定會絕對受鄙視。」

〔文意註解〕「眾水」指海洋的深水(詩一百零七23)。

「大水」指洪流。

雖傾海洋之水，不能將愛焰熄滅。洪流的狂瀾，也沖不去永恆的愛。

「全被藐視」此處宣告愛情有著無可比擬的價值。

〔靈意註解〕「愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒」主愛的火焰，不會因著試煉(「眾水」)的緣故而熄滅(賽四十三2)，也不會被仇敵的逼迫(「大水」)所淹沒(賽五十九19)。

「若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視」主的愛無可替換，是無價之寶。

〔話中之光〕(一)誰能使我們與基督的愛隔絕呢(羅八35~39)？信徒向著主的愛，也決不受任何強權、逼迫、患難所改變。

(二)信徒奉獻財物是應該的，但不能因為多奉獻財物，就自以為該多得神的愛；惟有作在愛裏的，才會得著愛的回應。

【歌八8】「我們有一小妹，她的兩乳尚未長成；人來題親的日子，我們當為她怎樣辦理？」

〔呂振中譯〕「我們有個小妹，她的胸部還沒長大；人來提親的日子，我們為我們的小妹要怎樣辦理呢？」

〔文意註解〕一般解經家認為八、九兩節說話的人係女子的兄弟，追述她年幼時的舊事。少女情竇初開，家中兄長身為幼妹的監護人，有權代決婚嫁；故決定保護幼妹，直到適婚年齡。但此處亦有多人指女子在跟她的良人商量如何照顧她的小妹。

〔靈意註解〕聖靈將八、九兩節插在這裏，當係指生命成熟的人，心中顧念比自己更幼稚的信徒。

「我們有一小妹，她的兩乳尚未長成」她記念比她幼稚的信徒，就是『信心和愛心』（「兩乳」）尚未長成到一個地步，和主發生情感的信徒。

「人來題親的日子，我們當為她怎樣辦理？」當有一天，那永遠的情人藉著聖靈來帶領她進入愛的交通裏之時，我和住在我裏面的主，應當如何來協助並促成這件事呢？

〔話中之光〕（一）「我們」表明她和她的良人；栽培幼稚信徒的工作，是主帶著我們一起作的。主需要我們與祂同工。

（二）愛神的人，必然也愛同是從神生的弟兄（約壹五1）。

【歌八9】「她若是牆，我們要在其上建造銀塔；她若是門，我們要用香柏木板圍護她。」

〔呂振中譯〕「她若是牆，我們就要在她上頭建造銀的城垛子；她若是門，我們就要用香柏木板去圍護她。」

〔文意註解〕有謂「牆」是貞潔的象徵；而「門」則象徵是濫交、輕佻。故此處意味著以讚賞的態度來鼓勵她持守貞潔，以監護的態度來阻止她濫交，直到她成熟，人來題親的日子（八節）。

〔靈意註解〕「她若是牆，我們要在其上建造銀塔」如果那幼稚的信徒，已經長進到和世界有了分別（「牆」）時，那麼我們就要根據十字架救贖的工作（「銀」），建造一些屬天高貴的東西（「塔」）在她身上。

「她若是門，我們要用香柏木板圍護她。」如果那幼稚的信徒，已經長進到能夠帶領別人進入一切屬神的事物（「門」）時，我們便給她加上基督復活升天榮耀尊高的人性（「香柏木」），好使她裏面屬靈的生命得著保護。

〔話中之光〕（一）信徒生活在世界上，該知有所分別（「牆」），並有所迎拒（「門」）。

（二）信徒彼此之間的看顧，不單要注意如何『餵養』別人，並且要知道如何才能把別人「建造」起來。

【歌八10】「我是牆，我兩乳像其上的樓；那時我在他眼中像得平安的人。」

〔呂振中譯〕「我乃是牆，我的胸部好像譙樓；那麼我在他眼中看來就像一個使人心安理得（『使人心安理得』或譯：『心安理得』）的人了。」

〔文意註解〕女子說她現在已經長大且成熟。

「像其上的樓」或作『像樓塔』，即已成熟。

「得平安的人」亦作『幸福喜樂的泉源』，女子能給她所愛的快樂和幸福。『平安』也有『完全』的意思，女子在良人眼中，有歌六9所說的『完全』。

〔靈意註解〕至於我，我早已和世界有了分別(「牆」)，並且我的信心和愛心(「兩乳」)，也根據這個分別，已經長成了(「其上的樓」)，因此我在主面前，已經是得著了安息的人了(「我在他眼中像得平安的人」)。

