

雅歌注解(黄迦勒)

雅歌提要

壹、书名

本书书名采自第一节，名为「所罗门的歌」或「歌中的雅歌」，原文并无「雅」字，但有其意。意指本书乃所有的歌中最精采、最优雅、最超卓的一首歌。所罗门曾作诗歌一千零五首(王上四 32)，本书是他这许多诗歌中最美的歌。

贰、作者

所罗门王(一1)。

所罗门是大卫王的儿子，他为耶和华神建造圣殿。

叁、写作时地

大约在主前第十世纪中叶(主前971~931年)。

肆、主旨要义

(一)圣灵所以感动所罗门写本书，并把它列入经卷中，并不是要我们知道一个故事而已，祂的目的乃是要我们领会到：基督(所罗门所豫表的)如何爱我们，而我们(书拉密女所豫表的)应该如何爱祂、追随祂。似乎基督爱我们的爱高超到一个地步，人间的话无从比拟，所以圣灵只能姑且以婚姻的爱来作表明，因为婚姻的爱算是人间最神圣、最纯洁，也是最高尚的爱。

(二)在本书中主是站在所罗门王的地位。所罗门是一位平安王，争战已经过去了，他是在荣耀

里掌权。所以本书是领我们认识祂是一位王，祂已经从死里复活升天，如今乃是在复活里掌权，大有荣耀。

(三)书拉密女的经历是代表个人的，是说到单个信徒从羡慕主起头，到与主有满足的交通为止。

(四)本书的中心，是讲到属灵的交通。所以不问这书是分几段，它所记的历史，却是一条线下去的，是一直继续下去的。它不是片段枝叶的历史，不是东鳞西爪的轶事。它所着重的点，乃是进步追求跟随主的人所有属灵的情形——一生所经历的阶段，最后所达到的境地。

(五)本书是说到一个人已经得救了而有所追求。所以对于得救的事，就完全不提。本书所注意的，不是关于罪人的问题，乃是关于信徒的问题；不是讲到非属乎主的人，乃是讲到属乎主的人。所以，并不是人如何追求得救，乃是说人如何羡慕追求得着主。不讲信，只讲爱。本书的旗号是「爱」。「以爱为旗」，这是我们的口号。

伍、写本书的动机

有一种传说，本书是根据所罗门一段爱的故事而写的，大概是这样：

在以法莲地巴力哈们，所罗门有一个葡萄园(八11)，托给一家以法莲人经管。他们的父亲显然已死，母亲至少有两子两女；两个女儿，即书拉密女和她的妹妹(一6；八8)。书拉密女在家里时遭她哥哥们的苦待，他们使她放下自己的葡萄园，去看守他们的葡萄园，又使她放羊，以致脸被日光晒黑。

某日，有一个俊美的青年，牧人装束，来自远方，注目于女，和她交友。书拉密女说：「不要因日头把我晒黑了，就轻看我。...我心所爱的阿，求你告诉我，你在何处牧羊」(一6~7)？牧人说：「你这女子中极美丽的...」(一8)。经过一段时日，他们有了深切的爱情。

一日，牧人忽向女子告别，应许即来迎娶。可是他一去不返，也无音信。旁人看来，她是受了牧人的欺骗，但她深信他们的婚约决不中变。久等不来，她想慕不已，有时在思念中会见她的所爱。

又一日，以法莲的山路上尘头大起，车马络绎不绝，向女家而来；有一使者访女，谓奉王命来迎娶。书拉密女起初愕然不知所对；及见王，才知他就是她心爱的牧人，于是发出胜利的欢呼：「我属我的良人，他也恋慕我」(七10)。

陆、本书的重要性

本书是经卷之一，主耶稣在世的时候，犹太人的圣经中就有雅歌。犹太人在守节时，所诵读的经卷共有五本，它们是：雅歌、路得记、耶利米哀歌、传道书和以斯帖记。这五本书在希伯来文圣经中称之为“Megilloth”（意即「卷轴」）。正统的犹太人在一年一度最重要的节期——逾越节，必诵唱此歌中的歌。以色列会众视本书为圣经中的至圣所。

柒、本书的特点

(一)本书不是散文，乃是诗，而且是东方的诗。东方的诗多半是借喻的，所用辞藻又是异乎寻常，充满了热情和兴奋，不是一般人所能习惯的；许多地方，只能以意会，不能以言传。

(二)本书用坦率而纯洁的言语，赞美情侣间的倾慕和夫妇间的情爱，刻划生动，毫不隐晦，但止于礼，不涉猥亵，其所描写坚贞不变的爱，为世间情爱树立榜样。

捌、本书与其他圣经书卷的关系

(一)本书在圣经中排在传道书之后，两书彼此相对。传道书是虚空的虚空，雅歌是歌中的歌。这说出一个活在神面前的人，在经历中认识了今生事物的虚空，转而追求主自己，以祂为满足，因此从心底发出感赞，是为歌中之歌。

(二)本书和马太福音，是说到信徒与主的关系的两方面。论职责，我们和主是君臣的关系，这是马太所给我们看见的。论交通，我们和主是夫妇的关系，这是本书所给我们看见的。

玖、钥节

「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿。」(二7)

「我属我的良人，他也恋慕我。」(七10)

「求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记；因为爱情如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。」(八6)

拾、钥字

「爱，」这个字的用法有好几种，有单数、多数、男性、女性和普通的不同。例如：

「佳偶」原文是女性的爱；「良人」原文是男性的爱。

一24、四10、七12的「爱情」是多数的爱；它们的单数，本书都指着「良人」。「良人」这爱，是单数的，亦可称为『大卫』，因为『大卫』就是『爱』的意思。

二4的「爱」是普通的；二7、三5、八4的「亲爱」，是女性的爱；五1、16的「朋友」，宜作『亲

爱』，是和佳偶相对的男性的爱。

拾壹、内容大纲

【爱的追求与联合】

- 一、引言(一1)
- 二、起首的追求与满足(一1~二7)
- 三、脱离己的呼召与功课(二8~三5)
- 四、与主同活(三6~四5)
- 五、与主同升天(四6~五1)
- 六、更深的功课与认识(五2~六3)
- 七、生命丰满的成熟(六4~13)
- 八、与主同工(七1~13)
- 九、被提之前(八1~14)

雅歌第一章

壹、内容纲要

【爱的吸引】

- 一、爱的诗歌——所罗门王——引题(1节)
- 二、爱的渴慕：
 - 1.书拉密女——向他心倾(2~4节上)
 - 2.耶路撒冷的众女子——快跑跟随的回应(4节中)
 - 3.书拉密女——被他带进内室(4节中)
 - 4.耶路撒冷的众女子——欢喜称赞的回应(4节中)
 - 5.书拉密女——他配受众人所爱(4节下)
- 三、爱的鼓励：
 - 1.书拉密女——腼腆不安(5~7节)
 - 2.所罗门王——对她赞赏(8~10节)
 - 3.耶路撒冷的众女子——给她妆饰(11节)
- 四、爱的享受：

- 1.书拉密女——享受同他坐席(12~14节)
- 2.所罗门王——称赞她的美丽(15节)
- 3.书拉密女——提议一同徜徉田野(16~17节)

贰、逐节详解

【歌一1】「所罗门的歌，是歌中的雅歌。」

〔吕振中译〕「万歌之歌，即是所罗门之歌。」

〔原文直译〕「歌中的歌，是所罗门的歌。」

〔文意注解〕「歌中的雅歌」原文是『歌中的歌』，意即许多歌中最精采、最优雅、最超卓的一首歌。所罗门曾作诗歌一千零五首(王上四32)，本书是他这许多诗歌中最美的歌。

〔灵意注解〕本书藉描述所罗门王与书拉密女(歌六13)之间的爱情故事，以表明主和我们信徒之间爱的交通与联合。

【歌一2】「愿他用口与我亲嘴；因你的爱情比酒更美。」

〔吕振中译〕「哦，愿他用他的亲嘴使我陶醉哦！因为你的爱情比酒更好」

〔原文字义〕「口」口中的热吻(复数)；「爱情」热爱。

〔文意注解〕「亲嘴」是爱的表现。

「爱情」指男女相恋，互相倾慕、拥抱，以及夫妇之爱。

本节系女子表达她渴望和她所爱的人在一起享受他的热吻，因她觉得他的爱情令她陶醉，远胜于美酒。

〔灵意注解〕「亲嘴」指心灵亲密的交通。

「酒」象征世界所能给我们的好处、快乐、享受和满足。

本节是一个信徒向主求爱的祷告，因为他认识主的爱比世上的一切更美。

〔话中之光〕(一)这里只说「他」，而未说「他」是谁，因为在她的心目中，只有一个「祂」(参约二十15)。

(二)信徒灵命的复兴，是从爱主开始的。

(三)「因」字说出信徒爱慕主的原因——主的爱是信徒爱主的根源。我们爱，因为神先爱我们(约壹四19)。

(四)爱比酒更美；没有爱，就感觉不到人生的美味。信徒的人生若仍没有满足，原因乃在于与主之间缺乏爱的火花。

(五)这世界的酒虽然能暂时给我们一点喜乐，但是至终会叫我们痛苦，甚至引向罪恶与死亡。

(六)只有反常的基督徒，才会看重世界的酒过于主的爱情。

(七)人惟有与主亲密交通并联合为一，才能使心灵得着满足。

【歌一3】「你的膏油馨香；你的名如同倒出来的香膏；所以众童女都爱你。」

〔吕振中译〕「你的香膏之馨香很美好；你的名同倒出来的香膏；因此童女们都爱你。」

〔原文字义〕「众童女」(贞洁的)处女们。

〔背景注解〕此处所提「膏油」乃指混有芬芳香料的橄榄油，可供医药和化妆之用，其香气能令人欢喜和兴奋。

〔文意注解〕这里系用「香膏」来描写爱情的迷人和吸引，有若陶醉在香膏沁沁的芬芳中。在希伯来文里，名字与品格同义，故「你的名」亦可解作『你的人品』。她在这里承认，他的人品为一般女孩子所喜爱。再者，「名」和「膏油」的希伯来文发音相似。

「众童女」大概指宫女或皇城中的女子(歌六8~9)。

〔灵意注解〕「你的膏油馨香」膏油在圣经里指圣灵。主是受膏者，神赐圣灵给祂，是没有限量的(约三34)，因此祂的所是和所作，满有基督(『受膏者』的意思)馨香之气(林后二15)。

「你的名如同倒出来的香膏」『倒出』是牺牲的意思；香膏若不倒出来，就不能发出香气(可十四3)。主耶稣的名使我们联想到：祂已为我们钉死在十字架上。祂是爱我，为我舍己(加二20)。

「众童女」泛指贞洁爱主的信徒(林后十一2)。

〔话中之光〕(一)凡向着主存有纯一清洁之心的人，一闻到主的名，里面都会跳跃起来，向祂心倾。

(二)不要以为只有你一个人爱主；神为祂自己留下七千人，是未曾向巴力屈膝的(罗十一3~4)。

(三)「爱你」——我们所爱的是主自己，而不是主的仆人、真理或工作。小心，不要让主之外的人、事、物，取代了主自己。

(四)前节的「酒」是里面的感力，本节的「膏」是外面的感力；主的爱不但叫人里外都能感受其能力，并且历久不衰，越过越香甜。

【歌一4】「愿你吸引我，我们就快跑跟随你；王带我进了内室；我们必因你欢喜快乐；我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒；他们爱你是理所当然的。」

〔吕振中译〕「愿你拉我跟着你哦；我们快跑吧！王带我进了他的洞房。王阿，我们要因你而快乐欢喜；我们要颂扬你的爱情，胜过颂扬美酒；称赞你的爱胜过称赞新酒。」

〔原文字义〕「跟随」追随，一直要；「内室」王私用的宫室、庭院；「称赞」题说；「爱」一种没有私心和欲望的爱。

〔文意注解〕「吸引」指爱情的力量，令人情不自尽的追求对方。

「胜似称赞美酒」指爱情的甜美尤胜于美酒。

在本节里「我」和「我们」交互使用，表明虽然众女子都爱慕她所爱的人，但她自觉她在他的心目中占有独特的地位，所以没有感受威胁。

〔灵意注解〕「内室」指隐密处(诗九十一1)；又称『内屋』(太六6)，是信徒祷告神、与主交通之处。

「她们爱你是理所当然的」原文是『她们在正直里爱你』，意即我们向着主的爱，是从清洁的

心，和无亏的良心，并无伪的信心生出来的(提前一5)。

〔话中之光〕(一)主的吸引，是我们爱主、追求主的原动力。没有一个人能凭着自己来爱主、追求主。

(二)主所吸引的是「我」，而快跑追随的是「我们」。可见一人在主面前蒙恩，众人就受影响。我们要和清心爱主的人一同追求(提后二22)。

(三)我们跟随主须要「快跑」，因为快跑，才不会被世上的声色名利所吸引，而远离主；也不会因着环境而心灰意冷，无力前进。

(四)我们若要「快跑」，就当放下各样的重担，脱去容易缠累我们的罪，存心忍耐，奔那摆在我们前头的路程(来十二2)。

(五)这里是说「王」，而不是说「良人」。我们须先有奉献的生活，认识祂是王，然后才有情爱的生活，认识祂是良人。须先心里尊主为大，然后灵里才能以神我的救主为乐(路一46~47)。

(六)许多人信主多年，仍作门外汉，仍在殿的美门口求人赍济，不曾进入内室与主有甜美的交通。

(七)我们是因「你」欢喜快乐，而不是因为「你的」甚么东西或好处。主自己是我们欢喜快乐的原因。虽然无花果树不发旺，葡萄树不结果，橄榄树也不效力，田地不出粮食，圈中绝了羊，棚内也没有牛；然而我要因耶和華欢欣，因救我的神喜乐(哈三17~18)。

(八)「我们要称赞你的爱情...」与主在内室里交通的结果，使我们认识并满足于主的爱，远超过这世界一切使我们快乐的事物。

(九)「她们在正直里爱你」(原文)，我们与主交通的结果，总是被主净化我们的所是和所有的(约壹一6~9)。

(十)爱主的人，看见别人也爱主，就欢喜快乐。

【歌一5】「耶路撒冷的众女子阿，我虽然黑，却是秀美，如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子。」

〔吕振中译〕「耶路撒冷的女子阿，我虽黝黑，却很秀美，如同基达的帐棚，如同所罗门的幔子。」

〔背景注解〕「基达」系亚拉伯旷野中，游牧的贝度因人之家园。基达以其畜牧业出名(赛六十七)，所用帐棚以黑山羊毛织成，又黑又粗。

「所罗门的幔子」当指所罗门宫殿中织工精美的羊毛毡。

〔文意注解〕本节指她意识到自己的皮肤黝黑，却不因此自惭形秽。

「耶路撒冷的众女子」大概指第三节的「众童女」。

〔灵意注解〕「耶路撒冷的众女子阿」意指同作神儿女的一般信徒(加四26)。

「我虽然黑，却是秀美」我的天然本性虽是污秽、败坏的，但是已蒙基督宝血洁净，并且有份于神的生命性情，而成为秀美。

「如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子」外表虽然又粗又黑，在人面前没有甚么佳形美容；但是内里生命却华美可爱，是主所赏识的。

〔话中之光〕(一)我们越亲近主，越会看见自己的软弱与败坏。

(二)若有人在基督里，他就是新造的人(林后五17)；信徒的「旧人」虽然丑陋，但仍可在「新人」里面坦然地来到主面前。

【歌一6】「不要因日头把我晒黑了，就轻看我。我同母的弟兄向我发怒；他们使我看守葡萄园，我自己的葡萄园却没有看守。」

〔吕振中译〕「你们不要因我黝黑，因日头把我晒黑了、你们就盯着我。我的同母弟兄向我发怒；他们叫我顾守着葡萄园，我自己的葡萄园我却没有顾守着呢！」

〔原文直译〕「不要因为我是黝黑的，就定睛看我；因为那日头把我看(晒)了...」

〔文意注解〕她解释系因看守兄弟的葡萄园，终日曝晒于阳光之下，以致皮肤变得黝黑。

「葡萄园」一面指种植葡萄的田园，一面也指女子的胴体(歌四12；五1)；故此处或谓她只顾忙于帮助家庭的生计，无暇照顾、修饰自己，以致几乎耽误了自己的青春。

〔灵意注解〕「我同母的弟兄」指同是圣灵所生的信徒。

「他们使我看守葡萄园」这里的葡萄园是多数词，指人所委派的属灵工作。

「我自己的葡萄园」单数词，指主所定规的属灵工作。

本节后半是说，她因内室交通的结果，看见从前在事奉工作上只顾到人意，而忽略了神的旨意，遂即改变事奉工作，因而引起别人的不快。

〔话中之光〕(一)我们在内室里与主交通，因被主这「公义的日头」(玛四2)光照，就会看见自己是败坏的(赛六5)。

(二)她不要别人看她，而想有所遮藏；信徒被圣灵对付还不够深时，仍不愿别人看到自己的短处。

(三)我们的事奉工作若只顾到讨人的喜欢，而不顾神的旨意，就不是基督的仆人了(加一10)。

(四)许多神的仆人们，有一个通病，就是常只注意外面的事工与道理，而忽略了人里面的灵性和需要。

【歌一7】「我心所爱的阿，求你告诉我，你在何处牧羊，晌午在何处使羊歇卧；我何必在你同伴的羊群旁边，好像蒙着脸的人呢。」

〔吕振中译〕「我心爱的阿，求你告诉我你在那里放羊，你中午在哪里让羊躺着休息；我何必在你同伴的羊群旁像流浪徘徊的女郎呢？」

〔原文直译〕「...你在何处喂养(羊)...好像流离失所的人呢？」

〔文意注解〕「晌午」一日之中最闷热的时刻，是温带地区牧羊人休憩的时候。

「蒙着脸的人」不正经的女子(创卅八14~15)。女子可能认为在牧人群中寻找她心爱的人，并不是正常人的行径。

〔灵意注解〕「我心所爱的阿，求你告诉我，你在何处牧羊」指她从外面的工作，转而追求里面粮食的供应。

「晌午在何处使羊歇卧」『晌午』是完全的时刻(箴四18)；『歇卧』是安息的意思。这里指她渴

慕得到完全的安息。

「你同伴的羊群」指出于人意的教会团体，表面上好像与主有关，但实际上是属乎人的。这里她巴望找到一个真正属乎主的羊群——教会，才不致于「好像蒙着脸的人」因流离失所而蒙羞。

【歌一8】「你这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚步去，把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边。」

〔吕振中译〕「你这女子中极美丽的阿，你若不知道，只管出去，跟着羊群的脚步走，把你的山羊羔在牧人帐幕旁放放。」

〔原文字义〕「极美丽」最美丽；「牧放」喂养，含有亲密的意思。

〔文意注解〕既然知道她心所爱的人是照顾羊群的牧人，那么，只要顺着羊群走动的方向，先确定牧人的帐棚在那里，就必能找到他。

〔灵意注解〕「只管跟随羊群的脚步去」意即在真正属乎主的教会里面，跟随前面属灵圣徒的带领。

「山羊羔」指灵命比她更幼稚的信徒。

「牧人」原文是复数词，指主的众仆人。

「把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边」意即要她学习跟主的众仆人一样，尽她一份的责任，照顾、喂养比她更幼稚的信徒(约廿一15~17)。

〔话中之光〕(一)「你这女子中极美丽的」我们只要有心离弃属人的会，单单追求主自己，这在主眼中是极其美丽的(诗四十五10~11)。

(二)「你若不知道」这句话带有责备的口吻，意思是她应该知道；凡是有心追求的人，都应该知道主在那里。

(三)过正常的教会生活，比个人灵修、追求主，更易得着主的同在。

(四)信徒于追求主、自我灵修之余，仍得对较幼稚的信徒尽照顾的本分。

【歌一9】「我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。」

〔吕振中译〕「我的爱侣阿，我将你比作法老车上的套马。」

〔原文字义〕「佳偶」爱侣；「骏马」好马(单数阴性)。

〔文意注解〕喻她的气质不凡，雍容高贵，引人注目。

〔灵意注解〕「我的佳偶」原文是『我的爱侣』，意指与主同心，爱主所爱的。

「我将你比法老车上套的骏马」『马』在圣经中指力大而快(诗一百四十七10)。

「法老车上套的骏马」即马中上驷(王上十28~29)。主称赞她在众多快跑追随主的人当中，是出类拔萃的。

〔话中之光〕(一)法老御用的马，虽是上选之材，但仅止于天然的好，仍须接受训练与管教；信徒天然生命的长处，仍须被神加工改变。

(二)马的特点在于它绝对听从主人的驾驭、驱使；信徒应当顺服主的带领，才能打那美好的仗。

【歌一10】「你的两腮，因发辫而秀美；你的颈项，因珠串而华丽。」

〔吕振中译〕「你的两腮因妆饰物而秀美；你的脖子因珠链而更妍丽。」

〔原文字义〕「发辫」垂在两腮旁边的圆形饰物；「珠串」珍珠项链。

〔文意注解〕本节是称赞她的美貌因有装饰而更显得娇美。

〔灵意注解〕「你的两腮，因发辫而秀美」『两腮』是显出人美丑的地方；『头发』在圣经中指人天然的能力，发束成辫指天然能力受约束。主说她因天然的能力受了约束，而显出美丽。