〔話中之光〕(一)在教會中幫助別人的人，必須以身作則，作個好榜樣，活出美好的見證。

(二)我們為主作見證，務要說誠實話；自己的短處和失敗，不要遮蓋；神作在我們身上的榮耀和恩典，也不要隱藏。

(三)『所羅門』的字意就是『平安』；我們若與平安的主完全聯合，就要完全像祂，而成為「得平安的人」了。

(四)心要平靜安穩，就要像斷過奶的孩子躺在他母親的懷中(詩一百卅一2)一般；信徒須從尋求「屬主的事物」，長進到只要「主自己」，才能在主的眼中像得平安的人。

【歌八11】「所羅門在巴力哈們有一葡萄園；他將這葡萄園交給看守的人，為其中的果子，必交一千舍客勒銀子。」

〔呂振中譯〕「所羅門有個葡萄園在巴力哈們；他將這葡萄園交給顧守的人；每人必須為了所得的果子交出一千錠銀子。」

〔原文字義〕「巴力哈們」眾人的主，財富豐盛的主。

〔文意註解〕「巴力哈們」位置不詳。

「看守的人」指女子的眾兄長為所羅門看守葡萄園。

有謂十一、二節係女子喻自己為獻給王的葡萄園(歌一6；二15)，看園的人應得部分收成作工資，故在此求王以二百舍客勒銀贈給她的兄長，酬謝昔日照顧之恩。

〔靈意註解〕「所羅門在巴力哈們有一葡萄園；他將這葡萄園交給看守的人」『所羅門』豫表主。主是眾人的主(「巴力哈們」)，祂有一個工作(「有一葡萄園」)，是交給祂的眾僕人去作的(「交給看守的人」)。

「為其中的果子，必交一千舍客勒銀子」主的每一個僕人，都有在主面前所該交的賬(太廿一34；廿五14~30)。

〔話中之光〕(一)主把祂的葡萄園交給我們看守、經營(林前三6~9)，將來有一天，我們向祂交賬。

(二)葡萄園亦可指我們自己，我們對自己的靈命是否盡看守之責？

【歌八12】「我自己的葡萄園在我面前；所羅門哪，一千舍客勒歸你；二百舍客勒歸看守果子的人。」

〔呂振中譯〕「但我的葡萄園、我自己的、在我面前；所羅門哪，一千錠儘管歸你，二百錠歸顧守果子的人吧！」

〔文意註解〕「我自己的葡萄園在我面前」有真愛遠勝世上財富之意。

「一千舍客勒歸你」是說財寶算不得甚麼。女子認為所羅門雖財富難計，但不能和她的真愛相

比。

全節意即讓別人得到應得的賞賜，而我已滿足於我自己所有的。

〔靈意註解〕「我自己的葡萄園在我面前；所羅門哪，一千舍客勒歸你」自己的葡萄園是指在主所交託的工作之外，憑著愛心額外多作的工作。她憑著愛心所多作的，也和她份內的工作一樣，歸榮耀給主。

「二百舍客勒歸看守果子的人」她不只讓主有所得著，並且也讓一切幫助她作工的人有所得著。

【歌八13】「你這住在園中的，同伴都要聽你的聲音；求你使我也得聽見。」

〔呂振中譯〕「你這坐在園中的阿，同伴們都留心聽你的聲音呢；求你讓我也聽得到哦。」

〔文意註解〕「同伴」良人的同伴。男女相悅，聲音、容貌，無一不能成為愛的推動力。

〔靈意註解〕主一面是葡萄園的主(太廿1)，一面又是住在眾人心裏(此處「園」的原文是複數)的主。主的眾僕人和我，都以「聽」主聲音的態度，等候主的吩咐(詩卅七34)。

〔話中之光〕靈性淺薄幼稚的人，喜歡多言多語；靈性趨於成熟的人，則喜歡單單聽祂的話，領受祂的教訓。

【歌八14】「我的良人哪，求你快來！如羚羊或小鹿在香草山上。」

〔呂振中譯〕「我的愛人哪，快來吧！巴不得你像瞪羚羊或小鹿仔在香草山上哦！」

〔文意註解〕「如羚羊或小鹿」意即願你顯出男子氣慨的力量與敏捷，叫我喜悅。

〔靈意註解〕「我的良人哪，求你快來！」意即：『主耶穌阿，我願你來』(啟廿二20)。

「如羚羊或小鹿在香草山上」求主以復活的身分(「如羚羊或小鹿」)，帶著屬天錦繡的國度(「香草山」)，早日降臨。

參、靈訓要義

【被提之前】一、渴望被提變化：

1.肉體的歎息：她盼望身體得贖，得以裏外都模成祂的模樣，才不至被人輕看——「巴不得你像我的兄弟，像喫我母親奶的兄弟；我在外頭遇見你，就與你親嘴；誰也不輕看我。」(1節)

2.盼望被提與主永同在：

(1)被提得以同主進入天上的耶路撒冷——「我必引導你，領你進我母親的家」(2節上)

(2)得以在彼永遠領受主恩典的教訓，並且用今天在生命裏所結的一切果子，變成香酒來滿足主的心——「我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒。」(2節下)

(3)得以在彼永遠面對面、與主相交——「他的左手必在我頭下，他的右手必將我抱住。」(3節)

3.靈程中最後的歇息：因為她現在是活在被提的盼望中，主不要別人激動她——「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」(4節)

二、被提之前的光景：

1. 靠主恩典脫離世界：

(1) 她在被提之前，乃是靠著主，一步步與主同行——「那靠著良人從曠野上來的，是誰呢？」(5節上)

(2) 她得有今日的光景，原是聖靈在基督裏勞苦作工的成果——「我在蘋果樹下叫醒你；你母親在那裏為你劬勞，生養你的在那裏為你劬勞。」(5節下)

2. 將自己交託於主的愛和主的能力：

(1) 她將自己完全交託給主，信靠祂愛之心的記念和祂大能膀臂的扶持——「求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記；」(6節上)

(2) 因她認識主的愛，就能力說，是如死之堅強，就性質說，是像陰間一樣的殘忍——「因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。」(6節下)

(3) 主愛的火焰，是不會因著試煉的緣故而熄滅，也不會被仇敵的逼迫所淹沒的——「愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒；」(7節上)

(4) 主的愛無可替換，是無價之寶——「若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」(7節下)

3. 同主關心幼稚的信徒：

(1) 她記念比她幼稚的信徒——「我們有一小妹，她的兩乳尚未長成；」(8節上)

(2) 她和主商量如何幫助他們——「人來提親的日子，我們當為他怎樣辦理？」(8節下)

(3) 她想根據十字架救贖的工作，建造一些屬天高貴的東西在他們身上——「她若是牆，我們要在其上建造銀塔；」(9節上)

(4) 她想給他們加上基督復活升天榮耀尊高的人性，好使他們裏面屬靈的生命得著保護——「她若是門，我們要用香柏木板圍護她。」(9節下)

(5) 她自認早已和世界有了分別，且生命也已經長成，因此是得著了安息的人了——「我是牆，我兩乳像其上的樓；那時我在他眼中像得平安的人。」(10節)

4. 憑愛為主作工：

(1) 主是眾人的主，祂交給祂的眾僕人工作——「所羅門在巴力哈們有一葡萄園；」(11節上)

(2) 主的每一個僕人都有在主面前所該交的賬——「他將這葡萄園交給看守的人，為其中的果子，必交一千舍客勒銀子。」(11節下)

(3) 她憑著愛心所多作的，也和她份內的工作一樣，歸榮耀給主——「我自己的葡萄園在我面前；所羅門哪，一千舍客勒歸你」(12節上)

(4) 她不只讓主有所得著，並且也讓一切幫助她作工的人有所得著——「二百舍客勒歸看守果子的人。」(12節下)

(5) 願和主的眾僕人以『聽著』的態度，等候主的吩咐——「你這住在園中的，同伴都要聽你的聲音；求你使我也得聽見。」(13節)

5.求主以復活的身分，帶著屬天錦繡的國度，早日降臨——「我的良人哪，求你快來，如羚羊或小鹿在香草山上。」(14節)

雅歌綜合靈訓要義

【信徒對主之愛的進階】

一、開始於被主的愛所激勵——「你的愛情比酒更美；...我們要稱讚你的愛情，...他們愛你是理所當然的。」(一 2, 4)