「你的颈项，因珠串而华丽。」『颈项』在圣经中指人刚硬的意志(申十16)；『珠串』指意志被折服。主说她刚硬的天然，今已显出柔顺来。

〔话中之光〕(一)我们的心思不宜散乱如发，而应如同编成发辫，将心思集中，专心以主的事为念。

(二)我们的心志不宜刚硬任性，而应如同挂上珍珠项链，将心志改换一新，甘心乐意顺从圣灵在环境中的管教。

【歌一11】「我们要为你编上金辫，镶上银钉。」

〔吕振中译〕「我们要为你作金的妆饰物，用银星来点缀。」

〔原文字义〕「金辫」金环，金做的妆饰物；「银钉」银扣，银托。

〔文意注解〕藉替她编上金辫并镶上银钉，以衬托出她雍容华贵的风韵。

〔灵意注解〕「我们」指三一神。

「金」指神的生命、性情；「银」指基督的救赎工作。

以金辫代替发辫，意指以出乎神的，来代替出乎人的。主的意思是说她虽然美丽，却仍是天然的美丽，还得需要三一神根据十字架救赎的工作，把神的生命、性情组织在她身上。

〔话中之光〕(一)「编上金辫」乃系顶花工夫、顶细的工作；神在我们信徒身上所花的工夫，耐心而又无微不至。

(二)「镶上银钉」表明十字架乃一切属灵工作的根基；信徒惟有肯接受十字架的对付与破碎，才能显出基督的美丽来。

【歌一12】「王正坐席的时候，我的哪哒香膏发出香味。」

〔吕振中译〕「王坐席时、我的哪哒香膏直散发着香气。」

〔文意注解〕「坐席」斜倚在筵席桌边的卧榻上。

「哪哒香膏」一种从印度多年生草本植物的根里提炼出的香油。她因王的款待，芳心窃喜，不自觉地发出浓郁的女性魅力来。

〔灵意注解〕「席」指主的筵席(林前十21)。我们借着有分于主的筵席，得以享受祂的所是和所作(特别是主受死的工作)。因此我们就发出香气和赞美，而让主也有所享受。

〔话中之光〕(一)主乃是与我们一同坐席，彼此分享；并且先是主给我们，后是我们给主；我们

先有所享受，然后才能有所奉献。

(二)当日马利亚以真哪哒香膏浇主耶稣，主说这是一件美事(可十四3~9；约十二3)；主是何等乐意得着我们感恩的奉献！

【歌一13】「我以我的良人为一袋没药，常在我怀中。」

(吕振中译)「我以我的爱人为一口袋没药，昼夜不离地在我胸怀间。」

(原文直译)「我以我的爱人为一袋没药，整夜挂在我两胸之间。」

(文意注解)「没药」为当时女性普遍采用的香膏(斯二12；箴七17)，可增加魅力。

本节指在她的思念里，他是如芳香的没药般无孔不入，令人喜悦。

(灵意注解)「没药」指主十字架的死(约十九39~40)。

「怀中」原文『两胸』，在圣经中是指信心和爱心(帖前五8)。

本节是说以信心和爱心来享受并经历钉十字架受苦、受死的基督。

(话中之光)(一)我们若将主常存心中，祂就会在我们身上发挥没药般医治和保护的功用，保守我们的心灵，免受外界人、事、物的创伤。

(二)既有主常在我们的怀中，则从我们内心所发出的言语、心思和意念，都必带着没药般的芳香。

【歌一14】「我以我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中。」

(吕振中译)「我以我的爱人为一嘟凤仙花，在隐基底的葡萄园采来的。」

(原文直译)「我以我的爱人为一束凤仙花，开放在...」

(文意注解)「隐基底」是旷野中的一处绿洲(参书十五61~62)。

「葡萄」的花小而不显，且花期甚短。

「凤仙花」为巴勒斯坦地的一种灌木，花朵鲜艳而有浓香。

「在隐基底葡萄园中」原文或作『在旷野的葡萄处』，是无花之处，一棵凤仙花显在其间，非常特出。

(灵意注解)指她披戴基督(罗十三14)，而显出主的荣美。

(话中之光)(一)信徒必须在人面前，承认基督，传讲基督。

(二)我们的行事为人，也当与基督的福音相称(腓一27)；换句话说，我们显在这世代中，要做世上的光，把基督彰显出来(腓二15~16)。

【歌一15】「我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽；你的眼好像鸽子眼。」

(吕振中译)「哦，我的爱侣阿，你很美！哦，你很美！你的眼简直是鸽子。」

(原文直译)「看哪！你是美丽的，我的爱侣！看哪！你是美丽的...」

(文意注解)称赞她有动人的明眸，眼神柔和、娴静、可爱。

(灵意注解)据说，鸽子的眼睛在同一个时间只能看一样东西。主在此赞赏她有属灵纯一的眼光，

因此显得份外美丽夺人。

〔话中之光〕(一)主赞赏那些眼目单一，专心要祂的人。

(二)我们应当凡事先举目仰望主，这样，我们才能明白祂的旨意，并且行在其中，讨祂喜悦。

【歌一16】「我的良人哪，你甚美丽可爱，我们以青草为床榻」

〔吕振中译〕「哦，我的爱人哪，你很漂亮！真可爱！阿，我们的床榻繁茂青葱；」

〔原文直译〕「看哪！你是美丽的，我的爱人！不只可悦！我们的床榻是青绿的」

〔文意注解〕女子觉得她所爱的人，不只是美丽的，且是可喜悦的。

「我们以青草为床榻」这对爱侣一同躺在原野间，共沐自然的景色。

〔灵意注解〕主是我们的草场(诗廿三2；约十9)，我们是主的羊。

「床榻」意味着安息。这里是说她认识主的荣美，从主得着满足的安息。

【歌一17】「以香柏树为房屋的栋梁，以松树为椽子。」

〔吕振中译〕「我们房屋的栋梁是香柏木的；我们的椽子（意难确定）是扁柏木。」

〔原文字义〕「松树」扁柏。

〔文意注解〕两人在树荫底下，尽情享受爱情的甜蜜。

〔灵意注解〕「香柏树」指主荣耀的人性。

「松树」原文是『扁柏』，犹太人多植扁柏于墓旁，故指主的死。

「房屋」指安息之所。

这里是说我们因对主道成肉身(「以香柏树为房屋的栋梁」)，和十字架受死(「以扁柏为椽子」，原文)的认识，而以主为荫庇，享受祂所给的安息(太十一28~30)。

〔话中之光〕(一)香柏树和松树都高大坚实，象征我们的主稳固可靠；祂是昔在、今在、以后永在的全能者，坚固可靠。

(二)无论环境是如何的险恶，只要我们藏在祂的荫下，我们的心灵就必满有平安、喜乐，我们的肉身也可以安然居住，不怕遭害。

参、灵训要义

【信徒起首的追求与满足】

一、羡慕主与追求主：

1.对主萌发爱意：

(1)愿与主亲近——「愿他用口与我亲嘴」(2节)

(2)因主的爱而陶醉——「因你的爱情比酒更美」(2节)

(3)因认识主而得闻基督的香气——「你的膏油馨香，你的名如同倒出来的香膏」(3节上)

(4)引动爱主的心——「所以众同女都爱你」(3节下)

2.被主吸引而与众圣徒一同追求主——「愿你吸引我，我们就快跑跟随你」(4节上)

二、开始有内室的经历：

1.被主带进内室的交通——「王带我进了内室；我们必因你欢喜快乐；我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒；她们爱你是理所当然的」(4节下)

2.在内室的交通中受主光照：

(1)看见自己旧造的败坏和新造的美丽——「耶路撒冷的众女子阿，我虽然黑，却是秀美，如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子。不要因日头把我晒黑了，就轻看我。」(5~6节上)

(2)看见人意工作的错误而以神旨为重——「我同母的弟兄向我发怒·他们使我看守葡萄园，我自己的葡萄园，却没有看守。」(6节下)

三、寻求更深的启示：

1.渴慕在主里得享安息——「我心所爱的阿，求你告诉我你在何处牧羊，晌午在何处使羊歇卧。我何必在你同伴的羊群旁边，好像蒙着脸的人呢？」(7节)

2.得着主的启示：

(1)要在教会中尽职——「你这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚步去，把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边。」(8节)

(2)天然的能力要受约束——「我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。你的两腮，因发辫而秀美。」(9~10节上)

(3)刚硬的意志要被折服——「你的颈项，因珠串而华丽。」(10节下)

(4)要接受十字架的工作，更多有分于神的生命性情——「我们要为你编上金辫，镶上银钉。」(11节)

四、经历同主坐席：

1.因享受主而得彰显基督：

(1)以信心和爱心来享受钉十字架的基督——「王正坐席的时候，我的哪哒香膏发出香味。我以我的良人为一袋没药，常在我怀中。」(12~13节)

(2)披戴基督，彰显主的荣美——「我以我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中。」(14节)

2.与主互相赏识：

(1)主赞赏她有纯一的眼光——「我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽；你的眼好像鸽子眼。」(15节)

(2)她赞赏主是她的安息之所——「我的良人哪，你甚美丽可爱，我们以青草为床榻，以香柏树为房屋的栋梁，以松树为椽子。」(16~17节)

(下接第二章)

雅歌第二章

壹、内容纲要

【爱的曲折】

一、爱的对话：

- 1.书拉密女——自谦平凡(1节)
- 2.所罗门王——觉她超凡(2节)

二、爱的陶醉：

- 1.书拉密女——被良人的爱所陶醉(3~6节)
- 2.所罗门王——嘱咐旁人不要惊动(7节)

三、爱的分离：

- 1.书拉密女——梦见良人来访(8~9节)
- 2.书拉密女——梦见良人邀约(10~14节)
- 3.所罗门王——盼除爱情的障碍(15节)
- 4.书拉密女——求良人转回(16~17节)

贰、逐节详解

【歌二1】「我是沙仑的玫瑰花(或作水仙花)，是谷中的百合花。」

〔吕振中译〕「我，我是平原上的番红花，是山谷中的百合花。」

〔文意注解〕「沙仑」迦密山以南的肥沃沿海平原。

「玫瑰花」指一种颇常见、极寻常的花，但不能确定是甚么花。

女子一面自谦不过如沙仑的红花与白花，比比皆是，十分平凡；一面也自喻如百合花般美而纯洁。

〔灵意注解〕这里她自承不过是野地里的水仙花，低贱平凡，因着蒙神看顾(「谷中的百合花」，参太六28)，才得有今日的身份。

〔话中之光〕(一)我们不要看自己过于所当看的(罗十二3)；当叫众人知道我们谦让的心(腓四5)。

(二)神阻挡骄傲的人，赐恩给谦卑的人(雅四6；彼前五5)。

【歌二2】「我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。」

〔吕振中译〕「百合花在蒺藜中怎样，我的爱侣在女子中也怎样。」

〔文意注解〕男子称赞她在「女子」(原文系复数词)中，如鹤立鸡群，具超凡出众的姿色。

〔灵意注解〕「百合花」象征有信心的人。

「荆棘」象征人堕落败坏的天然生命(参创三18)。

主在这里称赞她在世人中，虽然四围尽皆天然险恶的环境，却能凭信心活着。

〔话中之光〕(一)百合花生长在荆棘丛中，不易长大，因为：1.它有生活方面的煎熬，贫困艰难；2.它受别人排挤，忍气吞声；3.它是孤单无助，没有人与之同情。但苦难是神的方法，用来造就信徒。这好比最好的钢铁，都经过火的锻炼；最精美的宝石，都经过匠人的琢磨。

(二)荆棘与百合花既处一样的环境，正显明百合花之所以为百合花。因为神要我们在世上以生活来见证神、荣耀神。此外，神也借着世界的环境与磨炼，叫我们仰望神，更依靠神。

(三)信徒虽然卑微渺小，但在主的眼中却如百合花一样的可爱；这世上的人，若与我们相比，只不过像荆棘一般，非但没有价值，还要被烧毁。

【歌二3】「我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。我欢欢喜喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味觉得甘甜。」

〔吕振中译〕「苹果树在树林中怎样，我的爱人在男子中也怎样。我极喜爱坐在他的荫影下，他的果子我尝起来很甜蜜。」

〔原文直译〕「...它的果子香甜合我口味。」

〔原文字义〕「苹果树」是一种常绿的果树，究属何种类，并不明确。

〔文意注解〕「男子」在原文是复数词。

「苹果树」既有叶子遮荫，又有果子可吃。

她称赞她的爱人在众多的男人中，不只仪表出众，而且是能叫她有一种舒适愉快的满足感的。

〔灵意注解〕「我的良人在男子中，如同苹果树在树林中」『男子』是指夺人心魂、令人恋慕的(创三16)。这里她见证主在一切令人恋慕的人、事、物中，是特出的。

「我欢欢喜喜坐在他的荫下」指她享受主的荫庇，有如被提般的快乐。

「尝他果子的滋味觉得甘甜」指享受祂生命和工作的果效，甜美舒畅。

〔话中之光〕(一)求主开我们的心眼，认识祂是千万人中的第一人，才不至于受世界的虚荣和珍宝所吸引。

(二)你们要尝尝主恩的滋味，就知道祂是美善，投靠祂的人有福了(诗卅四8)。

【歌二4】「他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。」

〔吕振中译〕「他带领着我进了宴饮室，他的旗帜就只是『爱』覆庇着我。」

〔原文直译〕「他带我进入酒室，含情脉脉(含爱意)地望着我。」

〔文意注解〕「筵宴所」是宴客同乐的地方。

「以爱为旗」指他对她爱意的表露，像旗帜飘扬于空中，人人都得看见。

〔灵意注解〕她被主带领，享受主那丰厚的爱，得以在人面前见证并显扬主的爱。

〔话中之光〕(一)在「筵宴所」(原文『酒室』)里，有丰盛的酒供我们喝，而主的爱比酒更美，我们可以尽情享受主的爱。

(二)主的爱丰满无限，时时、处处均可得之而享受。

(三)最大的恩赐与最妙的道乃是爱(林前十二31~十三13)，惟有爱最能彰显基督。

【歌二5】「求你们给我葡萄干增补我力，给我苹果畅快我心；因我思爱成病。」

〔吕振中译〕「求你们用葡萄饼来补我的力，用苹果来提我的神；因为我闹爱情病了。」

〔原文直译〕「...苏醒我心(恢复我的精神)，因我得了爱病。」

〔文意注解〕「葡萄干」和「苹果」均隐喻爱人之间的亲昵。

〔灵意注解〕葡萄干和苹果是指主生命不同方面的供应。这里她的意思是说，她已享受主的爱到一个地步，再也承受不住了，需要被苏醒并重新加力，来扩充她享受主爱的度量。

〔话中之光〕(一)主的丰富，真是过于我们所能享受的；我们享受主的度量无论有多大，主的丰富总是绰绰有余的。

(二)我们越尝到主恩的丰富和主爱的甘甜，就越觉得自己的软弱与缺乏，因而更多需要主的加力和供应。

【歌二6】「他的左手在我头下，他的右手将我抱住。」

〔吕振中译〕「哦，愿他的左手垫在我头下；愿他的右手将我抱住。」

〔文意注解〕两人相亲相近。

〔灵意注解〕她把自己交托在主的恩手中，信靠主慈爱的扶持(「左手在我头下」)和能力的保守(「右手将我抱住」)。

〔话中之光〕(一)主的手安稳可靠，谁也不能从祂手里把我们夺去(约十28~29)。

(二)当我们觉得心灵软弱的时候，应当把自己完全交托在主的恩手中，祂必能保全我们所交付祂的，直到那日(提后一12)。

【歌二7】「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」

〔吕振中译〕「耶路撒冷的女子阿，我誓嘱你们，我指着瞪羚羊或田野的母鹿嘱咐你们别激动爱心，别挑起爱情，等它随意自发吧。」

〔文意注解〕这里是以大自然的生物为爱情的见证，表明爱情要顺乎自然，不可矫揉造作，当事人心甘情愿，才是真诚而美丽的爱。

〔灵意注解〕「耶路撒冷的众女子阿」还是指同为圣灵所重生作神儿女的信徒，主在这里特别是指着那些糊涂热心的圣徒说的。

「我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动」『羚羊』和『母鹿』易受惊动。主嘱咐别人不要随便去激动她、批评她，因为自有她的主人在(罗十四4)。

「不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿」主的意思是她此刻需要有属灵的『细拉』(暂停之意)，她的功课学到这里，需要歇一歇了(可六31)。让她休息一阵子，她自己会再起来追求的。

（话中之光）（一）「羚羊」性活泼，「母鹿」性安静；人的灵性应活泼而安静。若活泼而不安静则如发狂，若安静而不活泼则趋死沉。

（二）追求主须出自「情愿」，我们若不情愿顺服主的带领，则灵命断不可能长进。

（三）凡用人的方法，来激发人对主的爱，只能收到在情感上暂时奋兴的果效，不能使人在灵里有持久不衰的火热。

【歌二8】「听阿，是我良人的声音；看哪，他躡山越岭而来。」

（吕振中译）「阿，我爱人的声音哪！看哪，他来啦！躡山越岭呢！」

（文意注解）这是描述当她所爱的人出现时，女子对他强烈的感受。

（灵意注解）「看哪，他躡山越岭而来」『山』和『岭』在圣经中都是指艰难和拦阻说的(太廿一21)。主启示祂自己给她看见，祂是复活的主，胜过一切的艰难和险阻。

（话中之光）（一）听见主的声音，是人属灵的转机；所以凡有耳的，就应当听(启二7)。

（二）我们所遭遇的一切环境，无一能够拦阻祂、困住祂；惟有人心眼被开启，看见主复活的大能，才不致于因面临艰难困苦而灰心丧志。

【歌二9】「我的良人好像羚羊，或像小鹿；他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。」

（吕振中译）「我的爱人好比瞪羚羊，或是小鹿仔。看哪，他在那里站着，在我们的墙后呢！他从窗户往里注视着呢，从窗棂往里窥看着呢。」

（原文字义）「羚羊」母鹿；「窗棂」小格子的窗。

（文意注解）羚羊体态俊健优美，行走快速如风；以「羚羊」喻他的俊美和敏捷，以「小鹿」形容他的青春活力和斯文。

「观看」和「窥探」是描写他急迫的心情，想与所爱的人把晤，从这窗望到那窗。

（灵意注解）「我的良人好像羚羊，或像小鹿」原文是『我的良人好像母鹿，或像小鹿；』『鹿』在圣经中象征复活(参诗廿二诗题)。这里指主显出复活的能力和活泼。

「他站在我们墙壁后」这话说出她因只顾到已往的享受和经历，不知不觉和主有了间隔。她在墙里，主在墙外(参启三20)。

「从窗户往里观看，从窗棂往里窥探」『窗户』和『窗棂』是『透光处』(创六16)；『观看』和『窥探』意指光照。主在人的心里光照，叫人认识祂并认识自己(林后四6；弗五13~14)。

（话中之光）（一）主是「站」着，不是『坐』着；祂随时都预备着要带领我们。

（二）信徒不追求主则已，一旦被激励而起来追求主时，往往只顾自己享受与主内室的交通，而忽略了主的事工和别人的需要。

【歌二10】「我良人对我说，我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」

（吕振中译）「我的爱人应时对我说：「我的爱侣阿，起来吧！我的爱侣阿，我的美人哪，走吧！」

（原文直译）「...我的爱侣，起来！我的美人，与我同来！」

（灵意注解）主的意思是不要她一直留恋里面的享受和经历，而要带领她在外面环境中来认识并经历主，所以呼召她起来出去。

【歌二11】「因为冬天已往；雨水止住过去了。」

（吕振中译）「因为你看，冬天已经过去，雨已经下过，不下了。」

（原文直译）「看哪！因为冬天已过，雨水止息过去了。」

（文意注解）大地回春，雨季已逝，万物欣欣向荣，是爱情的季节。

（灵意注解）「冬天」和「雨水」是指限制生命活动的环境和事物；从前这些难处，都因着主复活生命的供应，而成为过去。

【歌二12】「地上百花开放；百鸟鸣叫的时候已经来到，班鸠的声音在我们境内也听见了；」

（吕振中译）「百花在地上出现了，百鸟鸣叫（或译：修整葡萄）的节候已经来到；斑鸠的声音在我们境内也听得到了。」

（文意注解）花开和鸟鸣象征大地回春的情形。

「班鸠」为报时准确的候鸟，每逢三、四月间，班鸠的鸣声响遍巴勒斯坦原野。

（灵意注解）这是指死寂已过，如今在复活的境地中，光景多么美丽、悦人。

【歌二13】「无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香。我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」

（吕振中译）「无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树正开花放香呢。我的爱侣阿，起来，走吧！我的美人哪，走吧！」

（原文直译）「...我的爱侣，起来！我的美人，与我同来！」

（文意注解）「无花果」、「葡萄」都是平安、福乐的表征；他催促所爱的人一同往郊野踏青。

（灵意注解）「无花果」是冬果，如今已结果，但尚未成熟。

「葡萄」一开花就会立即结果。这是说复活的生命即将成熟，前途有无限的把握。主借着复活的丰富，来呼召她出去，在外面环境中经历复活的能力，显出复活的生命来。

（话中之光）（一）求主叫我们不停留在内室里，以自我为中心的享受生活，而能够在一切环境中，跟随主的带领，与祂同行、同止。

（二）吃饱是为着走路和作工；我们若在灵程中留恋于既得的成就，那些成就便会成为我们的绊脚石。

【歌二14】「我的鸽子阿，你在盘石穴中，在陡岩的隐密处；求你容我得见你的面貌，得听你的声音；因为你的声音柔和，你的面貌秀美。」

（吕振中译）「我的鸽子、在岩石的密洞中，在陡·的隐密处；让我得见你的容貌吧；让我得听你的声音吧；因为你的声音甜美，你的容貌秀丽。」

（原文字义）「陡岩」升高，不可到之地；「柔和」甘甜。

〔文意注解〕「鸽子」为对所爱的女子的昵称。良人用鸽子藏在「盘石穴中」来比喻所爱的仍在屋中，巴不得早点出来相见。

「声音柔和...面貌秀美」指他被她所吸引，沉醉于爱情美景中。『面貌』指她整体的外表，而不单是她的脸。

〔灵意注解〕「我的鸽子阿，你在盘石穴中，在陡岩的隐密处」『鸽子』是圣灵显出的模样(太三16)。

「盘石穴」在圣经中是指十字架。

「陡岩的隐密处」指复活升天的地位。

主呼召她要经历十字架的死，然后才能联合于祂的复活与升天(罗六5)，显出她是一个凭圣灵行事的人(加五16)。

「求你容我得见你的面貌，得听你的声音；因为你的声音柔和，你的面貌秀美」面貌和声音代表一个人显在人前的样子。主呼召她要显出十字架的模型，就是显出新造的新样(罗六4；加六15)。

〔话中之光〕(一)信徒不只要明白十字架的道理，还得在经历上，活出十字架的生活来。

(二)惟有当我们受十字架的对付，脱去天然的生命、性情，才能在主面前显为美好。

(三)我们的身上惟有常带着耶稣的死，才会使耶稣的生也显明在我们身上(林后四10)。

【歌二15】「要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸；因为我们的葡萄正在开花。」

〔吕振中译〕「你们要给我捉拿着狐狸，那毁坏葡萄园的小狐狸，因为我们的葡萄园正开花呢。」

〔文意注解〕「葡萄园」喻女子自己。

「开花」指情意正浓。

葡萄园开花时最怕狐狸毁坏，女子情真爱切，不愿受到任何事物的破坏。

〔灵意注解〕「要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸」小狐狸就是『己』。我们的天然已生命若不对付，是会毁坏灵命(葡萄园)的长进结实的，所以要把『我』钉在十字架上(加二20；六14)。

「因为我们的葡萄正在开花」葡萄开花是为着结果子；主是葡萄树，我们是枝子。主要我们多结果子，好荣耀神(约十五5，8)。

〔话中之光〕(一)我们每一个旧生命的小彰显、小习惯、小自爱，都是「小狐狸」；一不经意，属灵的生命就会被它毁坏。

(二)在我们属灵的追求上，千万不可忽视那些「小」问题——小小的不顺服，小小的不信，小小的嗜好，也许我们不在意，却能毁坏我们。

【歌二16】「良人属我，我也属他；他在百合花中牧放群羊。」

〔吕振中译〕「我的爱人属于我，我也属于他，那在百合花中放羊的。」

〔原文字义〕「牧放」吃草，细嚼，细赏(原文无「群羊」)。

〔文意注解〕「良人属我，我也属他」两人互许，彼此相属，如同一人；表明爱情专一、坚贞不

移。

本节后半指良人像羚羊般享受她的美丽。

〔**灵意注解**〕「良人属我，我也属他」她答非所问，留恋享受主之于她，虽然知道她之于主也是应该的。这里她是以自我为中心，把自己放在首要的地位，主的一切是为着我，属乎我的，而把我为着祂和属乎祂，放在次要的地位。

「他在百合花中牧放群羊」『百合花』象征主的工作(诗四十五诗题)。她在这里承认她乃是主的工作(参弗二10)，是主所牧养的，有祂我必不至缺乏(诗廿三1)。她在这里所注意的，仍然是主之于我。

〔**话中之光**〕(一)一个初奉献的人，并非不知道怎样对主，但总不能忘记自己，这是最大的缺点。

(二)许多基督徒的失败，是以自己为中心，而把主放在次要的地位上——先叫主受自己的支配，然后才想到主的权益。

【**歌二17**】「我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞去的时候，你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」

〔**吕振中译**〕「我的爱人哪，求你来回跳跃，好比瞪羚羊或小鹿仔在有裂罅的（意难确定。或音译：比特）山岭上，直到天吹凉风、日影飞去时候。」

〔**原文直译**〕「...求你等到天破晓，黑影飞去的时候...」

〔**原文字义**〕「比特山」有裂罅的山岭，分开的山。

〔**文意注解**〕有人认为此处指傍晚来临，暮色笼罩，是回家的时候；但一般人认为是指凉风吹来，夜色已逝的破晓时分。

「羚羊」和「小鹿」指她所爱的男子。

〔**灵意注解**〕「我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞去的时候」这里她承认和主之间有黑影存在，却仍不肯答应主的呼召。

「你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上」她虽觉得与主有分离(「比特」之意)，却以为不大要紧，只求主过一段时间，再来与她同在。

〔**话中之光**〕(一)现今黑夜已深，白昼将近(罗十三12)，主快要再来了，我们该当趁着现在，答应祂的呼召，起来与祂同行，免得当主再来时，悔恨已晚(太廿五1~13)。

(二)信徒一生的灵历，若不一直紧紧跟随主往前，就会落入属灵的危机中。

参、灵训要义

【信徒起首的追求与满足】

(接续第一章)

四、经历同主坐席：

2.与主互相赏识:

(3)她自谦平凡，却蒙神看顾——「我是沙仑的玫瑰花，是谷中的百合花。」(1节)

3.与主互相见证:

(1)主见证她是凭信心而活的人——「我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。」(2节)

(2)她见证主是她的荫庇和享受——「我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。我欢喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味觉得甘甜。」(3节)

(3)她见证主爱的丰厚，使她几乎承受不了——「他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。求你们给我葡萄干增补我力，给我苹果畅快我心，因我思爱成病。」(4~5节)

(4)她把她自己交托在主的恩手中——「他的左手在我头下，他的右手将我抱住。」(6节)

五、灵程中的歇息：主嘱咐别人不要去激动她——「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」(7节)

【脱离己的呼召和功课】

一、主的唤醒与呼召:

1.被主复活的能力唤醒:

(1)她听见主的声音——「听阿是我良人的声音;」(8节上)

(2)她看见主显出复活的能力，胜过一切的艰难和拦阻——「看哪，他躡山越岭而来。我的良人好像羚羊，或像小鹿;」(8节下~9节上)

(3)她得到主的光照——「他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。」(9节下)

2.主以复活的丰富来呼召她:

(1)主呼召她起来与祂同去，在外面的环境中经历祂复活的生命——「我良人对我说，我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」(10节)

(2)因为限制生命活动的死寂已经过去——「因为冬天已往;雨水止住过去了。」(11节)

(3)主复活的生命即将在她里面开花结果——「地上百花开放;百鸟鸣叫的时候已经来到，斑鸠的声音在我们境内也听见了;无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香。我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」(12~13节)

3.主呼召她经历十字架的对付:

(1)先要经历十字架的死，然后才能联合于祂的复活与升天，而显出新造的模样——「我的鸽子阿，你在盘石穴中，在陡岩的隐密处;求你容我得见你的面貌，得听你的声音;因为你的声音柔和，你的面貌秀美。」(14节)

(2)要藉十字架对付她天然的己生命，以免灵命被破坏——「要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸;因为我们的葡萄正在开花。」(15节)

二、失败中的功课:

1.失败于未立即答应主的呼召:

(1)她留恋享受主之于她，虽然承认她是属于主的——「良人属我，我也属他；」(16节上)

(2)她也承认她乃是主所牧养的——「他在百合花中牧放群羊。」(16节下)

(3)她承认和主之间有黑影存在——「我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞去的时候」(17节上)

(4)她不大在意与主有分离，只求主过一段时间再来与她同在——「你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」(17节下)

(下接第三章)

雅歌第三章

壹、内容纲要

【爱的重聚】

一、爱的寻找：

- 1.书拉密女——在床上寻找(1节)
- 2.书拉密女——到城中游行寻找(2~3节)
- 3.书拉密女——寻见心所爱的(4节)
- 4.所罗门王——嘱咐旁人不要惊动她(5节)

二、爱的结合：

- 1.旁白——迎娶的华轿从旷野上来(6~10节)
- 2.旁白——看见所罗门王头戴婚冕(11节)

贰、逐节详解

【歌三1】「我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。」

〔吕振中译〕「我夜间躺在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却找不着；我呼叫他，他却不应我（本行系仿希腊拉丁等译本修复的）」

〔文意注解〕一至四节描写女子夜卧在床，想念她的心上人，却见不到他，于是出去找寻，向看更的人探询，谁知心上人就在附近，于是携他回家。

「夜间」(原文复数)没有白昼事物来分心，可以痴想心事。

〔灵意注解〕她留恋于在主里安息(「卧在床上」)的经历，却在不知不觉中进入了属灵的黑夜。因此她开始警觉到不能像已往一样，享受与主交通的甜美，以为失去了主。

〔话中之光〕(一)主的同在，有时是明显的，有时是隐藏的；但无论如何，祂是「以马内利」，

祂永不离弃我们。

(二)主有时会使我们在感觉上，好像是收回了祂的同在，目的为要叫我们经历孤单的痛苦，免得我们不知珍惜祂的同在。

【歌三2】「我说：我要起来，游行城中；在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。」

〔吕振中译〕「『我要起来，在城中绕圈儿，在街市在广场上寻找我心所爱的。』我寻找他，却找不着。」

〔原文字义〕「游行城中」走遍全城；「街市」街头巷尾；「宽阔处」广场。

〔灵意注解〕「我说：我要起来」这是对主两次呼召她『起来』(二10, 13)的答应，但是这个答应，在时间上不对，在动机上也不美。

「游行城中；在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见」『城』指神子民聚集的所在；『街市上』和『宽阔处』指神子民藉以交通蒙恩的方法。她到一切属天的人、事、物中，用尽一切蒙恩的方法，去寻求主的同在。

〔话中之光〕(一)能够感觉到主的同在，实在美好，千万不要以为失去主的同在不太要紧。

(二)参加聚会，与众圣徒一起追求主，是一件对的事，是一件好的事；但我们若流于形式，就没有多大的助益。

【歌三3】「城中巡逻看守的人遇见我；我问他们，你们看见我心所爱的没有？」

〔吕振中译〕「城中巡逻的看守人遇见了我；我问他们：『你们看见了我心所爱的没有？』」

〔灵意注解〕「城中巡逻看守的人」指教会中被神托付，看守信徒灵魂的人(来十三17)。她求助于属灵较有长进的人，好像并没有多大的帮助。

〔话中之光〕(一)教会中那些灵命较长进的人，顶多只能在客观上帮助我们追求主，但主观上还得我们自己去寻求。

(二)有些传道人不能带领别人到主面前，因为他们自己根本不认识主，甚至很有可能他们之中有的人从未真正遇见主。

【歌三4】「我刚离开他们，就遇见我心所爱的；我拉住他，不容他走，领他入我母家，到怀我者的内室。」

〔吕振中译〕「我刚刚从他们身边经过，就遇见我心所爱的。我把他拉住，不放他走，等到领他进我母亲家里，进那怀我者的卧房。」

〔背景注解〕「母家」是当时情人们谈论婚事的地方。

〔文意注解〕「到怀我者的内室」到我母亲家中。

〔灵意注解〕「我刚离开他们，就遇见我心所爱的」从前她靠自己，后靠别人，似乎绝望了，主才来向她显现。主并没有离弃寻求祂的人(诗九10)，祂是在等候适当的时机。

「我拉住他，不容他走」她还是没有学会信心的功课，不懂得用信心持守一切，而想用自己的力量，来拉住主，难怪在第五章里再一次失去主明显的同在(歌五6)。

「领他入我母家，到怀我者的内室」信徒是圣灵重生的，圣灵就住在我们的心里、灵里，所以『母家』指我们的心；『怀我者的内室』指我们的灵。这里她是用心灵好好享受这一刻主的同在。

(话中之光)(一)她是在离开人们时，才遇见她的良人的；在许多属灵的事上，别的弟兄姊妹也许可以帮助我们，惟独遇见主这件事，没有别人能帮助我们，必须我们自己去寻找。

(二)一个人要得着主，必须去单独与主同在。

(三)信徒所能拉住主的，就是信心、爱心和顺服的心。

【歌三5】「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿。」

(吕振中译)「耶路撒冷的女子阿，我誓嘱你们，我指着瞪羚羊或田野的母鹿嘱咐你们别激动爱心，别挑起爱情，等他随意自发吧。」

(灵意注解)主还是特别指着那班糊涂热心的信徒说的。主不愿别人来激动她，因为她已受了够多的试炼和对付。主仍要让她休息一段时间，等她自动的再起来寻求(歌二7)。

【歌三6】「那从旷野上来，形状如烟柱，以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？」

(吕振中译)「那从旷野上来，好像烟柱，以没药和乳香而熏的，用来往商人的各样香粉制造的，是什么呢？」

(文意注解)六至十节这一段是藉第三者旁观的口吻，说出王迎亲的盛况。迎接新妇的路上，香料燃烧的烟气冉冉上升，状如烟柱。婚礼进行时的仪仗队中有武士参加。喜轿以坚实的木料和金、银制造，华贵辉煌。

「旷野」尚未开垦但有季节性的草原。

「烟」焚香所冒的烟。

「商人」表明香粉是舶来品。

(灵意注解)「那从旷野上来」『旷野』是流荡的地方(以色列人出埃及后，在旷野里流荡了四十年)。这里指她已一步一步的脱离了流荡的生活。在这之前，可能有一段不短的时间，她在主的手中加工与变化。

「形状如烟柱」『烟柱』是从火发出的(珥二30)，而『火』是指圣灵的能力(徒二3~4)。烟本易消散，但成了『烟柱』，便是稳定的。这是指她因着满了圣灵的能力，而安定不摇动。

「没药」指主的受苦和死。

「乳香」指主的美德和复活。

「商人各样的香粉」指她出代价从主身上得着的一切。

「熏」字说出她是先让基督的香气在她里面经过，然后又散发出来。

「以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？」这里是说她身上散发着基督死而复活的馨

香之气(林后二14~16)。

〔话中之光〕(一)一个商人不会随便将他的东西送人，乃是要付代价买的；我们所得着的一切恩典与祝福，虽不是用金银去买，却也是要付代价，用顺服去「买」的(赛五十五1~2)。

(二)信徒须经年累月被基督的馨香之气所熏透，才能随处显扬那因认识基督而有的香气(林后二14)。

【歌三7】「看哪，是所罗门的轿；四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士；」

〔吕振中译〕「看哪，是所罗门的轿子：四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士：」

〔文意注解〕「轿」原文『卧榻』，是用肩抬的床，装饰华美的皇家交通工具。

「以色列中的勇士」勇士中最精练威武的一群。

〔灵意注解〕「所罗门」豫表主。

「轿」原文『卧榻』，是让人在夜间得着安息的，而夜间是黑暗掌权的时候。

本节表明她成了为主争战的勇士，胜过黑暗的权势，而能让主得着安息。

〔话中之光〕(一)每一个信徒都应该是基督的精兵，抵挡魔鬼，好让主得着歇息。

(二)感谢神，常帅领我们在基督里夸胜，并借着我们在各处显扬祂的香气(林后二14)。

【歌三8】「手都持刀，善于争战；腰间佩刀，防备夜间有惊慌。」

〔吕振中译〕「都晓得拿刀剑，善于争战；每人腰间都有刀剑，以防夜间有惊慌事。」

〔原文直译〕「个个都拿着刀(原文并无「手」字)，能征惯战；腰间佩着利剑，以防夜间的袭击。」

〔灵意注解〕本节是说她穿戴了神所赐的全副军装(弗六11~18)，足以应付从仇敌来的一切挑衅，并且得胜而有余。

〔话中之光〕(一)信徒应当佩带圣灵的宝剑，就是神的道(弗六17)，才能与魔鬼争战。

(二)现今正是夜间，撒但时刻注视着我们，要乘隙攻击，所以我们若不时刻谨守、儆醒，就会抵挡不住。

【歌三9】「所罗门用利巴嫩木，为自己制造一乘华轿。」

〔吕振中译〕「所罗门王用利巴嫩木为自己制造了一乘华轿。」

〔文意注解〕利巴嫩的香柏木，材质坚实且具芳香，是当时最上选的建筑材料，所罗门曾用以建造圣殿(王上五5~6)。

「华轿」是一种轻便、可移动的车辇。

〔灵意注解〕「利巴嫩木」是香柏木，指高品的人性。

「华轿」是将所罗门王(指主)抬到各地巡行的交通工具。这是指她因满有高品的人性，而成了主在各地荣耀的彰显。

〔话中之光〕(一)利巴嫩木产自终年积雪的高山，生长的环境相当艰难；信徒若不与基督同苦、同活，就不能做主有用的器皿。

(二)主乃是用那些能把祂十字架的工作与能力彰显出来的人，来为祂在各地做救恩的见证。

【歌三10】「轿柱是用银作的，轿底是用金作的，坐垫是紫色的，其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。」

〔吕振中译〕「他用银子作轿柱，用金子作轿靠子；用紫红色料作坐垫，内部装修的是皮。耶路撒冷的女子阿（传统：从耶路撒冷的女子们）」

〔文意注解〕「轿柱」支撑篷盖。

「用银...金作的」金、银大概是用来包在利巴嫩木上。

〔灵意注解〕「轿柱是用银作的」『银』象征救赎的工作。她因着十字架的救赎和工作，天然生命被对付，才能显出基督来。

「轿底是用金作的」『金』象征神的生命、性情。此句指主在她身上所有的建造工作，乃是根据神的生命，使她与神的性情有分(彼后一4)。

「坐垫是紫色的」『紫色』象征王权。故指主在她身上得着完全的权柄。

「其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情」众圣徒的爱，不但最能使主心满意足，并且也是最彰显主的(约十三35)。

〔话中之光〕(一)信徒必须脱离从情欲来的败坏，而得与神的性情有分，方能彰显神的荣耀。

(二)主在我们的身上得着主权有多少，就显露祂的荣耀有多少。

(三)我们的爱无论有多少，主都欢喜安息在这爱里(番三17)。

【歌三11】「锡安的众女子阿，你们出去，观看所罗门王，头戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。」

〔吕振中译〕「你们要出去看（传统此处原有：锡安的女子阿），所罗门王戴着冠冕，就是他结婚的日子、他心中喜乐时、他母亲给他戴上的。」

〔文意注解〕「冠冕」结婚时戴的花冠(赛六十一10)。

〔灵意注解〕「锡安的众女子阿，你们出去，观看...」『锡安的众女子』指比较有长进的属灵信徒。这里说她成了羡慕主的人所注意的。

「所罗门王，头戴冠冕」『冠冕』指喜乐与夸耀(帖前二19)。这里说她成了主的喜乐与夸耀。

「就是在他婚筵的日子，心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的」『他母亲』指遵行神旨意的人(参太十二50)。这里说她成了主所喜悦的配偶，是从一班遵行神旨意的人中间得着的。

〔话中之光〕(一)信徒乃是主的喜乐与荣耀，这是何等的福分，我们岂可小看自己，而辜负了祂留我们活在世上的用意？

(二)圣灵要把我们作到与基督完全相配的地步，问题乃是：我们肯在今生让祂自由作工在我们的身上呢？或是像那些愚拙的童女，临时去买油，却被关在羔羊之婚筵的门外(太廿五1~13；启十九7~9)呢？

参、灵训要义

【脱离己的呼召和功课】

(接续第二章)

二、失败中的功课：

2.失去主在感觉上的同在：

(1)她在不知不觉中进入了属灵的黑夜——「我夜间躺卧在床上」(1节上)

(2)她开始警觉到已经失去了主在感觉上的同在——「寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。」(1节下)

(3)她起来用尽一切方法，去寻求主的同在——「我说，我要起来，游行城中；在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。」(2节)

(4)她求助于教会中灵命较有长进的人，但都归于徒然——「城中巡逻看守的人遇见我；我问他们，你们看见我心所爱的没有。」(3节)