二、因享受主的愛而幾乎受不了——「以愛為旗在我以上；...因我思愛成病。」(二 4~5)

三、從享受主的愛而轉為被主享受——「我妹子，我新婦，你的愛情何其美；你的愛情比酒更美。」(四 10)

四、從自私的愛轉為無私的愛——「我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；我在那裏要將我的愛情給你。」(七 12)

五、從被動的愛轉為自動的愛——「我囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」(八 4)

六、如死堅強、無可替換的愛——「愛情如死之堅強；...若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」(八 6~7)

【信徒生命成長的進階】

一、滿了天然的能力——「我的佳偶，我將你比法老車上套的『駿馬』。」(一 9)

二、開始專注於主——「我的佳偶，...你的眼好像『鴿子眼』。」(一 15)

三、不再靠自己天然的能力，而在凡事上信靠主——「我的佳偶在女子中，好像『百合花』在荊棘內。」(二 2)

四、經過十字架的對付後，滿有聖靈的表現——「我的『鴿子』阿，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處。」(二 14)

五、成了主的彰顯和榮耀——「那從曠野上來，形狀如『煙柱』，...看哪是所羅門的『轎』；...所羅門王，頭戴『冠冕』。」(三 6~11)

【信徒與主關係的進階】

一、以『己』為中心的相屬關係——「良人屬我，我也屬他。」(二 16)

二、以『主』為中心的相屬關係——「我屬我的良人，我的良人也屬我。」(六 3)

三、不再介意自己擁有的問題，只求自己完全被主所擁有——「我屬我的良人，他也戀慕我。」(七 10)

《雅歌註解》參考書目

- 丁立介《雅歌書講義》種籽出版社
丁素心《雅歌的默想》拾珍出版社
王福民·楊東川《雅歌——註釋雙譯》永望文化事業公司
王國顯《願你吸引我——雅歌講經記錄》天糧書室
史伯誠《雅歌概論》美國見證出版社
史祈生《雅歌講集》宣道出版社
江守道《所羅門的歌》天聲出版社
李常受《雅歌中所描繪的生命與建造》Living Stream Ministry
李熾昌·周聯華《傳道書·雅歌》基督教文藝出版社
周同培《真愛的追尋——歌中之歌的信息》眾聖徒出版社
施捍敦《雅歌書詮釋》基督徒閱覽室
倪柝聲《歌中的歌》臺灣福音書房
高師竹《雅歌略解》拾珍出版社
曾立煌《歌中之歌——愛的樂章》宣道出版社
許公遂《雅歌講義》許公遂
陳玉玲《雅歌書淺釋》陳偉崑
陳瑞庭《雅歌靈訓》福音團契書局
陳偉崑《雅歌簡介》陳偉崑
黃朱倫《雅歌》天道書樓
黃雪芬《雅歌——靈命之庫》靈磐書室
楊紹唐《雅歌書講台記錄》福音團契書局
賈玉銘《雅歌講題》晨星出版社
榮耀秀《雅歌集思》基督教錫安堂
微塵《靈命之鑰——雅歌書之研究》甘霖出版社
卡洛德著·潘秋松譯《雅歌》校園書房出版社
所羅門著·周聯華譯《歌中之歌》道聲出版社
柯埃華著·徐林貴珍譯《雅歌研經導讀》天道書樓
賓路易師母著·戴致進譯《引藏的泉源——雅歌書註》橄欖基金會
戴衛遜著·古樂人譯《傳道書·雅歌注釋》基督文藝出版社
Southern Baptist 編·鄧仲芳等譯《倫常之歌》浸信會出版社
于力工《聖經助讀本》聖書書房
王正中等《聖經原文串珠註解》浸宣出版社

王正中等《聖經原文字彙中文彙編》浸宣出版社
吳羅瑜等《聖經——串珠·註釋本》福音證主協會
呂振中譯《聖經》香港聖經公會
倪柝聲《聖經提要》臺灣福音書房
唐佑之等《中文聖經啟導本》海天書樓
陳瑞庭《聖經人地名意義彙編》少年歸主社
賈玉銘《聖經要義》弘道出版社
鮑會園等《新國際版研讀本聖經》更新傳道會
G.C.D. Howley, etc.《現代中文聖經註釋》種籽出版社
G.A. Lint, etc.《The Complete Biblical Library》World Library Press
A.M. Stibbs, etc.《聖經新釋》福音證主協會