3.恢复与主交通：

(1)就在她似乎绝望时，主却突然向她显现——「我刚离开他们，就遇见我心所爱的；」(4节上)

(2)她想用自己的力量来抓住主——「我拉住他，不容他走」(4节中)

(3)她在此刻用心与灵尽量享受主的同在——「领他入我母家，到怀我者的内室。」(4节下)

三、灵程中的又一歇息：因为她已受了够多的试炼和对付——「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」(5节)

【与主同活】

一、与主同活所显出的功用：

1.她经历了主的死而复活：

(1)她已逐步脱离了灵性流荡的生活——「那从旷野上来，形状如烟柱」(6节上)

(2)她的身上散发出基督死而复活的馨香之气——「以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？」(6节下)

2.她成了主得胜安息之所：

(1)她胜过黑暗的权势，而能让主得着安息——「看哪，是所罗门的轿；四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士；」(7节)

(2)她穿戴了神所赐的全副军装，足以应付从仇敌来的一切挑衅——「手都持刀，善于争战；腰间佩刀，防备夜间有惊慌。」(8节)

3.她成了主在地上的彰显：

(1)她因满有高品的人性，而成了主在各地向人的彰显——「所罗门王用利巴嫩木、为自己制造一乘华轿。」(9节)

(2)她的天然生命已受过十字架,神的生命性情已更多组织在她身上——「轿柱是用银作的,轿底是用金作的」(10节上)

(3)主在她身上已得着了权柄,而成为爱主之人的表率——「坐垫是紫色的,其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。」(10节下)

4.她成了主的配偶:

(1)她成了爱慕主的人所注意的——「锡安的众女子阿,你们出去,观看所罗门王,头戴冠冕」(11节上)

(2)她成了主的喜乐与夸耀——「就是在他婚筵的日子,心中喜乐的时候」(11节中)

(3)是从一班遵行神旨的人中得着的——「他母亲给他戴上的。」(11节下)

(下接第四章)

雅歌第四章

壹、内容纲要

【爱的交通】

- 一、爱的赞赏——所罗门王——赞赏她的美丽(1~5节)
- 二、爱的回应——书拉密女——愿能达到纯洁无瑕的地步(6节)
- 三、爱的鼓舞——所罗门王——鼓励她与他眼光一致(7~8节)
- 四、爱的倾吐:
 - 1.所罗门王——心魂被她所夺(9节)
 - 2.所罗门王——满足于她的一切(10~15节)
- 五、爱的奉献——书拉密女——愿意自己成为他的满足(16节)

贰、逐节详解

【歌四1】「我的佳偶,你甚美丽!你甚美丽!你的眼在帕子内好像鸽子眼。你的头发如同山羊群,卧在基列山旁。」

〔吕振中译〕「哦,我的爱侣阿,你很美!哦,你很美!你的眼在你帕子后面简直是鸽子。你的头发如同山羊群从基列山下来。」

〔原文字义〕「卧」倾涌;「帕子」面纱。

〔文意注解〕有情人终成眷属,男子娶得如花美眷,女子有了如意郎君。本章的用词极其美丽,描绘爱情的浓馥与香甜。这一段为新郎赞美新妇的美丽,表达他如火般的热情。

「眼在帕子内」新妇的脸孔虽为面纱遮去大半，但眼睛露在外面，新郎为她的明眸所吸引。

「头发如同山羊群」迦南地的山羊多为黑色，以此比喻新妇乌黑的头发。

「卧在基列山旁」又可译『从基列山上下来』；她的黑发从头上垂下，梳妆有次有序，宛若一群黑亮的山羊，从盛产羊的基列山上下来。

（**灵意注解**）「我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！」这是指她因着前面所叙述，经历了主的死而复活，被主加工变化后，在身上显出各种美丽的光景，而为主所称赞。

「你的眼在帕子内」眼睛指属灵的眼光；『帕子』是遮盖用的(出卅四33)。这是指她有属灵的眼光，但向着世界是遮蔽而不显扬的。

「好像鸽子眼」指她的眼目是纯一向着主的(参阅歌一15注解)。

「你的头发如同山羊群」『头发』指奉献(民六5)和顺从(林前十一6, 15)；『山羊』是为着献祭用的。这里是说她完全献上自己，给主享用，向主绝对的顺从。

「卧在基列山旁」『基列山』肥美多草，故山旁有许多羊群(耶五十19；弥七14)。这是指她的奉献与顺从，一面是因着得神喂养的缘故，一面也是极其自然安详，不是凭自己勉强作出来的。

（**话中之光**）(一)真实的亮光，都是因着跟从圣灵而来的，也都是世人面前遮蔽起来的。

(二)奉献是属灵能力的根源；我们在神面前奉献有多少、多完全、多清洁，就我们在人中间所显的能力也要有多少。

【**歌四2**】「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。」

（**吕振中译**）「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，刚刚洗净上来，个个都养双生，没有一只丧掉子的。」

（**原文直译**）「...它们都成双成对，没有单独一只的。」

（**文意注解**）「新剪毛」洁白。

「洗净上来」润湿。

「双生...丧掉子的」喻牙齿平排工整。

全节形容她的牙齿整齐洁白、润湿、光泽可爱。

（**灵意注解**）「你的牙齿如新剪毛的一群母羊」『牙齿』指接受的能力，婴孩没有牙齿，故只能吃奶(来五13)；『羊毛』在圣经中代表肉体。这里是说她的天然生命已经受了对付，属灵生命长大成人，故有了属灵的吸收能力(林前三1~2)。

「洗净上来」指她因着天天亲近主的话，被话中的水洗净了(弗五26)，故能有正确的接受能力。

「个个都有双生，没有一只丧掉子的」这是指她接受的能力是整齐而平衡的，并无偏激或缺陷。

（**话中之光**）(一)我们在主面前的追求，接受主的灵粮，不是靠肉体的热心，或靠自己的努力，乃是藉天然生命经过对付之后，而有的能力。

(二)我们在接受属灵的事上，不可偏重任何一项而忽略别的。

【**歌四3**】「你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。你的两太阳，在帕子内如同一块石榴。」

〔吕振中译〕「你的嘴唇好像一条朱红线，你的口吻也秀美。你的两太阳在帕子后面如同一片石榴。」

〔原文字义〕「线」细丝；「嘴」言语；「两太阳」两腮。

〔文意注解〕「好像一条朱红线」指唇色娇艳，唇形纤细，线条完美。

「两太阳...」指两颊肤色红润，如熟透的石榴。

〔灵意注解〕「你的唇好像一条朱红线」嘴唇指属灵的发表(来十三15)。『朱红线』是救赎的记号(书二21)。这是说她的发表是经过十字架的炼净的(赛六5~7)。

「你的嘴也秀美」指她有秀美的话语(箴廿五11)。

「你的两太阳，在帕子内」『两腮』(原文)是人显出美丑的地方，指外表的美丽；『帕子』指她的美丽是单为着显在主面前，而不是张扬给人看的。

「如同一块石榴」『石榴』果实里面充满子粒，象征生命的丰满。这是说她的美丽是从内里的生命显露出来的。

〔话中之光〕(一)我们的嘴唇必须经过十字架的炼净，不凭自己的意思随便说话，才能发表秀美的话语。

(二)信徒虽然在教外该有好名声，光也该照在人中间，但是，却不应该特意为着显给人看，而该是内里生命自然的流露。

(三)信徒里面一切的美德，都是为着主，叫祂得着满足的。

【歌四4】「你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。」

〔吕振中译〕「你的脖子像大卫的谯楼，以层层石头建造的，上头悬挂着成千的盾牌、勇士们各种的武器。」

〔文意注解〕「收藏军器」或作『层迭』。

「藤牌」或作『军器』。

全节描述新妇的颈项均匀挺拔，气质高贵，且充满生命力。

〔灵意注解〕「你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台」『颈项』指意志；『大卫』豫表基督；『收藏军器的高台』是为着属灵的争战用的。全句意思是说她的意志是降服而属于基督的，并且高超、坚固，不受撒但的影响。

「其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌」『盾牌』和『藤牌』都是为着防守的；『一千』意即够多；『勇士』意即够强。这是说她向着主的意志，是防备严密且强有力的，不让仇敌将它夺去。

〔话中之光〕(一)信徒的颈项应该高高地仰起来，注目于属天的事物，而不可被撒但压制，只能垂头观看地下(路十三16)。

(二)信徒的意志应当顺服神，而抵挡撒但；对神总是说「是」，对撒但总是说「不」！

【歌四5】「你的两乳，好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。」

〔吕振中译〕「你的两乳像一对小鹿仔，就是瞪羚羊双生的，在百合花中吃草的。」

〔原文字译〕「两乳」两胸。

〔文意注解〕小鹿娇嫩柔顺，喻新妇「两乳」之柔嫩、纤美。

〔灵意注解〕「两乳」原文『两胸』，指信心和爱心，是信徒凭以与主亲近的方法。

「好像百合花中吃草的」意指她的信心和爱心，是在神所看顾、属天的清洁环境中，得着喂养而长大的(提前一5)。

「一对小鹿，就是母鹿双生的」鹿性羞怯、敏感。指她对主的信心和爱心，是敏感且平衡的(加五6；提前一14；门5)，并无『信』大『爱』小，或『爱』大『信』小的情形。

〔话中之光〕(一)「两乳」又可指成熟的情感或生命；信徒的情感须被主掌管，灵命须长大到丰盛的地步。

(二)「乳」是为着喂养婴孩的；我们信徒一面须追求长大成人，满有丰盛的灵命，一面也要负起喂养别人的责任。

【歌四6】「我要往没药山，和乳香冈去，直等到天起凉风，日影飞去的时候回来。」

〔吕振中译〕「我要往没药山，往乳香冈，直到天吹凉风、日影飞去时候。」

〔原文直译〕「...直到天破晓，黑影飞去的时候回来。」

〔文意注解〕本节究竟是谁说的话，一般现代解经家谓系新郎用隐喻盼望二人一起共偕连理，「没药山」和「乳香岗」描写新妇美丽的身体，似为鼓励新妇，勿畏缩与他一同追寻快乐新天地。但另有许多著名属灵大汉，则认为本节的话系新妇在回答她良人的称赞(参歌二17)。

〔灵意注解〕「我要往没药山，和乳香冈去」『没药』豫表主的死；『乳香』豫表主的复活；『山』和『岗』豫表属天的境地。她在此盼望能更多经历与主同死、同复活，而达到属天高超的境地。

「直等到天起凉风，日影飞去的时候回来」原文作『直到天亮，黑影飞去的时候回来』，意指直到她脱尽黑影，长进到纯洁无瑕的地步。

〔话中之光〕(一)我们越认识主、越经历主，就越看见自己乏善可陈，仍然有『黑影』，不够『亮』，不够完全，所以需要更多十字架的工作(「没药山」)，和复活的大能(「乳香岗」)。

(二)基督徒的灵程，是先到「没药山」，然后到「乳香岗」；先与基督同受苦害，然后与基督一同得荣耀。主常带领我们先经过水火，然后才到达丰富之地。

【歌四7】「我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！」

〔吕振中译〕「我的爱侣阿，你全然美丽，毫无瑕疵。」

〔原文字义〕「瑕」玉上面的斑点；「疵」物体上的小毛病。

〔灵意注解〕这是主对她在前节所表心愿的赞赏，虽然实际上她此刻还未达到毫无瑕疵的地步，但主以永远的眼光来看她这手中的工作(弗二10)，乃是美丽又无瑕疵的(弗五27；民廿三21)。

〔话中之光〕(一)当信徒还活在肉身的时候，是不能「全然美丽，毫无瑕疵」的，但只要我们将自己完全交给主，圣灵就有办法作到这个地步。

(二)我们天然生命中的斑点和毛病，若非圣灵借着「话中的水」来洗涤(弗五26)，我们就没有

办法除掉。

【歌四8】「我的新妇，求你与我一同离开利巴嫩，与我一同离开利巴嫩；从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶，从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看。」

〔吕振中译〕「新妇阿，跟我从利巴嫩来哦！跟我从利巴嫩来哦！你要来，从亚玛拿山顶、从示尼珥、就是黑门、山顶、从狮子洞，从豹子山、漫游下来！」

〔原文直译〕「我的新妇，与我同来，从利巴嫩，与我一同从利巴嫩；从...」

〔文意注解〕从前她是『爱侣』（「佳偶」的原文），如今是「新妇」，表示她的身份已经有了改变。

「亚玛拿」、「示尼珥」、「黑门山」都是以色列北境的高峰。「狮子」与「豹子」言山势险峻。

〔灵意注解〕「我的新妇，求你与我一同离开」主呼召她和主一同升天(弗二6)。

「与我一同离开利巴嫩」『利巴嫩』原文字意是『白的』，因地势高终年积雪，故名之；『利巴嫩』象征属天的境界。主要我们与祂一同从升天的地位来看地上一切的事物。

「从亚玛拿顶」『亚玛拿』字意是『真理、实在』。地上万事都是虚空(传一2)，惟有借着属天的基督才能将一切实化(林后一20)。

「从示尼珥与黑门顶」『示尼珥』字意是『盔甲』；『黑门』字意是『毁灭』。合起来意思是说，我们必须从属灵争战胜过仇敌的眼光来看地上的事。

「从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看」『狮子』和『豹子』都象征仇敌(彼前五8；启十三2)；仇敌也是在天上的(弗六12)。这里是要我们从高处仇敌营垒的所在，看透其阴谋诡计，才能对属地的事有清楚的眼光。

〔话中之光〕(一)基督徒的地位是入世而超世的，我们虽然生活在世界里，却可以站在属天超越的地位上，不受世界的捆绑与影响。

(二)信徒对于世事、世物，若能以超然的眼光来「往下观看」，便会有不同的看法和感受，也就能够与主同心。

【歌四9】「我妹子，我新妇，你夺了我的心；你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心。」

〔吕振中译〕「我的妹妹，新妇阿，你使我神魂颠倒了（或译：夺了我的心了）；你的眼一瞧，你脖子上的珠宝炼一动，你就使我神魂颠倒（或译：夺了我的心了）。」

〔原文直译〕「我姊妹，我新妇，你鼓励了我。你...鼓励了我。」

〔文意注解〕「我妹子」是当时男子对所爱者的昵称。

〔灵意注解〕「我妹子，我新妇，你夺了我的心」『妹子』意指她是与主有同样生命、性情的；『新妇』意指她是与主同心、同负一轭的。这里主称赞她和主表同情。

「你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心」用眼示意，表示她肯同主行动；项上的链子，表示她顺服主的教导(箴一9)。她以无声的答应和意志的降服，令主深受鼓舞，而放心带领她去

过升天的经历。

【歌四10】「我妹子，我新妇，你的爱情何其美；你的爱情比酒更美！你膏油的香气胜过一切的香品。」

〔吕振中译〕「我的妹妹，新妇阿，你的爱情多么美丽呀！你的爱情比酒多好阿！你膏油的香气胜过一切香品。」

〔原文直译〕「...你的爱情多么美丽；你的爱情多么美好，比酒更美、更好...」

〔文意注解〕「香品」是一种昂贵的舶来品，用于膏立王或大祭司的膏油中。

〔灵意注解〕「我妹子，我新妇，你的爱情何其美；你的爱情比酒更美！」说她向着主的爱，比任何令祂陶醉的事物，更满足主的心。

「你膏油的香气胜过一切的香品」『膏油』指圣灵；『香品』指人性的美德。这里是说圣灵在她身上涂抹运行所发出的功效，其香气远超过一切人世所有的美德。

〔话中之光〕(一)信徒对于主爱的欣赏(歌一2)，远不及主对于信徒的爱欣赏。

(二)人间一切天然的美德，永远不能和灵命所发出的香气相比。

【歌四11】「我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜，有奶；你衣服的香气，如利巴嫩的香气。」

〔吕振中译〕「新妇阿，你的嘴唇滴下蜂窝的流蜜；你的舌头下有蜜有奶子；你衣裳的香气正如利巴嫩的香气。」

〔文意注解〕「嘴唇滴蜜」、「舌下有蜜、有奶」喻喁喁细语和双唇相接的甜蜜。

「利巴嫩的香气」清新的馨香。

〔灵意注解〕「我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜」『嘴唇』指话语的发表；『蜜』是甜美能使人苏醒的(撒上十四27)；『蜂房滴蜜』是慢慢滴出来的。这里是说她话语的发表，是有节制而甜美能使人苏醒的。

「你的舌下有蜜，有奶」『舌下』是收藏食物的地方；『蜜』是为着复兴软弱的人；『奶』是为着喂养幼稚的人。这里说她积蓄蕴藏一切的丰富，随时可以分给有需要的人。

「你衣服的香气，如利巴嫩的香气」『衣服』指显在外面的生活行为；『利巴嫩的香气』指属天的气息。这里是说她因着活在属天的境界里，她的行为就有复活属天的香气。

〔话中之光〕(一)我们应当借着耶稣，常常以颂赞为祭，献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子(来十三15)。

(二)信徒的嘴唇，应当诉说甜美的话，而禁戒那些苦毒的话。

(三)须先勤苦采取各种花粉酿蜜，然后才能「蜂房滴蜜」；信徒平时应当殷勤将神的话，丰丰富富的存在心里(西三16)，然后才能口出造就人的好话。

(四)信徒的行为，应当具有吸引人的香气，才能叫别人乐于亲近，也能使人归荣耀给神(太五16)。

【歌四12】「我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。」

〔吕振中译〕「我的妹妹我的新妇是闩上了门的园子，是锁上了盖的井，是封闭上的泉源。」

〔文意注解〕「园」供感官享受快乐的地方。

「井」和「泉」均指心旷神怡之源。

本节喻新妇贞洁，守身如玉；她的心园深处，专一热爱新郎。

〔灵意注解〕花园是为着欣赏享受的；井水和泉源是为着灌溉滋润的。

「关锁」、「禁闭」和「封闭」说出它们不是公开给人人享用的，乃是专一为着主的。

本节是说她的一切是专为着给主怡情悦意，给主享受，而向世界是关闭的。

〔话中之光〕(一)我们的心园，常不当开而开，让魔鬼乘机而入，任意破坏；又常不当关而关，将主关在心门外，以致心园荒芜失修。

(二)信徒所有的一切，应当只求主的喜悦，而不求人的喜悦。

(三)我们的事工若不是专一为着主的，就要受到世界的污染与影响。

(四)信徒应当有隐藏的生命与生活，如果一切都是显露在外面给人看的，就在神面前没有多大的价值(太六1~18)。

【歌四13】「你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，并凤仙花，与哪哒树。」

〔吕振中译〕「你所出的是一园石榴，同极佳美的果子，凤仙花同哪哒树」

〔原文直译〕「你的芽(复数词)像一所石榴果园，有宝贝的众果子...」

〔文意注解〕十三、四节所描述的花果树木，大部分含有幽香，且为贵重罕有的精品，借以形容新妇美丽动人，拥有讨良人喜爱的一切特质。

〔灵意注解〕「你园内所种的结了石榴，有佳美的果子」『石榴』指生命的丰富。这里说她富有生命圣灵的果子(加五22~23)。

「并凤仙花，与哪哒树」『凤仙花』指美丽；『哪哒树』是生哪哒的树，重在指它的香气。这里是说她满有生命的美丽与香气。

〔话中之光〕(一)这个「园」不是天然形成的，乃是经过园主特意栽植培养的；信徒若肯让主作工在他们身上，就必有好树并结出好果。

(二)一个有分别为圣生活的信徒，在他身上必满有生命的丰富和荣美，有果子可供作食物，有花可供人欣赏，有香气可怡悦人心。

【歌四14】「有哪哒，和番红花，菖蒲，和桂树，并各样乳香木、没药、沉香，与一切上等的果品。」

〔吕振中译〕「哪哒和番红花，菖蒲和肉桂，同各样的乳香木，没药和沉香，同各样头等的香品。」

〔原文字义〕「一切上等的果品」各样精选的香料。

〔灵意注解〕这些都是作膏油和香的材料(出卅22~38)，表明她满有圣灵各种各样的恩惠(林后九8；西一9~11)，叫主心满意足。

【歌四15】「你是园中的泉，活水的井，从利巴嫩流下来的溪水。」

〔吕振中译〕「哦，你是园中的泉源！活水之井！是从利巴嫩流下来的溪河！」

〔文意注解〕流动的泉水、清澈的井水，和山涧流下的活水，如雨露浇灌园中树木花卉，使之更加美丽。

「活水」表清新而不停滞。

「从利巴嫩流下来的溪水」指自积雪新近融化，清凉沁人的净水。

〔灵意注解〕「泉」指活水的流动。

「井」指活水的积蓄。

「利巴嫩」指属天的境界。

这里说她腹中所涌流的活水(约七38)，乃是流自复活升天的经历。

〔话中之光〕(一)信徒必须常时与主联合相通，不被罪恶和硬心所堵住，才能涌流出活水的江河来(约七38)。

(二)水不流则腐，活水必须经常流动；信徒生命中所积蓄的丰富，若不用来解人干渴、供人滋润，就会变成属灵的「死海」。

【歌四16】「北风阿，兴起！南风阿，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来。愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。」

〔吕振中译〕「北风阿，吹起哦！南风阿，吹来哦！使我的园子喷发出香气，使它的馨香飘出来哦！愿我的爱人进入他自己的园子，吃他自己佳美的果子。」

〔文意注解〕新妇祝愿她的美丽，如香气迸发，无论清凉的「北风」或温暖的「南风」，都能吹送，吸引良人和她一起享受温馨的爱情。她表露愿意献身给她的良人。

〔灵意注解〕「北风阿，兴起！南风阿，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来」『北风』象征逆境；『南风』象征顺境。她愿经历各种不同的环境，只求环境使她里面发出基督的香气。

「愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子」前面『我的园内』到这里变成了祂『自己园里』，这表明她已献上自己归主所有(罗十二1)，她愿主享受她的一切所有。

〔话中之光〕(一)环境不但不能束缚信徒，反而能成全信徒，使之归荣耀给主。

(二)我们的一切都是为着主的，圣灵在我们身上所结的果子也是为着祂的，并不是为着我们的享受和夸耀。今天许多传道人的失败，就是把果子据为己有，不肯把作工所得的成果交出来归给主。

参、灵训要义

【与主同活】

(接续第三章)

二、与主同活所显出的光景：

1.她有属灵纯一的眼光，但向着世界是不显扬的——「我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽；你的眼在帕子内好像鸽子眼。」(1节上)

2.她献上自己给主享用，绝对的顺从主——「你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。」(1节下)

3.她有了正确、整齐且平衡的属灵吸收能力——「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。」(2节)

4.她经过十字架的炼净，故有秀美的话语——「你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。」(3节上)

5.她的生命所显出的美丽，是单为着主的——「你的两太阳，在帕子内如同一块石榴。」(3节下)

6.她的意志是降服而属于基督的，并且高超、坚固，是不畏仇敌的攻击的——「你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。」(4节)

7.她的信心和爱心，是敏感且平衡的——「你的两乳，好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。」(5节)

【与主同升天】

一、同主升天的羡慕、呼召与答应：

1.她羡慕达到与主同升天的境地：

(1)她愿更多经历主的死和复活，而达到属天高超的境地——「我要往没药山，和乳香冈去」(6节上)

(2)她盼望脱尽黑影，长进到纯洁无疵的地步——「直等到天起凉风，日影飞去的时候回来。」(6节下)

2.她得到与主同升天的呼召：

(1)主呼召她一同升天——「我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵。我的新妇，求你与我一同离开利巴嫩，与我一同离开利巴嫩；」(7~8节上)

(2)与祂一同从真理的角度，从属灵争战胜过仇敌的眼光，来看地上一切的事物——「从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶」(8节中)

(3)从高处仇敌营垒的所在，看透其阴谋诡计，才能对属地的事有清楚的眼光——「从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看。」(8节下)

3.她答应主的呼召：

(1)主称赞她和主同心，使主喜悦——「我妹子，我新妇，你夺了我的心；」(9节上)

(2)她以无声的答应和意志的降服，令主深受鼓舞，而放心带领她去过升天的经历——「你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心。」(9节下)

二、同主升天所显出的光景：

1.她内在的流露：

(1)她向着主的爱，比任何事物更能满足主的心——「我妹子，我新妇，你的爱情何其美；

你的爱情比酒更美；」(10节上)

(2)她身上有圣灵涂抹所发出的香气——「你膏油的香气胜过一切香品。」(10节下)

(3)她话语的发表，是有节制而甜美的——「我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；」(11节上)

(4)她积蓄蕴藏一切的丰富，随时可以分给需要的人——「你的舌下有蜜有奶；」(11节中)

(5)她的行为就有复活属天的香气——「你衣服的香气如利巴嫩的香气。」(11节下)

2.她所有的丰富是为着主的：

(1)她的一切，是专为着给主怡情悦意，而向世界是关闭的——「我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。」(12节)

(2)她富有圣灵的果子——「你园内所种的结了石榴，有佳美的果子」(13节上)

(3)她满有生命的美丽与香气——「并凤仙花，与哪哒树。有哪哒，和番红花，菖蒲，和桂树，并各样乳香木，没药，沉香与一切上等的果品。」(13节下~14节)

(4)她满有圣灵各种各样的恩惠，叫主心满意足——「你是园中的泉，活水的井」(15节上)

(5)她腹中所涌流的活水，乃是流自复活升天的经历——「从利巴嫩流下来的溪水。」(15节下)

3.她奉献的心愿与得着成全：

(1)她愿经历各种不同的环境，只求环境能使她里面发出基督的香气——「北风阿，兴起；南风阿，吹来；吹在我的园内，使其中的香气发出来。」(16节上)

(2)她愿主享受她一切的丰盛——「愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。」(16节下)

(下接第五章)

雅歌第五章

壹、内容纲要

【爱的试炼】

一、爱的享受——所罗门王——接受她的奉献(1节)

二、爱的涟漪：

1.书拉密女——良人夜访，未立即开门迎接(2~5节)

2.书拉密女——良人转离，遍寻不见(6~8节)

三、爱的回味：

1.耶路撒冷的众女子——你的良人比别人的良人有何强处(9节)

2.书拉密女——我的良人超乎万人之上(10~16节)

贰、逐节详解

【歌五1】「我妹子，我新妇，我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜；喝了我的酒和奶；我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝！且多多的喝！」

〔吕振中译〕「我的妹妹子、新妇阿，我进了我的园中，摘取了我的没药同香料，吃了我的蜜房同蜂蜜，喝了我的酒同奶子。朋友阿，吃吧！喝吧！沉醉于爱情中哦！」

〔文意注解〕本节描写良人接纳新妇的献身，当做『他自己』的园子，享受她的万般柔情，以她的一切为乐趣。

「进...采...吃...喝」表示对园之享受达于完全和满足。

「我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝！且多多的喝！」指在朋友们面前见证他们的爱情。

〔灵意注解〕「我妹子，我新妇，我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶」主成全她的心愿，接纳她的奉献，尽情享受她所有的一切。

「我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝！且多多的喝！」『朋友们』和『我所亲爱的』，是指三一神。父、子、灵一同在此有所享受。

〔话中之光〕(一)人若有愿作的心，必蒙悦纳(林后八12)；主是何等乐意接受我们的奉献。

(二)任何事物，一经奉献给主，便是完全属于「主的」了；我们的奉献，是否真的把主权交在主的手里呢？

【歌五2】「我身睡卧，我心却醒；这是我良人的声音；他敲门，说，我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门。因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。」

〔吕振中译〕「我躺着睡，我的心却醒着。呢，我爱人的声音呢！他敲着门说：『我的妹妹、我的爱侣阿，给我开门吧！我的鸽子，我的十全美人哪！我的头都满了露水了，我的头发都满了夜间的露水珠了。』」

〔文意注解〕二至八节这首歌描写二人间情感上的涟漪。

「我身睡卧，我心却醒」坚贞的爱情，使新妇虽在睡梦中，爱念仍不止息。

「完全人」完美无瑕的人。

〔灵意注解〕「身」指外面的人；「心」指里面的人；每一个重生的信徒，都有此双重的生命(林后四16)。这里是说她『外面的人』停下了活动、作为，而她『里面的人』却是清醒、满有敏锐的知觉的，因此能听到主的呼召。

「他敲门，说，我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门」主在叩她的心门；凡立刻开门的，就有福了(启三20；路十二36)。『妹子』指她与主有相同的生命；『佳偶』指她与主有相同的爱好；『鸽子』指她与主有相同的性情；『完全人』指她与主有相同的存心(参创十七1)。

「因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿」这是主耶稣在客西马尼园受煎熬的一幅图画，象

征祂十字架的受苦。主在此呼召她效法祂受苦的模样(罗八29; 彼前二21), 以补满基督患难的缺欠(西一24)。

〔话中之光〕(一)信徒常以与主联合为荣, 特别是欢喜有分于祂的生命、性情; 但究竟有多少信徒, 乐意和祂一同受苦呢?

(二)十字架最高、最深的功课, 乃是被神击打, 被人厌弃; 我们曾否经历过这个, 而仍能欢然无怨呢?

【歌五3】「我回答说, 我脱了衣裳, 怎能再穿上呢? 我洗了脚, 怎能再玷污呢?」

〔吕振中译〕「我回答说: 「我已脱下内褂, 怎能再穿上呢? 我洗了脚, 怎能再踹脏呢?」

〔文意注解〕在爱的语言来不及表露之前, 直觉的反应带出了愚昧的埋怨。

〔灵意注解〕「我回答说, 我脱了衣裳, 怎能再穿上呢?」『衣裳』象征旧人和旧人的行为(西三9)。此处她的意思是说, 我既已脱去旧人和旧人的行为, 若再去接受十字架的羞辱和苦难(来十二2), 岂不要让别人误以为我又穿上了所已经脱下的衣裳么?

「我洗了脚, 怎能再玷污呢?」『脚』是一个人和地接触的部分; 信徒在地上奔走天路, 难免不与世界有所接触, 多少会受玷污, 故需时常用生命的水『洗脚』(约十三10)。这里她误以为十字架的道路是会玷污人的。

〔话中之光〕(一)「先入为主」的观念, 常常拦阻信徒接受从主来的「新」的启示。

(二)贪图灵性的安逸, 常成为我们追求更高属灵境界的拦阻。

【歌五4】「我的良人, 从门孔里伸进手来, 我便因他动了心。」

〔吕振中译〕「我的爱人从门孔里伸进手来, 我的心(原文: 脏腑)大为震动而向往他。」

〔原文字义〕「心」心肠, 指里面最深的感觉。

〔文意注解〕新妇为良人真情所感, 怦然心动。

〔灵意注解〕这手乃是有钉痕的手(约二十25, 27)。门孔里的伸手, 意即主局部的启示祂自己。她因主爱的启示而受感动。

〔话中之光〕(一)真正看见主的人, 就不能不被感动。

(二)人往往会被道理或见证所感动, 但真实而有价值的感动, 必须是从道理或见证中, 看见主的自己。

【歌五5】「我起来, 要给我良人开门; 我的两手滴下没药, 我的指头有没药汁滴在门闩上。」

〔吕振中译〕「我起来, 要给我的爱人开门; 我的两手滴下了没药, 我的指头有没药汁滴在门闩柄上。」

〔文意注解〕新妇开门迎纳新郎的两手, 仿佛厚厚地涂上了没药汁似的, 不知不觉地发出香味。

〔灵意注解〕「没药」是殉葬用的香料, 象征主死的香气(约十九39~40)。

「开门」象征顺服。

本节意即她一有顺服的决志，立刻就发出主死的香气来(林后二14~16)。

〔话中之光〕(一)我们心门的门闩，无论是多么的固执，或有多大的成见，只要一被主十字架的大爱摸着，就都被除掉了。

(二)无论基督徒长进到甚么阶段，主仍旧是用祂舍命的爱来感动我们；凡是对主的大爱麻木不仁的，恐怕已经偏离了正路。

【歌五6】「我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了。他说话的时候，我神不守舍；我寻找他，竟寻不见；我呼叫他，他却不回答。」

〔吕振中译〕「我给我的爱人开了门，我的爱人却已转身走过去了！唉，他说话时，我都神不守舍了！我寻找他，竟找不着；我呼叫他，他却不应我。」

〔文意注解〕「他说话的时候，我神不守舍」或作『我心渴望听到他的话语』。

〔灵意注解〕「我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了」从前当她不肯顺服主的呼召时，主立即以隐藏的同在来管教她(歌三1~3)，使她学习顺服的功课。但对于一个有学习的人，主的管教往往发生在顺服之后，叫他觉得那不顺服是何等可恶。

「他说话的时候，我神不守舍」她回想到当主向她呼召并说话的时候，她的心灵早已愿意(太廿六41)，向往主而去了，却因迟疑而受管教，为此觉得悔恨。

「我寻找他，竟寻不见；我呼叫他，他却不回答」她祷告主(太七7)，要再得到主的同在，但这时的祷告好像无用似的。

〔话中之光〕(一)我们的难处常在于心灵固然愿意(「神不守舍」)，肉体却软弱了(太廿六41)；求主刚强我们里面的人，叫我们能里外一致。

(二)一个越爱主的人，越难忍受那种失去主的同在的痛苦。

【歌五7】「城中巡逻看守的人遇见我，打了我，伤了我；看守城墙的人夺去我的披肩。」

〔吕振中译〕「城中巡逻的看守人遇见了我；他们击打我，打伤了我；他们把我的蒙身帕给夺去——嘿，那些看守城墙的人！」

〔文意注解〕「披肩」或指御寒的『斗篷』。

〔灵意注解〕「城中巡逻看守的人遇见我，打了我，伤了我」教会中被神托付，看守信徒灵魂的人(歌三3；来十三17)，他们责备她不该不立即顺从主的呼召，他们的言语令她受伤(诗六十九26)。

「看守城墙的人夺去我的披肩」『披肩』原文是『帕子』。教会中代祷守望的人(赛六十二6)，不肯帮她遮掩过错(箴十12；彼前四8)，反而在人面前揭露她的羞耻。

〔话中之光〕(一)在神的家中负责守望的人，有时不但不能给我们帮助，反而落井下石，叫我们受到伤害。

(二)主常藉教会中的负责弟兄来对付我们，使我们学习属灵的功课。

【歌五8】「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，若遇见我的良人，要告诉他，我因思爱成病。」

〔吕振中译〕「耶路撒冷的女子阿，我誓嘱你们：你们若遇见我的爱人，要怎样告诉他呢？唉，我闹爱情病了！你的爱人比别人的爱人有什么长处呢？」

〔灵意注解〕她求助于一般的信徒，请求他们为她代祷。就在这种情形之下，她对主的爱仍然深信不疑(罗八35~39)，因为主必不永远丢弃人(哀三31)。

〔话中之光〕(一)信徒常会有属灵的骄傲，看别人不如自己，以为自己比众人更爱主。但当被主管教到一个地步，就会谦卑下来，开始看别人比自己强(腓二3)，而求助于原来看为不如自己的人。

(二)当年年轻的西拉和提摩太从马其顿到哥林多的时候，就激发年长的保罗为道迫切(徒十八5)。信徒的属灵年日无论是长是短，彼此之间仍能发挥代祷和激励的功用。

【歌五9】「你这女子中极美丽的，你的良人，比别人的良人有何强处？你的良人，比别人的良人有何强处，你就这样嘱咐我们？」

〔吕振中译〕「你这女子中极美丽的阿，你的爱人比别人的爱人有什么长处，使你这样誓嘱我们哪？」

〔灵意注解〕「你这女子中极美丽的」她因着已经有与主同活并同升天的经历(歌三至四章)，所以在其他信徒的眼前，显出不凡的内在美(彼前三3~4)。

「你的良人，比别人的良人有何强处？你的良人，比别人的良人有何强处，你就这样嘱咐我们？」意即你所经历的基督，和我们所经历的基督有甚么不同，竟值得你这样的追求。

〔话中之光〕(一)一个有属灵美丽的信徒，不但主知道他，别人也能看得出来。

(二)一个落在苦难试炼中的信徒，若仍忠心爱主、寻求主，定会激发别人寻求主的心。

【歌五10】「我的良人，白而且红，超乎万人之上。」

〔吕振中译〕「我的爱人皎洁而赤红，头角峥嵘、超乎万人之上。」

〔原文字义〕「白」光明照耀的那种白；「超」撑旗者，举起的旗。

〔文意注解〕「白而且红」白里透红，指他俊美且健康。

〔灵意注解〕「白」是说祂圣洁无污(来七26)。

「红」是说祂满有生命与能力。

「超乎万人之上」祂远超过一切(弗一21)，是千万人中的第一人，是众望所归者。

〔话中之光〕(一)新妇的软弱竟使她有机会向众人作见证，将众人引向基督。是的，祂才是我们追求的目标，和生存的意义。

(二)无论我们如何将祂思想，总叫我们有满足的喜乐。

【歌五11】「他的头像至精的金子；他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。」

〔吕振中译〕「他的头像炼净的金；他的头发如刚生的棕树枝，像乌鸦那么黑。」

〔文意注解〕「至精的金子」言其尊贵的气质。

〔灵意注解〕「他的头像至精的金子」『头』代表一个人的心思和性情；『精金』指完全属神的。

本句一面说祂完全以父神的事为念(路二49)，一面也是说神性一切的丰盛，都有形有体的居住在祂里面(西二9)。

「他的头发厚密累垂，黑如乌鸦」『头发』代表一个人的能力(士十六17)。主的发多且黑，是指祂的能力极大，而且永不衰残(来一12；十三8)。

【歌五12】「他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。」

〔吕振中译〕「他的眼如一对鸽子在水沟旁，洗在奶子里，安在池塘边（下半行意难确定）。」

〔文意注解〕「溪水旁」形容眼眸闪亮。

「用奶洗净」形容黑白分明。

「安得合式」或作『安卧在盈溢的池旁』。

全节指眼睛炯炯有神气。

〔灵意注解〕眼睛代表一个人的眼光和见识。主的眼光和见识，因为常时得着神生命活水的滋润(「溪水旁」)，所以是纯一的(「鸽子眼」)，洁白脱尘(「用奶洗净」)，且正确得当(「安得合式」)。

【歌五13】「他的两腮如香花畦，如香草台；他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。」

〔吕振中译〕「他的两腮如香花苗床，如香草台；他的嘴唇像百合花，滴下没药汁。」

〔文意注解〕「香花畦」和「香草台」喻她对他的脸面的感受。

「香草台」或作「溢出芬芳」。

巴勒斯坦的「百合花」，一般为红色；指他唇红齿白。

「滴下没药汁」指他的嘴唇发出令人怡悦的香味。

〔灵意注解〕「他的两腮如香花畦，如香草台」『两腮』代表一个人所表显的美德(人之美丑在于两腮)。主耶稣卑微中(「畦」)显出高贵(「台」)；外貌虽平庸(赛五十三2)，却叫人觉得美丽如花似草；受尽人的凌辱(赛五十6)，却发放馨香之气。

「他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。」『嘴唇』代表一个人的话语。主口中的言语，像『百合花』一样的清洁纯净(诗十二6)，又如『没药汁』般的苦，叫听见的人觉得扎心(徒二37)。

【歌五14】「他的两手好像金管，镶嵌水苍玉；他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。」

〔吕振中译〕「他的两手像金管镶嵌着黄璧玺（或译：玛瑙；水苍玉）；他的身体如象牙柱，外面包着蓝宝石。」

〔原文字义〕「管」折迭；「身体」心肠；「雕刻」光泽。

〔文意注解〕「两手」指双臂。

「金管」和「水苍玉」言其良人稳重坚定。

身体如「象牙」和「蓝宝石」指良人的清秀高贵。

〔灵意注解〕「他的两手好像金管，镶嵌水苍玉」『两手』代表一个人的作为。主所有的作为都是出于神的(「金」)，是坚定不移的(「管」的原文是『折迭』，具稳定之功用)，并且是支配着一切

的(「镶嵌水苍玉」,参结一16)。

「他的身体如同雕刻的象牙,周围镶嵌蓝宝石」『心肠』(原文)指一个人的感情。主对我们的感情,因着祂自己曾经受苦受死(「象牙」),故是精细的(「雕刻」),能体贴入微(来二18;四15),并且祂这感情是深的,是受天的支配的(「周围镶嵌蓝宝石」,参出廿四10)。

【歌五15】「他的腿好像白玉石柱,安在精金座上;他的形状如利巴嫩,且佳美如香柏树。」

(吕振中译)「他的两腿像白玉石柱安在炼净的金座上;他的容貌像利巴嫩,挺秀如香柏树。」

(文意注解)此处比喻新郎的两腿,强壮有力。利巴嫩山终年积雪,香柏树丛生。

「形状如利巴嫩」庄严雄伟。

「如香柏树」姿态挺拔。

(灵意注解)「他的腿好像白玉石柱,安在精金座上」『腿』代表一个人的立场和道路。主的站立和脚步,乃是根据神的公义(「白玉石」),和神的性情(「精金」),并且是合乎神的旨意的(「安在...座上」),因此站立得稳,且步履坚定(「柱子」,参启三12)。

「他的形状如利巴嫩,且佳美如香柏树」『形状』代表一个人所给人的观感。主的为人真是属天、高超(「利巴嫩」),并且复活、荣耀(「香柏树」)。

【歌五16】「他的口极其甘甜;他全然可爱。耶路撒冷的众女子阿,这是我的良人,这是我的朋友。」

(吕振中译)「他的口吻极其香甜;他全然可爱。耶路撒冷的女子阿,这就是我的爱人;这就是我的伴侣。」

(原文字义)「口」上颚,口味。

(文意注解)「口」指良人的亲吻和甘甜的话语。

(灵意注解)「他的口极其甘甜」『口』指口味(歌二3),代表一个人给人接触经历后的感觉。我们尝过主的滋味,便觉极其甘甜(诗卅四8)。

「他全然可爱。耶路撒冷的众女子阿,这是我的良人,这是我的朋友」这是她对主的总括见证,祂无一处不可爱;从头到脚,从里到外,全然可爱。

参、灵训要义

【与主同升天】

(接续第四章)

二、同主升天所显出的光景:

3.她奉献的心愿得着成全:

(3)主在此接纳她的奉献,成全她的心愿,尽情享受她所有的一切——「我妹子,我新妇,我进了我的园中,采了我的没药和香料,吃了我的蜜房和蜂蜜;喝了我的酒和奶;」(1节上)

(4)圣父、圣子、圣灵一同享受她——「我的朋友们,请吃,我所亲爱的,请喝,且多多的

喝。」(1节下)

【更深的功课与认识】

一、更深的功课：

1.主更深一层的呼召：

(1)她外面的人停下了活动，而她里面的人却是清醒的，因此能听到主的呼召——「我身睡卧，我心却醒；这是我良人的声音；」(2节上)

(2)主叩她的心门——「他敲门，说，我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门」(2节中)

(3)主呼召她效法祂受苦的模样，以补满基督患难的缺欠——「因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。」(2节下)

2.迟疑的推诿：

(1)她认为既已脱去旧人和旧人的行为，就不用再去接受十字架的羞辱和苦难——「我回答说，我脱了衣裳，怎能再穿上呢？」(3节上)

(2)她误以为奔走十字架的道路是会玷污人的——「我洗了脚，怎能再玷污呢？」(3节下)

3.因主的启示而顺服：

(1)她因主爱的启示而受感动——「我的良人从门孔里伸进手来，我便因他动了心。」(4节)

(2)她一有顺服的决志，立刻就发出主死的香气来——「我起来，要给我良人开门；我的两手滴下没药，我的指头有没药汁滴在门闩上。」(5节)

4.受到主隐去的管教：

(1)主将祂的同在隐藏起来，以管教她——「我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了。」(6节上)

(2)她为此觉得悔恨——「他说话的时候，我神不守舍；」(6节中)

(3)她求主同在的祷告好像无用似的——「我寻找他，竟寻不见；我呼叫他，他却不回答。」(6节下)

(4)教会中被神托付看守信徒灵魂的人，他们的责备令她受伤——「城中巡逻看守的人遇见我，打了我，伤了我；」(7节上)

(5)教会中代祷守望的人，不肯帮她遮掩过错——「看守城墙的人夺去我的披肩。」(7节下)

(6)她求助于一般的信徒，请求他们为她代祷——「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，若遇见我的良人，要告诉他，我因思爱成病。」(8节)

二、更深的认识：

1.圣徒彼此谈论主的事：

(1)她在信徒的眼前，显出不凡的内在美——「你这女子中极美丽的」(9节上)

(2)一般信徒问她为何这样热心追求主——「你的良人，比别人的良人有何强处？你的良人，比别人的良人有何强处？你就这样嘱咐我们。」(9节下)

2.见证她所认识并经历的主：

(1)说祂满有生命与能力，是千万人中的第一人——「我的良人，白而且红，超乎万人之上。」
(10节)

(2)说祂里面满有神性一切的丰盛——「他的头像至精的金子；」(11节上)

(3)说祂的能力极大，而且永不衰残——「他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。」(11节下)

(4)说祂的眼光超凡——「他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。」(12节)

(5)说祂的外貌在平庸中显出美丽——「他的两腮如香花畦，如香草台；」(13节上)

(6)说祂口中的言语，纯净而又叫听见的人觉得扎心——「他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。」(13节下)

(7)说祂所有的作为都是出于神的，是坚定而有力的——「他的两手好像金管，镶嵌水苍玉；」
(14节上)

(8)说祂的感情是深的，是受天的支配的——「他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。」
(14节下)

(9)说祂的立场稳固、步履坚定，是因根据神的公义和性情、且合乎神的旨意的缘故——「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；」(15节上)

(10)说祂的为人属天、高超，并且满了复活、荣耀——「他的形状如利巴嫩，且佳美如香柏树。」(15节下)

(11)说尝过祂的滋味的人，便觉甘甜——「他的口极其甘甜；」(16节上)

(12)说祂从头到脚，从里到外，全然可爱——「他全然可爱。耶路撒冷的众女子阿，这是我的良人，这是我的朋友。」(16节下)

(下接第六章)

雅歌第六章

壹、内容纲要

【爱的复原】

一、爱的向往——耶路撒冷的众女子——愿同去寻找良人(1节)

二、爱的发现——书拉密女——良人就在自己园中(2~3节)

三、爱的更新：

1.所罗门王——赞赏她的美丽无匹(4~9节)

2.旁白——她的美丽真是超绝(10节)

3.书拉密女——与良人同心观赏(11~12节)

四、爱的羡慕：

- 1.耶路撒冷的众女子——羡慕她无人可及(13节上)
- 2.旁白——众人都注目观看她(13节下)

贰、逐节详解

【歌六1】「你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？你的良人转向何处去了？我们好与你同去寻找他。」

〔吕振中译〕「你这女子中极美丽的阿，你的爱人往哪里去了？你的爱人转向哪里去了，我们好跟你去寻找他呀？」

〔文意注解〕耶路撒冷的众女子，听了她的描述，愿意和她同去寻找她的良人。

〔灵意注解〕「你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？你的良人转向何处去了？」意思是说你既然对主有这样深入的认识与经历，那么你应当比我们更加清楚祂在那里才对。

「我们好与你同去寻找他」她的见证吸引了一般信徒，盼望跟她一同寻求主(提后二22)。

〔话中之光〕(一)主说，我若从地上被举起来，就要吸引万人来归我(约十二32)。在我们的生活见证中，最要紧的是高举基督、彰显基督，叫人被吸引而归向基督。

(二)我们自己的心若不被主所吸引，则我们的见证也不能吸引人。凡不能感动自己的，就甭想感动别人。

【歌六2】「我的良人下入自己园中，到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花。」

〔吕振中译〕「我的爱人下自己的园中，到香花苗床那里，在园中放羊，采摘百合花。」

〔原文字义〕「牧放」喂养，细嚼，细赏(原文无「群羊」)。

〔文意注解〕新郎的「园」，即指新妇自己。

「香花畦」指她优美动人之处。

〔灵意注解〕「我的良人下入自己园中」她此时猛然觉醒，原来主仍在她的里面，并没有离去。

「到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花」主是在众信徒的里面，欣赏他们的美丽和香气(「到香花畦」)，一面照顾、喂养他们(「牧放群羊」)，一面享受他们里面一切出于神的东西(「采百合花」)。

〔话中之光〕(一)信徒不必到天涯海角去寻找主，因为祂就住在我们的里面。

(二)向别人见证我们所认识的主，受益最大的，往往是我们自己。

【歌六3】「我属我的良人，我的良人也属我；他在百合花中牧放群羊。」

〔吕振中译〕「我的爱人属于我，我也属于我爱人，那在百合花中放羊的。」

〔文意注解〕注意把本节和二章十六节作一比较，我们可以发现两者的次序颠倒不同，因这里是强调她要献身给良人。良人在这里被喻为羚羊，在百合花中来回轻嚼(「牧放群羊」原文意思参阅

前节)，悠闲地享受稀有的美味。

（**灵意注解**）「我属我的良人，我的良人也属我」她明白主和她之间的关系并没有改变，仍然彼此相属，不过次序却颠倒了(歌二16)。从前她是以她自己为中心，现在她把主放在首要的地位，而她自己则是次要的。她此刻对主的认识，已较前有了进步。

「他在百合花中牧放群羊」主从前的工作如何，现在的工作仍是如何(歌二16)。耶稣基督，昨日今日一直到永远是一样的(来十三8)；改变的不是祂，乃是我。

（**话中之光**）(一)信徒必须先看见「凡是我的都是你的」，然后才能看见「你的也是我的」(约十七10)。这是正常的属灵次序。

(二)我们越肯弃绝自己、完全奉献给神，神就越看顾我们，负我们完全的责任。

【**歌六4**】「我的佳偶阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展开旌旗的军队。」

（**吕振中译**）「我的爱侣阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，有威可畏，如旌旗林立的军队。」

（**原文直译**）「...这壮观使人叹为观止。」

（**原文字义**）「得撒」美观，可悦；「威武」可怕。

（**文意注解**）「得撒」位于巴勒斯坦北方，以风景秀丽著称，曾为北国以色列的第一个京城；或因此地名之美，比喻其佳偶之美。

「耶路撒冷」是犹大的京城，建造秀美。

「展开旌旗的军队」指新妇高雅的仪容，在良人心中的感受，直如观看在军旗招展下步伐整齐的军队。

（**灵意注解**）「我的佳偶阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷」『得撒』是以色列国的京城(王上十五33)，『耶路撒冷』是犹大国的京城(王上十四21)，两者均代表神属天的居所；『美丽』是外面的，『秀美』是里面的。主称赞她里面的性质，和外面的生活，皆甚美丽，足为神安息的住处。

「威武如展开旌旗的军队」『展开旌旗』意即得胜的荣耀。主说她在仇敌和世人面前，是可怕的得胜者。

（**话中之光**）(一)信徒在主面前理当是可爱的，但在仇敌面前则应当是可怕的。

(二)「耶路撒冷」的字意是『平安』，它是大君的京城(太五35)。信徒的内心，若肯尊主为王，就必有平安与喜乐。

【**歌六5**】「求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱。你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。」

（**吕振中译**）「掉转眼别看我哦！因为你的眼使我慌乱。你的头发如同山羊群从基列下来。」

（**原文直译**）「求你转移眼光不看我，因为你的眼目胜过了我...」

（**文意注解**）「你的眼目使我惊乱」她的秋波在良人心中激发起强烈的爱意，使他成为爱的俘虏。

（**灵意注解**）「求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱」她目不转睛的仰望主耶稣(来十二2)，所表达对主坚强的爱，使主深受感动。

「你的头发如同山羊群，卧在基列山旁」说她因得着主的喂养，而有奉献与顺服(参阅歌四1注

解)。

(话中之光)(一)信徒的眼目，若是单单的仰望主，不看世界，也不看环境，就必有得胜的生活。
(二)顺服主的心志，叫我们能安详静卧，等候神的旨意。

【歌六6】「你的牙齿如一群母羊，洗净上来；个个都有双生，没有一只丧掉子的。」

(吕振中译)「你的牙齿如一群母羊，洗净上来，个个都养双生，没有一只丧掉子的。」

(文意注解)参阅歌四2注解。

(灵意注解)说她接受的能力，是出于生命，目的清洁而超脱，整齐且平衡的(参阅歌四2注解；主在这里不题「剪毛」，因这时她早已脱离了天然生命)。

【歌六7】「你的两太阳在帕子内，如同一块石榴。」

(吕振中译)「你的两太阳在帕子后面如同一片石榴。」

(文意注解)参阅歌四3注解。

(灵意注解)说她外表的美丽，是专为着主而不显扬，且满了生命的(参歌四3注解)。

本章五至七节，主重复四章一至三节的话，称赞她的「头发」、「牙齿」和「两太阳」，是因为这三种光景，在生命成熟的人身上，比较显得特出。

【歌六8】「有六十王后，八十妃嫔，并有无数的童女。」

(吕振中译)「王后尽管有六十，妃嫔尽管有八十，童女尽管无数；」

(文意注解)八、九两节表示，在所罗门的众多妃嫔中，书拉密女是最出色的一个。

(灵意注解)信徒个别与主之间爱的关系，因生命长进程度的不同，而不同的情形：有的像「王后」，有的像「妃嫔」，有的像「童女」。

【歌六9】「我的鸽子，我的完全人，只有这一个；是她母亲独生的，是生养她者所宝爱的。众女子见了，就称她有福；王后妃嫔见了，也赞美她。」

(吕振中译)「惟独我的鸽子，我的十全美人、只有这一个；她母亲所生的只有这一个；她是生养她的所认为极洁白的。众女子见了，都称她为有福；王后妃嫔见了，也都赞美她。」

(原文字义)「完全人」无污者；「所宝爱的」最优者；「众女子」众女儿；「称她有福」为她庆幸。

(文意注解)「独生的」并非真是独生的，而是说最钟爱的。

「生养她者」即她母亲。

(灵意注解)「我的鸽子，我的完全人，只有这一个；是她母亲独生的，是生养她者所宝爱的」在前节所说众多爱主的人当中，她是惟一显出圣灵(「鸽子」)的完全人，惟一让三一神作工到一个地步，成为祂手中的杰作(弗二10)。

「众女子见了，就称她有福；王后妃嫔见了，也赞美她」『众女子』指一般的基督徒；『王后』、

『妃嫔』指比较爱主、生命较长进的基督徒。她在众多信徒的眼中，成了可称羨的对象。

（话中之光）(一)许多基督徒自己不太追求主，可是他们看见那些专心要主的人，还是会称赞、羡慕他们的。

(二)凡是肯甘心舍己，顺服神的旨意的人，在主的眼中就是一个「完全人」。

【歌六10】「那向外观看，如晨光发现，美丽如月亮，皎洁如日头，威武如展开旌旗的军队的，是谁呢？」

（吕振中译）「『那四下里眺望如晨光，皎洁如月亮，灿烂如日头、有威可畏如旌旗林立之军队的、是谁呢？』」

（原文直译）「那向前观看如晨光，美丽如月亮...」

（文意注解）「如晨光发现」如晨曦显露。

（灵意注解）「那向外观看...是谁呢？」这里圣灵藉第三者的口吻来点出她的美丽和荣耀。『向前观看』（原文），这是说她像使徒保罗那样，忘记背后努力面前的，向着标竿直跑(腓三13~14)。

「如晨光发现」意即她的黑影已经飞去(歌二17；四6)，如今已达到天明的地步(箴四18)。

「美丽如月亮」『月亮』指她是属天的，返照主的荣光(林后三18)，叫地上黑暗中的人，得以看见她的见证(诗八十九37)。

「皎洁如日头」指她已变成主的形状荣上加荣(林后三18)，里面毫无阴翳、黑暗(约壹一5)。

「威武如展开旌旗的军队的是谁呢？」指她胜而又胜，是可怕的得胜者(参阅歌六4注解)。

（话中之光）(一)信徒是「世上的光」(太五14)，应当在这暗世中，好像明光照耀，将生命的道表明出来(腓二15~16)，引导世人归主。

(二)得胜的信徒，与主完全合而为一，故外表形状与主相似，被世人所称羨，被仇敌所畏惧。

【歌六11】「我下入核桃园，要看谷中青绿的植物，要看葡萄发芽没有，石榴开花没有。」

（吕振中译）「我下核桃园，要看看溪谷中的青葱嫩绿，要看看葡萄树发芽了没有，石榴开花了没有；」

（原文直译）「我下到硬果园，要看谷中的果子，要看葡萄茂盛没有，石榴发芽没有。」

（文意注解）十一、二节是说女子下到园中漫步，欣赏园内春来的景象，连想到自己爱情的成长，感觉幸福，宛若坐在豪华的车中。

（灵意注解）她关心主的工作，要察看幼稚信徒生命长进的情形，有无起头(「发芽」)，有无进步(「开花」)。

【歌六12】「不知不觉，我的心将我安置在我尊长的车中。」

（吕振中译）「不知不觉我的心竟把我安置于我的长辈旁边的车中了（意难确定）。」

（原文字义）「尊长」尊贵的民，王权的民，甘心的民。

（灵意注解）她全心投注于主的工作中，不知不觉，得列于基督夸胜的行列中(林后二14)，一往

直前。

（话中之光）我们若能与主同心、同工，也就得以与祂同尊、同荣。

【歌六13】「回来！回来！书拉密女，你回来！你回来！使我们得观看你。你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？」

（吕振中译）「（希伯来经卷作歌七1）转身，转身吧！书拉密的女子阿！转身，转身吧！好让我们瞻望你哦！『你们为什么要瞻望书拉密的女子，像两组对称的（或译：像玛哈念）舞蹈阿？』」

（文意注解）「书拉密」是『所罗门』的女性形态；亦有谓系『书念』女子的别称(王上一3~4)。书拉密女很可能为本书的女主角。

「玛哈念」意即『二营军兵』(创卅二2)，也可能是排成两行，相对而立，跳舞应和；所以玛哈念的跳舞，一定很热闹而吸引人。在中东的婚筵上，有新娘在宾客面前跳舞的风俗。

（灵意注解）「回来！回来！」这里圣灵藉旁观者的口吻，表明她是一往直前的。

「书拉密女，你回来！你回来！使我们得观看你」『书拉密』是『所罗门』的女性化名字，而所罗门是豫表主，故书拉密女这名字突然出现在这里，是表明她已成熟到完全与主合一。她因如此联合于主的荣形，故为一般信徒所羡慕、所观赏。

「你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？」『跳舞』是得胜的表示(出十五20；撒上十八6)。圣灵在这里藉询问旁观者的口吻，来表明她此时得胜荣耀的光景，是值得神人共赏的(林前四9)。

（话中之光）(一)正如「书拉密」女从『所罗门』得名，信徒灵命长进到成熟的地步，自然也就从祂得名——名副其实的『基督人』。

(二)信徒灵命成熟的记号，就是在凡事上夸胜。

参、灵训要义

【更深的功课与认识】

(接续第五章)

二、更深的认识：

3.众人因她的见证受感，盼望跟她一同寻求主——「你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？你的良人转向何处去了？我们好与你同去寻找他。」(1节)

4.对主更深的认识：

(1)她此时猛然觉醒，原来主仍在她的里面，并没有离去——「我的良人下入自己园中，到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花。」(2节)

(2)她现在把主放在首要的地位——「我属我的良人，我的良人也属我；」(3节上)

(3)她认识祂的工作并未改变——「他在百合花中牧放群羊。」(3节下)

【生命丰满的成熟】

一、成熟所显出的光景：

1.主对成熟者的观感：

(1)主称赞她里面的性质和外面的生活，皆甚美丽，足为神安息的住处——「我的佳偶阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷」(4节上)

(2)她在仇敌和世人面前，是可怕的得胜者——「威武如展开旌旗的军队。」(4节下)

(3)她目不转睛的仰望主耶稣，使主深受感动——「求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱。」(5节上)

(4)她因得着主的喂养，而有奉献与顺服——「你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。」(5节下)

(5)她接受的能力，是出于生命，目的清洁而超脱，整齐且平衡的——「你的牙齿如一群母羊，洗净上来；个个都有双生，没有一只丧掉子的。」(6节)

(6)她外表的美丽，是专为着主而不显扬，且满了生命的——「你的两太阳在帕子内如同一块石榴。」(7节)

(7)她在众多爱主的人当中，是惟一显出圣灵的完全人，是神手中的杰作——「有六十王后八十妃嫔，并有无数的童女。我的鸽子，我的完全人，只有这一个，是他母亲独生的；是生养他者所宝爱的。」(8~9节上)

2.旁观者对她的观感(10节)：

(1)她在众信徒的眼中，成了可称羨的对象——「众女子见了，就称她有福；王后妃嫔见了，也赞美她。」(9节下)

(2)说她是一直向前奔跑的——「那向外观看」(10节上)

(3)说她的黑影已经飞去，如今已达到天明的地步——「如晨光发现」(10节上)

(4)说她是属天的，且返照主的荣光——「美丽如月亮」(10节中)

(5)说她已变成主的形状，荣上加荣——「皎洁如日头」(10节中)

(6)说她是可怕的得胜者——「威武如展开旌旗军队的是谁呢？」(10节下)

二、成熟以至完全联合于主：

1. 因成熟而联合于主的工作：

(1)她关心主的工作，要察看幼稚信徒生命长进的情形——「我下入核桃园，要看谷中青绿的植物，要看葡萄发芽没有，石榴开花没有；」(11节)

(2)她不知不觉，得列于基督夸胜的行列中，一往直前——「不知不觉，我的心将我安置在我尊长的车中。」(12节)

2.因成熟而联合于主的荣形：

(1)圣灵藉旁观者的口吻，表明她是一直往前的——「回来，回来；书拉密女，你回来，你回来」(13节上)

(2)她已成熟到完全与主合一，联合于主的荣形，故为一般信徒所羡慕、所观赏——「使我

们得观看你。」(13节中)

(3)她此时得胜荣耀的光景，是值得神人共赏的——「你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？」(13节下)

雅歌第七章

壹、内容纲要

【爱的归属】

- 一、爱的愉悦——所罗门王——赞她处处具成熟之美(1~9节上)
- 二、爱的联结——书拉密女——愿将一切都献给良人(9节下~13节)

贰、逐节详解

【歌七1】「王女阿，你的脚在鞋中何其美好；你的大腿圆润，好像美玉，是巧匠的手作成的。」

〔吕振中译〕「(希伯来经卷作歌七2)像人君威仪的女子阿，你的脚穿上了鞋、多么美丽阿！你大腿的弯曲如美饰品，是巧匠的手作成的。」

〔原文直译〕「...你大腿的曲线美如珠玉，是巧匠手里的杰作。」

〔文意注解〕注意一至七节此段，系由脚部开始描述，而非从头部开始(歌五11~15)。

「王女」指女子美丽的气质如公主般高贵，她的脚和腿优美而富曲线。

「圆润」希伯来文此字暗示曲线美。

〔灵意注解〕「王女阿，你的脚在鞋中何其美好」『王女』的称呼指她显出君尊的美德(彼前二9)；『鞋』指传福音的工作(弗六15)。这里是说她有了传福音的生活——「脚在鞋中」——随走随传(太十7)，因此在人前显得美丽尊贵。

「你的大腿圆润，好像美玉，是巧匠的手作成的」说她站住的能力(「大腿」)，又完全(「圆润」)、又宝贵(「好像美玉」)，乃是经过神的手(「巧匠的手」)对付才成功的(创卅二25，31)。

〔话中之光〕(一)信徒最要紧的是在人面前有生活的见证，行事为人与基督的福音相称(腓一27)。

(二)报福音传喜信的人，他们的脚踪何等佳美(罗十15)。我们的脚不只要到处传福音，且要在真道上，靠主站立得稳(林前十六13；腓四1)。

【歌七2】「你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒；你的腰如一堆麦子，周围有百合花。」

〔吕振中译〕「你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒；你的腰如一堆麦子，周围有百合花。」

〔文意注解〕「肚脐」和「腰」泛指腹部。

「圆杯」一种有双把手、圆环底的大碗。

「一堆麦子」指线条匀称。

「酒」和「麦子」为每餐必有的食物，或隐喻她秀色可餐。

（**灵意注解**）「你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒」说她里面吸收的能力（「肚脐」）很强，因此满有圣灵（「调和的酒」，徒二13~18；弗五18）。

「你的腰如一堆麦子，周围有百合花」说她因信而活（「百合花」），故里面（「腰」原文是『肚腹』）满有复活的生命（「麦子」）。

（**话中之光**）（一）「肚脐」是胎儿从母体吸收养分的所在；我们是在基督里与祂相连，并且从祂吸取一切的供应。

（二）信徒若时常享用属天的粮食，里面必不至短缺那活泼的生命。

（三）我们里面复活的生命，是在过着信心生活的环境中长大的；我们越信靠主，里面的生命就越强壮。

【**歌七3**】「你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的。」

（**吕振中译**）「你的两乳像一对小鹿仔，就是瞪羚羊双生的。」

（**文意注解**）参阅歌四5注解。

（**灵意注解**）说她的信心和爱心（「两乳」），已经平衡长大成熟（参阅歌四5注解，那里有题起「吃草」，因那时还在成长中），而满有喂养别人的度量和能力。

【**歌七4**】「你的颈项如象牙台；你的眼目像希实本巴特拉并门旁的水池；你的鼻子仿佛朝大马色的利巴嫩塔。」

（**吕振中译**）「你的脖子如象牙台；你的眼是希实本境内的池子，在巴特拉并门旁；你的鼻子仿佛利巴嫩的谯楼朝望着大马色。」

（**原文字义**）「希实本」聪明；「巴特拉并」众人之女，大屋。

（**文意注解**）「象牙台」乃形像的描绘，言新妇颈项的形状和肤色，优雅且白晰光滑。

「眼目像...水池」水池晶明清澈，在光中闪耀，描写她眼睛明亮照人。

「希实本」曾是西宏王的首都，该城以泉水著称。

「利巴嫩塔」或作『利巴嫩山峰』，此山高耸壮观，喻鼻子笔挺。

（**灵意注解**）「你的颈项如象牙台」说她的意志（「颈项」），因着受过神深深的对付（「象牙」），故能为着神的旨意坚固不摇动（「台」）。她有为主受苦的心志（参彼前四1）。

「你的眼目像希实本巴特拉并门旁的水池」说她的眼光和见识（「眼目」），是聪明有智慧的（「希实本」），柔细能观察入微（「巴特拉并」），能出能入（「门」），有分辨的能力，并且是清静的（「水池」），没有搀杂或激动的情形。

「你的鼻子仿佛朝大马色的利巴嫩塔」说她属灵直觉的鉴别力（「鼻子」），高大尖锐（「利巴嫩塔」），能识透仇敌的诡计（「朝大马色」）。

（话中之光）（一）「象牙」一般都是先杀死象后才取下来的，并且须经过一番雕刻的工夫；信徒的意志须要顺服神的旨意，虽受尽琢磨与苦难，仍旧顺服到底，至死不改其志。

（二）属灵的人能看透万事（林前二15）；信徒在此纷扰混乱的世界里面，必须保持属天的宁静和清明，才能同流而不合污。

（三）惟独长大成人的，他们的心窍习练得通达，才能分辨好歹（来五14）；因此，须有成熟的灵命，才能有属灵的鉴别力。

【歌七5】「你的头在你身上好像迦密山；你头上的发是紫黑色；王的心因这下垂的发绺系住了。」

（吕振中译）「你的头在你身上如迦密山；你头上的秀发带紫黑色；君王竟因这发绺（意难确定）而被系住了。」

（原文直译）「...发是紫色，王被这下垂的发绺监禁了。」

（文意注解）「迦密山」以色列国西岸中部的突起海岬，山顶林木葱翠，美景驰名，比喻秀发厚密；字义为『丰产的田园』，或喻头脑聪敏。

「你头上的发是紫黑色」紫色为皇族的颜色。

「下垂的发绺」希伯来文片语暗示它可与流动的水相比，新妇秀美的头发慑住了良人的心。

（灵意注解）「你的头在你身上好像迦密山」『迦密山』是先知以利亚为神争战得胜的地方（王上十八19~40）。这里是说她的心怀意念（「头」），全数是为着神的。

「你头上的发是紫黑色；王的心因这下垂的发绺系住了」说她奉献和顺服的能力（「发」），是尊贵且荣耀的（「紫」色），叫主（「王」）不能不受她的祷告所支配（「这下垂的发绺监禁了」，原文）。

（话中之光）（一）我们的心怀意念须是为着神的，才能为祂争战得胜。

（二）信徒奉献和顺服所产生的能力，竟然能够左右神的心！我们感动神心并调动神手的最好方法，乃是无条件的奉献和顺服。

【歌七6】「我所爱的，你何其美好，何其可悦，使人欢畅喜乐。」

（吕振中译）「所爱的阿（传统：爱情阿），优雅的女子（传统：在优雅中），你是多么美丽，多么可喜悦阿！」

（原文直译）「亲爱的阿，使人喜悦的阿，你多么美丽，多么可爱。」

（灵意注解）这里主加进来和圣灵同调赞赏她，说她实在美好、可悦；使主因她欢欣喜乐，且默然爱她（番三17）。

【歌七7】「你的身量，好像棕树；你的两乳，如同其上的果子，累累下垂。」

（吕振中译）「你的身材简直像棕树，你的两乳就如同一挂一挂的果子。」

（原文字义）「身量」高度。

（文意注解）「棕树」一种笔直、雅观的枣椰树，喻身躯之美。

「累累下垂」即丰满。

（**灵意注解**）「你的身量，好像棕树」『棕树』是主的代表(诗九十二12~14)。这里是说她满有基督长成的身量(弗四13)。

「你的两乳，如同其上的果子，累累下垂」说她的信心和爱心(「两乳」)，因着长大成熟的缘故，就显出喂养别人的功用，且能丰丰富富的供应别人(「果子累累下垂」)。

（**话中之光**）(一)信徒须像棕树般深深地向下扎根，方能高高地向上生长，且因此不畏风涛的摇动。

(二)一个信心和爱心成熟的圣徒，既可显出生命的丰美，也可帮助那些生命幼稚的人，使他们得着建立。

【**歌七8**】「我说，我要上这棕树，抓住枝子；愿你的两乳，好像葡萄累累下垂；你鼻子的气味，香如苹果。」

（**吕振中译**）「我说我要上这棕树，抓住枝子。哦，愿你的两乳像一挂一挂的葡萄，愿你鼻子的气味（稍加点窜翻译的）香如苹果；」

（**文意注解**）新妇的吸引力，使良人无法抗拒，情不自禁。

（**灵意注解**）「我说，我要上这棕树，抓住枝子」说主愿将祂自己寄托于她，与她交通、联合(约十五4~5)。

「愿你的两乳，好像葡萄累累下垂」主盼望她喂养供应别人的度量，还能继续不断的扩充。

「你鼻子的气味，香如苹果」说她属灵的直觉(「鼻子」)，因着懂得鉴赏甚么是出于主(「苹果」，参歌二3注解)的缘故，以致在她身上散发着基督的馨香之气(林后二14~15)。

（**话中之光**）(一)主在地上的心愿，是寄托在那些满有基督长成身量的人上面；信徒如有心愿与主同工，最佳上策乃是追求灵命的长进。

(二)一个吃苹果的人，才有苹果的气味；照样，惟有享受主的人，才能流露主的气味，并且越多享受主，就越多彰显主。

【**歌七9**】「你的口如上好的酒；女子说，为我的良人下咽舒畅，流入睡觉人的嘴中。」

（**吕振中译**）「而你的接吻（原文：上膛）如上好的酒，顺我口下去（本行原有『为我的恋爱人』。今点窜作『到我的口』），滑溜过唇齿之间（传统：睡觉人的嘴唇）。」

（**原文直译**）「...为我的良人而流，流过睡觉人的唇齿。」

（**文意注解**）新妇以香醇如美酒的爱献给良人。

（**灵意解说**）「你的口如上好的酒」说她属灵的口味(「口」)，因着尝过了来世的权能(「上好的酒」，参来六5；太廿六29)的缘故，能给主得着那上好的喜乐。

「女子说，为我的良人下咽舒畅」她盼望从她身上所流露的那『上好的酒』的滋味，首先能让主得着满足与喜乐。

「流入睡觉人的嘴中」并且让那些向着自己已经死了的人(「睡觉人」，参加二20)，也能得着享受。

〔话中之光〕信徒口中的言语受十字架的对付，以致句句都是炼净的，便不单是蒙主悦纳，并且能使在睡梦中的人儆醒过来，得着造就。

【歌七10】「我属我的良人；他也恋慕我。」

〔吕振中译〕「我属我爱人，我爱人所恋慕的也只是我。」

〔灵意注解〕「我属我的良人」承认主在她身上有绝对的主权。这里她不再题起「良人属我」(歌二16；六3)，是因为现在的问题，不是主是否属于我，而是我是否完全被祂得着并占有。

「他也恋慕我」主是她生活的中心和意义，活着是为主(罗十四8)，凡事讨祂的喜悦(帖前二4)。

〔话中之光〕祂必增加，我必减少(约三30原文)；信徒灵命成熟的程度，在于「己」的成份消除有多少。

【歌七11】「我的良人，来罢！你我可以往田间去；你我可以在村庄住宿。」

〔吕振中译〕「我的爱人哪，来吧，咱们出去、到田间，就在凤仙花（或译：小村子）丛间住宿吧；」

〔文意注解〕十一、二节新妇邀请良人同往田园住宿，将自己的爱情完全献给他。

〔灵意注解〕「我的良人，来罢！你我可以往田间去」她求主不让她单独作工；不只是与主同工(林前三9；可十六20)，并且是主先我后(「你我」)，主动我才动。『田间』指世界。她现在愿意与主同去(歌二10)，以世界为工作的范围，而不再独善其身，为着主没有所谓『属灵的顾忌』(参林前九21~22)。

「你我可以在村庄住宿」『村庄』原文是复数的，意即一村过一村住宿，有作客旅的意思(来十一13)。她在世上，一面以寄居为工作的行踪，一面在工作中和主有亲密的交通。

【歌七12】「我们早晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你。」

〔吕振中译〕「咱们清早起来，到葡萄园去看看葡萄树发了芽了没有，花开了没有，石榴放了蕊了没有。在那里我要将我的爱情献给你。」

〔文意注解〕「将我的爱情给你」她将自己完全献给良人。

〔灵意注解〕「我们早晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有」与主一同在复活里行动(「早晨起来」)，关心众圣徒生命成长的情形(「发芽开花...放蕊」)。

「我在那里要将我的爱情给你」她把与主同工，当作她向主爱情的表示。

〔话中之光〕(一)与主同工，永远不可懒惰，每天「清早」便须投入。

(二)惟有真正与主同工的人，才会把工作当作他爱主的流露。

(三)爱，不要只在言语和舌头上，总要在行为和诚实上(约壹三18)。

【歌七13】「风茄放香；在我们的门内有各样新鲜佳美的果子；我的良人，这都是我为你存留的。」

〔吕振中译〕「催爱果（古人相信为一种壮阳助孕的果实）正在放香呢；在我们家门附近有各种极佳美的果子，新陈都有。我的爱人哪，这都是我为你珍藏着的。」

〔文意注解〕「风茄放香」风茄为爱的植物(创卅14)，喻夫妇鱼水之欢。

「门内」可指新妇性的吸引。

「佳美的果子」喻新妇拥有良人所喜爱的一切美质。

「新陈」即新的与旧的，指那些仍待享受的和已经享受过的一切。二人赤诚相爱，不为自己留下一点。

〔灵意注解〕「风茄放香」风茄表明夫妇之间爱的联合(创卅14~16)。她因着爱的缘故，而与主同工，并且越作工就越散发爱的香气来。

「在我们的门内有各种新陈佳美的果子；我的良人，这都是我为你存留的」在她与主一同出入的地方(「门内」原文是『门口』)，有许多不同的工作成果(「各种新陈佳美的果子」)，这些成果都是专为着给主享受的(「这都是我为你存留的」)，并不是为着自己的夸耀。

〔话中之光〕真正的爱，是完全不为自己，而为着所爱的人的；真爱主的人，一切都是为着讨主的喜悦。

参、灵训要义

【与主同工】

一、被装备好的工人的特性：

1. 圣灵藉旁观者的称赞：

(1)说她有了传福音的生活，因此在人前显得美丽尊贵——「王女阿，你的脚在鞋中何其美好；」(1节上)

(2)说她站住的能力，又完全又宝贵，乃是神的手对付而成的——「你的大腿圆润好像美玉，是巧匠的手作成的。」(1节下)

(3)说她里面吸收的能力很强，因此满有圣灵——「你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒；」(2节上)

(4)说她因信而活，故里面满有复活的生命——「你的腰如一堆麦子，周围有百合花。」(2节下)

(5)说她的信心和爱心已经平衡长大成熟，而满有喂养别人的度量和能力——「你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的。」(3节)

(6)说她的意志因着受过神深深的对付，故能为着神的旨意坚固不摇动——「你的颈项如象牙台；」(4节上)

(7)说她的眼光和见识，是聪明有智慧的，柔细能观察入微的，能出能入、有分辨的能力，并且是清静的，没有搀杂或激动的情形——「你的眼目像希实本巴特拉并门旁的水池；」(4节中)

(8)说她属灵直觉的鉴别力高大、尖锐，能识透仇敌的诡计——「你的鼻子仿佛朝大马色的」

利巴嫩塔。」(4节下)

(9)说她的心怀意念全数是为着神的——「你的头在你身上好像迦密山;」(5节上)

(10)说她奉献和顺服的能力是尊贵且荣耀的,叫主不能不受她的祷告所支配——「你头上的发是紫黑色;王的心因这下垂的发络系住了。」(5节下)

2.主自己的称赞:

(1)说她实在美好、可悦——「我所爱的,你何其美好;何其可悦;使人欢畅喜乐。」(6节)

(2)说她满有基督长成的身量——「你的身量,好像棕树;」(7节上)

(3)说她的信心和爱心,因着长大成熟的缘故,就显出能丰丰富富喂养别人的功用——「你的两乳如同其上的果子,累累下垂。」(7节下)

(4)主愿将祂自己寄托于她,与她交通、联合——「我说我要上这棕树,抓住枝子;」(8节上)

(5)主盼望她喂养供应别人的度量,还能继续不断的扩充——「愿你的两乳,好像葡萄累累下垂」(8节中)

(6)说她属灵的直觉,因着懂得鉴赏甚么是出于主的,以致在她身上散发着基督的馨香之气——「你鼻子的气味香如苹果」(8节下)

(7)说她属灵的口味,因着尝过了来世的权能的缘故,能给主得着那上好的喜乐——「你的口如上好的酒」(9节上)

3.她自己也受感说话:

(1)她盼望从她身上所流露的那上好的酒的滋味,首先能让主得着满足与喜乐——「女子说,为我的良人下咽舒畅」(9节中)

(2)并且让那些向着自己已经死了的人也能得着享受——「流入睡觉人的嘴中。」(9节下)

二、与主同工:

1.与主关系的正确认识:

(1)承认主在她身上有绝对的主权——「我属我的良人;」(10节上)

(2)承认主是她生活的中心和意义——「他也恋慕我。」(10节下)

2.与主联合工作:

(1)她现在愿意与主同去,以世界为她工作的范围——「我的良人,来罢,你我可以往田间去;」(11节上)

(2)她在世上一面以寄居为工作的行踪,一面在工作中和主有亲密的交通——「你我可以在村庄住宿。」(11节下)

(3)与主一同在复活里行动,关心众圣徒生命成长的情形——「我们早晨起来往葡萄园去看看葡萄发芽开花没有,石榴放蕊没有;」(12节上)

(4)她把与主同工,当作她向主爱情的表示——「我在那里要将我的爱情给你。」(12节下)

3.工作的成果归给主:

(1)她越作工,就越散发出爱的香气来——「风茄放香;」(13节上)

(2)她作工的成果，都是专为着给主享受的——「在我们的门内有各样新陈佳美的果子；我的良人，这都是我为你存留的。」(13节下)

雅歌第八章

壹、内容纲要

【爱的成熟】

一、爱的憧憬：

- 1.书拉密女——但愿彼此毫无间隔，长相厮守(1~3节)
- 2.所罗门王——嘱咐旁人不要惊动(4节)

二、爱的长进：

- 1.耶路撒冷的众女子——她与良人步步同行 (5节上)
- 2.所罗门王——她已长进到成熟的地步(5节下)

三、爱的坚强——书拉密女——将自己交托在良人的爱中(6~7节)

四、爱的关怀——书拉密女：

- 1.关怀年幼妹子的成长(8~9节)
- 2.盼能达到像在良人眼中的自己那般完全(10节)

五、爱的忠贞——书拉密女：

- 1.为所罗门王看守园子的，必须按时交果子(11节)
- 2.自己并非因责任，乃因爱献果子(12节)

六、爱的期待——书拉密女：

- 1.只求不时得以听见良人的声音(13节)
- 2.愿良人快来，永享福乐(14节)

贰、逐节详解

【歌八1】「巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟；我在外头遇见你，就与你亲嘴；谁也不轻看我。」

〔吕振中译〕「哦，巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟！我在外头遇见了你，就和你亲嘴，谁也不贱视我呀！」

〔文意注解〕女子情意浓烈，巴不得能像与自己的亲兄弟般，在公开的场合也可向所爱的表达爱慕之情，而不觉得羞赧。

〔灵意注解〕「巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟」她巴不得与主如肉身兄弟般的相像，这是因为她知道自己虽然『里面的人』已被更新，得以像主的形像(弗四24；西三10)，但是『外面的人』仍受败坏的辖制，因此叹息盼望身体得赎，得以里外都模成祂的模样(罗八21~23，29)。

「我在外头遇见你，就与你亲嘴；谁也不轻看我」她盼望早日能脱尽肉体的败坏，模成主的形像，这样，当祂与主灵交的时候(「与你亲嘴」)，所有被人轻看的因素，都要消失无踪了。

〔话中之光〕(一)信徒外体虽然要毁坏，内心却一天新似一天(林后四16)；我们所顾念的，乃是那看不见的、永远长存的灵命。

(二)爱主、与主相交、和主联结的经历，谁也不能轻看。

【歌八2】「我必引导你，领你进我母亲的家；我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒。」

〔吕振中译〕「那么我就要引导你，领你进我母亲家里，进那怀我者的卧房(传统：她[或你]就要教训我)，我就给你喝搀有香料的酒，喝石榴汁的甜酒。」

〔原文直译〕「...领你进那教导我的人——我母亲——的家...」

〔文意注解〕「使你喝」她要叫良人尝她爱的滋味。

「香酒」令人陶醉的液汁。

〔灵意注解〕「我必引导你，领你进我母亲的家」她盼望被提，得以同主进入天上的耶路撒冷(加四26)。

「我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒」在那里，得以永远领受主恩典的教训，并且得以用今天在生命里所结的一切果子，酿成香酒来满足主的心。

〔话中之光〕(一)求主赐我们受教的耳朵，使我们每日领受祂的话语(赛五十四4~5)。

(二)我们今天若不多结果子，到那日，就不能把新酒献上给主，所以要趁着还有今日，竭力多作主工(林前十五58)。

【歌八3】「他的左手必在我头下，他的右手必将我抱住。」

〔吕振中译〕「哦，愿他的左手垫在我头下；愿他的右手将我抱住。」

〔灵意注解〕在那里，得以永远面对面与主相交。

〔话中之光〕本节较歌二6多出两个「必」字，这给我们保证：将来必有更美的安息为我们存留，所以应当竭力进入(来四1~11)。

【歌八4】「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们：不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿。」

〔吕振中译〕「耶路撒冷的女子阿，我誓嘱你们，别激动爱心，别挑起爱情，等它随意自发吧。」

〔文意注解〕参阅歌二7注解。

〔灵意注解〕「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们」主是向与她同蒙天恩的一般信徒有所嘱咐。

「不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿」主的意思是不要别人来干涉她，因为她现在是在活在被提的盼望中，她这个感觉是对的，并且别人也帮不上忙。

（话中之光）信徒不知道主再来的确切日子，所以要忍耐等候；任何属魂的激动，只会一曝十寒，无法持续直到主来。

【歌八5】「那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？我在苹果树下叫醒你；你母亲在那里为你劬劳，生养你的在那里为你劬劳。」

（吕振中译）「要从旷野上来、靠在她爱人身旁的、是谁呢？在苹果树下我把你叫醒了；在那里你母亲为你受了产痛；在那里那生了你的、受了产痛。」

（文意解说）「靠着良人」依偎在一起，挽臂同行，令人羨煞。

「旷野」未开发但若予灌溉可成良田的土地；当时城市多建在山上，耶路撒冷尤其如此，故说「上来」。

「苹果树」亦作杏树；歌二3与七8均有提到，可能因苹果香甜，借喻爱情的滋味。

「叫醒你」唤醒情意。

「那里」指出生的地方。

「为你劬劳」生育你，受生产之痛。

（灵意注解）「那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？」这里的『旷野』与三章六节的『旷野』不同；那里是指灵性的旷野，这里是指肉身的旷野，即物质的世界。全句的意思是说，她在被提之前，乃是靠着主，一步步与主同行，最终得以被提离世。

「我在苹果树下叫醒你；你母亲在那里为你劬劳，生养你的在那里为你劬劳」『苹果树』是指满有情爱的基督说的(歌二3)。这里是指她原是圣灵(「你母亲...生养你的」)在基督里劳苦作工的成果，使她的灵命得以苏醒，才得有今日的光景。

（话中之光）(一)灵命越长进的信徒，越要特别小心，时刻都须要倚靠主；自以为站得稳的人，一不小心，就要跌倒(林前十12)。

(二)越是真正属灵的人，就会越觉得自己的软弱，而越不敢倚靠自己。

(三)信徒奔走天路，务要仰望为我们信心创始成终的耶稣，否则，就会疲倦灰心(来十二1~3)。

(四)我们一切属灵的成就，完全是「恩典」在我们身上所作的工作，都是「恩典」的劬劳。

【歌八6】「求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记；因为爱情如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。」

（吕振中译）「将我印在你心上如印章吧！将我带在你手臂上如戳印吧！因为爱情恰如死之坚强；热爱好似阴间之牢固；它的烈焰是火的烈焰，非常猛烈的火焰。」

（背景注解）「印记」在古时是用来表明所有权，当时的人常将印缚在绳子上，挂于颈项。

（文意注解）一般视六、七两节为本书的高潮，也揭示全书的主旨，赞美爱情的力量坚强无比，水火难摧，世上财富不能交换。

「心上」指情爱。

「臂上」指能力。

女子希望良人把她放在心上如文书加上了图章，爱她永不改变；又像带在臂上的烙印，永不磨灭。

「阴间之残忍」阴间不会交出死人，正如有真爱情的不会放弃所爱的人。

「耶和华的烈焰」希伯来文片语表达的是一种极炽烈的火焰，暗示这火是由耶和華点燃的；真诚的爱，是神赏赐给人的最大礼物。

（**灵意解说**）「求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记」『心』是爱的所在；『臂』是能力的所在。她将自己完全交托给主，信靠祂爱之心的记念，和祂大能膀臂的扶持，因为知道她所信的是谁，也深信祂必能保全所交付祂的，直到那日(提后一12)。

「因为爱情如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰」因为她认识主的爱——就祂爱的能力说，是坚强无敌的，如死亡般固守着它所得着的人，无何能改变(罗八35~39)；就祂爱的性质说，是恋爱至于嫉妒的(雅四5)，人若惹动祂的嫉恨，就像阴间一样的残忍，祂会不顾一切的来对付。而主的对付，乃是以烈火(来十二29)来烧毁一切合乎神的东西。

（**话中之光**）(一)求主保守我们的心，使不至或偏于邪，失去那向基督所存纯一清洁的心(林后十一2~3)；除祂以外，不可让任何的人、事、物占据我们的心。

(二)「印记」是用火烙的，「戳记」是用针刺的；信徒需要经过火炼和痛苦的代价，才能与主有爱的联结。

【**歌八7**】「爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没；若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。」

（**吕振中译**）「爱情、大水不能熄灭，洪流不能淹没；若有人拿家里所有的财产要换取爱情，定会绝对受鄙视。」

（**文意注解**）「众水」指海洋的深水(诗一百零七23)。

「大水」指洪流。

虽倾海洋之水，不能将爱焰熄灭。洪流的狂澜，也冲不去永恒的爱。

「全被藐视」此处宣告爱情有着无可比拟的价值。

（**灵意注解**）「爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没」主爱的火焰，不会因着试炼(「众水」)的缘故而熄灭(赛四十三2)，也不会被仇敌的逼迫(「大水」)所淹没(赛五十九19)。

「若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视」主的爱无可替换，是无价之宝。

（**话中之光**）(一)谁能使我们与基督的爱隔绝呢(罗八35~39)? 信徒向着主的爱，也决不受任何强权、逼迫、患难所改变。

(二)信徒奉献财物是应该的，但不能因为多奉献财物，就自以为该多得神的爱；惟有作在爱里的，才会得着爱的回应。

【**歌八8**】「我们有一小妹，她的两乳尚未长成；人来题亲的日子，我们当为她怎样办理？」

（**吕振中译**）「我们有个小妹，她的胸部还没长大；人来提亲的日子，我们为的小妹要怎样

办理呢？」

〔文意注解〕一般解经家认为八、九两节说话的人系女子的兄弟，追述她年幼时的旧事。少女情窦初开，家中兄长身为幼妹的监护人，有权代决婚嫁；故决定保护幼妹，直到适婚年龄。但此处亦有多人指女子在跟她的良人商量如何照顾她的小妹。

〔灵意注解〕圣灵将八、九两节插在这里，当系指生命成熟的人，心中顾念比自己更幼稚的信徒。

「我们有一小妹，她的两乳尚未长成」她记念比她幼稚的信徒，就是『信心和爱心』（「两乳」）尚未长成到一个地步，和主发生情感的信徒。

「人来题亲的日子，我们当为她怎样办理？」当有一天，那永远的情人借着圣灵来带领她进入爱的交通里之时，我和住在我里面的主，应当如何来协助并促成这件事呢？

〔话中之光〕（一）「我们」表明她和她的良人；栽培幼稚信徒的工作，是主带着我们一起作的。主需要我们与祂同工。

（二）爱神的人，必然也爱同是从神生的弟兄（约壹五1）。

【歌八9】「她若是墙，我们要在其上建造银塔；她若是门，我们要用香柏木板围护她。」

〔吕振中译〕「她若是墙，我们就要在她上头建造银的城垛子；她若是门，我们就要用香柏木板去围护她。」

〔文意注解〕有谓「墙」是贞洁的象征；而「门」则象征是滥交、轻佻。故此处意味着以赞赏的态度来鼓励她持守贞洁，以监护的态度来阻止她滥交，直到她成熟，人来题亲的日子（八节）。

〔灵意注解〕「她若是墙，我们要在其上建造银塔」如果那幼稚的信徒，已经长进到和世界有了分别（「墙」）时，那么我们就要根据十字架救赎的工作（「银」），建造一些属天高贵的东西（「塔」）在她身上。

「她若是门，我们要用香柏木板围护她。」如果那幼稚的信徒，已经长进到能够带领别人进入一切属神的事物（「门」）时，我们便给她加上基督复活升天荣耀尊高的人性（「香柏木」），好使她里面属灵的生命得着保护。

〔话中之光〕（一）信徒生活在世界上，该知有所分别（「墙」），并有所迎拒（「门」）。

（二）信徒彼此之间的看顾，不单要注意如何『喂养』别人，并且要知道如何才能把别人「建造」起来。

【歌八10】「我是墙，我两乳像其上的楼；那时我在他眼中像得平安的人。」

〔吕振中译〕「我乃是墙，我的胸部好像雉楼；那么我在他眼中看来就像一个使人心安理得（『使人心安理得』或译：『心安理得』）的人了。」

〔文意注解〕女子说她现在已经长大且成熟。

「像其上的楼」或作『像楼塔』，即已成熟。

「得平安的人」亦作『幸福喜乐的泉源』，女子能给她所爱的快乐和幸福。『平安』也有『完全』的意思，女子在良人眼中，有歌六9所说的『完全』。

（**灵意注解**）至于我，我早已和世界有了分别（「墙」），并且我的信心和爱心（「两乳」），也根据这个分别，已经长成了（「其上的楼」），因此我在主面前，已经是得着了安息的人了（「我在他眼中像得平安的人」）。

（**话中之光**）（一）在教会中帮助别人的人，必须以身作则，作个好榜样，活出美好的见证。

（二）我们为主作见证，务要说诚实话；自己的短处和失败，不要遮盖；神作在我们身上的荣耀和恩典，也不要隐藏。

（三）『所罗门』的字意就是『平安』；我们若与平安的主完全联合，就要完全像祂，而成为「得平安的人」了。

（四）心要平静安稳，就要像断过奶的孩子躺在他母亲的怀中（诗一百卅一2）一般；信徒须从寻求「属主的事物」，长进到只要「主自己」，才能在主的眼中像得平安的人。

【**歌八11**】「所罗门在巴力哈们有一葡萄园；他将这葡萄园交给看守的人，为其中的果子，必交一千舍客勒银子。」

（**吕振中译**）「所罗门有个葡萄园在巴力哈们；他将这葡萄园交给顾守的人；每人必须为了所得的果子交出一千锭银子。」

（**原文字义**）「巴力哈们」众人的主，财富丰盛的主。

（**文意注解**）「巴力哈们」位置不详。

「看守的人」指女子的众兄长为所罗门看守葡萄园。

有谓十一、二节系女子喻自己为献给王的葡萄园（歌一6；二15），看园的人应得部分收成作工资，故在此求王以二百舍客勒银赠给她的兄长，酬谢昔日照顾之恩。

（**灵意注解**）「所罗门在巴力哈们有一葡萄园；他将这葡萄园交给看守的人」『所罗门』豫表主。主是众人的主（「巴力哈们」），祂有一个工作（「有一葡萄园」），是交给祂的众仆人去作的（「交给看守的人」）。

「为其中的果子，必交一千舍客勒银子」主的每一个仆人，都有在主面前所该交的账（太廿一34；廿五14~30）。

（**话中之光**）（一）主把祂的葡萄园交给我们看守、经营（林前三6~9），将来有一天，我们向祂交账。

（二）葡萄园亦可指我们自己，我们对自己的灵命是否尽看守之责？

【**歌八12**】「我自己的葡萄园在我面前；所罗门哪，一千舍客勒归你；二百舍客勒归看守果子的人。」

（**吕振中译**）「但我的葡萄园、我自己的、在我面前；所罗门哪，一千锭尽管归你，二百锭归顾守果子的人吧！」

（**文意注解**）「我自己的葡萄园在我面前」有真爱远胜世上财富之意。

「一千舍客勒归你」是说财宝算不得甚么。女子认为所罗门虽财富难计，但不能和她的真爱相比。

全节意即让别人得到应得的赏赐，而己满足于我自己所有的。

〔灵意注解〕「我自己的葡萄园在我面前；所罗门哪，一千舍客勒归你」自己的葡萄园是指在主所交托的工作之外，凭着爱心额外多作的工作。她凭着爱心所多作的，也和她份内的工作一样，归荣耀给主。

「二百舍客勒归看守果子的人」她不只让主有所得着，并且也让一切帮助她作工的人有所得着。

【歌八13】「你这住在园中的，同伴都要听你的声音；求你使我也得听见。」

〔吕振中译〕「你这坐在园中的阿，同伴们都留心听你的声音呢；求你让我也听得到哦。」

〔文意注解〕「同伴」良人的同伴。男女相悦，声音、容貌，无一不能成为爱的推动力。

〔灵意注解〕主一面是葡萄园的主(太廿1)，一面又是住在众人心里(此处「园」的原文是复数)的主。主的众仆人和我，都以「听」主声音的态度，等候主的吩咐(诗卅七34)。

〔话中之光〕灵性浅薄幼稚的人，喜欢多言多语；灵性趋于成熟的人，则喜欢单单听祂的话，领受祂的教训。

【歌八14】「我的良人哪，求你快来！如羚羊或小鹿在香草山上。」

〔吕振中译〕「我的爱人哪，快来吧！巴不得你像瞪羚羊或小鹿仔在香草山上哦！」

〔文意注解〕「如羚羊或小鹿」意即愿你显出男子气概的力量与敏捷，叫我喜悦。

〔灵意注解〕「我的良人哪，求你快来！」意即：『主耶稣阿，我愿你来』(启廿二20)。

「如羚羊或小鹿在香草山上」求主以复活的身分(「如羚羊或小鹿」)，带着属天锦绣的国度(「香草山」)，早日降临。

参、灵训要义

【被提之前】一、渴望被提变化：

1.肉体的叹息：她盼望身体得赎，得以里外都模成祂的模样，才不至被人轻看——「巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟；我在外头遇见你，就与你亲嘴；谁也不轻看我。」(1节)

2.盼望被提与主永同在：

(1)被提得以同主进入天上的耶路撒冷——「我必引导你，领你进我母亲的家」(2节上)

(2)得以在彼永远领受主恩典的教训，并且用今天在生命里所结的一切果子，变成香酒来满足主的心——「我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒。」(2节下)

(3)得以在彼永远面对面、与主相交——「他的左手必在我头下，他的右手必将我抱住。」(3节)

3.灵程中最后的歇息：因为她现在是活在被提的盼望中，主不要别人激动她——「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」(4节)

二、被提之前的光景：

1.靠主恩典脱离世界：

(1)她在被提之前，乃是靠着主，一步步与主同行——「那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？」(5节上)

(2)她得有今日的光景，原是圣灵在基督里劳苦作工的成果——「我在苹果树下叫醒你；你母亲在那里为你劬劳，生养你的在那里为你劬劳。」(5节下)

2.将自己交托于主的爱和主的能力：

(1)她将自己完全交托给主，信靠祂爱之心的记念和祂大能膀臂的扶持——「求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记；」(6节上)

(2)因她认识主的爱，就能力说，是如死之坚强，就性质说，是像阴间一样的残忍——「因为爱情如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。」(6节下)

(3)主爱的火焰，是不会因着试炼的缘故而熄灭，也不会被仇敌的逼迫所淹没的——「爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没；」(7节上)

(4)主的爱无可替换，是无价之宝——「若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。」(7节下)

3.同主关心幼稚的信徒：

(1)她记念比她幼稚的信徒——「我们有一小妹，她的两乳尚未长成；」(8节上)

(2)她和主商量如何帮助他们——「人来提亲的日子，我们当为他怎样办理？」(8节下)

(3)她想根据十字架救赎的工作，建造一些属天高贵的东西在他们身上——「她若是墙，我们要在其上建造银塔；」(9节上)

(4)她想给他们加上基督复活升天荣耀尊高的人性，好使他们里面属灵的生命得着保护——「她若是门，我们要用香柏木板围护她。」(9节下)

(5)她自认早已和世界有了分别，且生命也已经长成，因此是得着了安息的人了——「我是墙，我两乳像其上的楼；那时我在他眼中像得平安的人。」(10节)

4.凭爱为主作工：

(1)主是众人的主，祂交给祂的众仆人工作——「所罗门在巴力哈们有一葡萄园；」(11节上)

(2)主的每一个仆人都要在主面前所该交的账——「他将这葡萄园交给看守的人，为其中的果子，必交一千舍客勒银子。」(11节下)

(3)她凭着爱心所多作的，也和她份内的工作一样，归荣耀给主——「我自己的葡萄园在我面前；所罗门哪，一千舍客勒归你」(12节上)

(4)她不只让主有所得着，并且也让一切帮助她作工的人有所得着——「二百舍客勒归看守果子的人。」(12节下)

(5)愿和主的众仆人以『听着』的态度，等候主的吩咐——「你这住在园中的，同伴都要听你的声音；求你使我也得听见。」(13节)

5.求主以复活的身分，带着属天锦绣的国度，早日降临——「我的良人哪，求你快来，如羚羊或小鹿在香草山上。」(14节)

雅歌综合灵训要义

【信徒对主之爱的进阶】

- 一、开始于被主的爱所激励——「你的爱情比酒更美；...我们要称赞你的爱情，...他们爱你是理所当然的。」(一 2, 4)
- 二、因享受主的爱而几乎受不了——「以爱为旗在我以上；...因我思爱成病。」(二 4~5)
- 三、从享受主的爱而转为被主享受——「我妹子，我新妇，你的爱情何其美；你的爱情比酒更美。」(四 10)
- 四、从自私的爱转为无私的爱——「我们早晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你。」(七 12)
- 五、从被动的爱转为自动的爱——「我嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」(八 4)
- 六、如死坚强、无可替换的爱——「爱情如死之坚强；...若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。」(八 6~7)

【信徒生命成长的进阶】

- 一、满了天然的能力——「我的佳偶，我将你比法老车上套的『骏马』。」(一 9)
- 二、开始专注于主——「我的佳偶，...你的眼好像『鸽子眼』。」(一 15)
- 三、不再靠自己天然的能力，而在凡事上信靠主——「我的佳偶在女子中，好像『百合花』在荆棘内。」(二 2)
- 四、经过十字架的对付后，满有圣灵的表现——「我的『鸽子』阿，你在盘石穴中，在陡岩的隐密处。」(二 14)
- 五、成了主的彰显和荣耀——「那从旷野上来，形状如『烟柱』，...看哪是所罗门的『轿』；...所罗门王，头戴『冠冕』。」(三 6~11)

【信徒与主关系的进阶】

- 一、以『己』为中心的相属关系——「良人属我，我也属他。」(二 16)
- 二、以『主』为中心的相属关系——「我属我的良人，我的良人也属我。」(六 3)
- 三、不再介意自己拥有的问题，只求自己完全被主所拥有——「我属我的良人，他也恋慕我。」(七 10)

《雅歌注解》参考书目

丁立介《雅歌书讲义》种籽出版社
丁素心《雅歌的默想》拾珍出版社
王福民·杨东川《雅歌——注释双译》永望文化事业公司
王国显《愿你吸引我——雅歌讲经记录》天粮书室
史伯诚《雅歌概论》美国见证出版社
史祈生《雅歌讲集》宣道出版社
江守道《所罗门的歌》天声出版社
李常受《雅歌中所描绘的生命与建造》Living Stream Ministry
李炽昌·周联华《传道书·雅歌》基督教文艺出版社
周同培《真爱的追寻——歌中之歌的信息》众圣徒出版社
施捍敦《雅歌书诠释》基督徒阅览室
倪柝声《歌中的歌》台湾福音书房
高师竹《雅歌略解》拾珍出版社
曾立煌《歌中之歌——爱的乐章》宣道出版社
许公遂《雅歌讲义》许公遂
陈玉玲《雅歌书浅释》陈伟昆
陈瑞庭《雅歌灵训》福音团契书局
陈伟昆《雅歌简介》陈伟昆
黄朱伦《雅歌》天道书楼
黄雪芬《雅歌——灵命之库》灵盘书室
杨绍唐《雅歌书讲台记录》福音团契书局
贾玉铭《雅歌讲题》晨星出版社
荣耀秀《雅歌集思》基督教锡安堂
微尘《灵命之钥——雅歌书之研究》甘霖出版社
卡洛德着·潘秋松译《雅歌》校园书房出版社
所罗门着·周联华译《歌中之歌》道声出版社
柯埃华着·徐林贵珍译《雅歌研经导读》天道书楼
宾路易师母着·戴致进译《引藏的泉源——雅歌书注》橄榄基金会
戴卫逊着·古乐人译《传道书·雅歌注释》基督文艺出版社
Southern Baptist 编·邓仲芳等译《伦常之歌》浸信会出版社
于力工《圣经助读本》圣书书房
王正中等《圣经原文串珠注解》浸宣出版社
王正中等《圣经原文字汇中文汇编》浸宣出版社
吴罗瑜等《圣经——串珠·注释本》福音证主协会
吕振中译《圣经》香港圣经公会

倪柝声《圣经提要》台湾福音书房

唐佑之等《中文圣经启导本》海天书楼

陈瑞庭《圣经人地名意义汇编》少年归主社

贾玉铭《圣经要义》弘道出版社

鲍会园等《新国际版研读本圣经》更新传道会

G.C.D. Howley, etc.《现代中文圣经注释》种籽出版社

G.A. Lint, etc.《The Complete Biblical Library》World Library Press

A.M. Stibbs, etc.《圣经新释》福音证主协会